



# जब आवेगी

लेखक—

डा० रांगेय राघव

विनोद ७ मन्दिर

हॉस्पिटल रोड, आगरा ।

प्रकाशक—

राजकिशोर अग्रवाल

विनोद पुस्तक मन्दिर

हॉस्पिटल रोड, आगरा ।

प्रथम संस्करण

मार्च—१९५८

मूल्य ३।।)

मुद्रक—राजकिशोर अग्रवाल, कैलाश प्रिंटिंग प्रेस,  
बाग मुजफ्फरखी, आगरा ।

# भूमिका

प्रस्तुत उपन्यास लिखते समय मेरे सामने तीन दृष्टिकोण थे ।

एक । मुझे नाथसंप्रदाय का वह रूप दिखाना जो गोरखनाथ और कबीर के बीच में था । इसमें गोरखनाथी संप्रदाय का विस्तृत रूप और साधनाएँ आईं ।

दो । तत्कालीन युग का चित्रण करके योगियों की परिस्थिति दिखानी थी । इसमें विदेशियों की वास्तविकता और इस्लाम को प्रगट करना पड़ा ।

तीन । सिद्धियों वाले योगियों का जनता में प्रभाव, उससे संबंध, जीवित बने रहने का कारण, रूप बदलने का कारण तथा सांस्कृतिक परंपरा को निर्वाह करने का कारण दिखाना था । इसमें हिंदी साहित्य को नाथसंप्रदाय की देन दिखानी पड़ी ।

इन तीनों का निर्वाह कर दिया और इसलिये बहुत बड़े पट को अकित करना पड़ा, जिसके लिये शैली भी नयी अपनानी पड़ी । इस दृष्टिकोण से चरित्र चित्रण में यह प्रयत्न अभी तक नया है ।

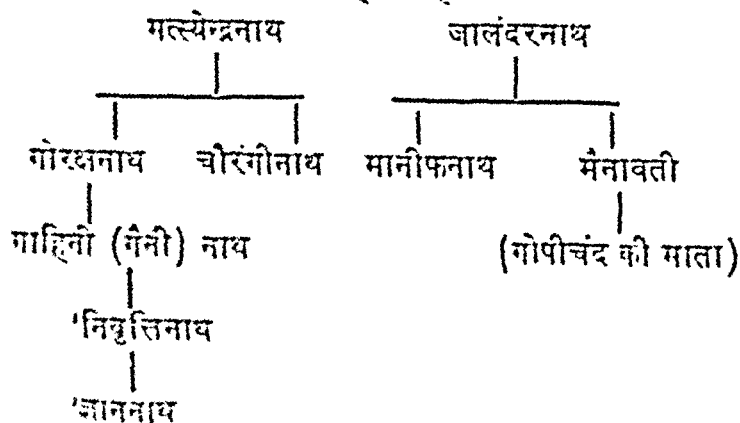
चर्पटनाथ को मैंने ज्ञानेश्वर और उनके बाद तक माना है । बहुधा चर्पट को गोरख का समकालीन माना जाता है ।

किन्तु मैं इस परंपरा को नहीं मानता । मेरी राय में चर्पटी और चर्पट दो व्यक्ति थे । चर्पटी थे पा संप्रदाय के और थे पुराने व्यक्ति । चर्पटनाथ थे परवर्ती । बाद में दोनों मिला दिये गये । सिद्ध और नाथ बाद में बहुधा मिला दिये गये हैं । जो चर्पटी पा थे वे सम्भवतः गोरख युगीन थे, या कुछ बाद में, उनमें शाक्त प्रभाव रहा होगा, वज्रयानी भी । चर्पटनाथ रसेश्वर मत के थे । चर्पटनाथ का कार्य विवरण नहीं मिलता उनकी रचनाएं मिलती हैं, जिनकी भाषा सघुक्कड़ी है और भाव दृष्टि से भी वे गोरख के बहुत बाद की लगती हैं । चर्पट ने योगी के बाह्यवेश को ही अस्वीकृत किया है, जो प्रगट करता है कि वे गोरख से काफ़ी दूर थे, क्योंकि गोरख के युग में योगी वेश धारण करना ब्रह्मचर्य के कारण गौरवास्पद विषय था ।

ज्ञानेश्वर की गुरु परंपरा में यह बताया गया है—  
(ज्ञानेश्वर चरित्र-पं० लक्ष्मण पीगारकर)

आदिनाथ सर्वप्रथम हुए । उनके दो शिष्य हुए—मत्स्येन्द्रनाथ और जालंदरनाथ ।

इनके बाद परंपरा का यह रूप है—



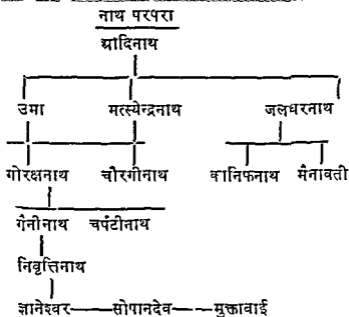
स्पष्ट ही मत्स्येन्द्र नवों शती के थे । गोरख उनके शिष्य थे । चौरंगीनाथ पूर्व के थे जो गोरक्ष के समकालीन थे । किंतु जो पूरन भक्त भी चौरंगीनाथ कहलाते हैं, वे चौरंगी पा थे, जो गोरख के पूर्ववर्ती थे और बाद में चौरंगीनाथ से मिला दिये गये । इसके उपरांत गैनीनाथ का नाम आता था । यह योगमार्गी थे, परंतु कृष्ण के उपासक थे और इन्होंने ज्ञानेश्वर को सहायता दी थी । ज्ञानेश्वर अलाउद्दीन के समय में स्वर्ग-वामी हुए थे । एक मतानुसार उनका यह समय १२६६ ई० है । यह समय गोरखनाथ से कई वर्षों बल्कि शतियों बाद है । उम समय तक नाथ सिद्धों की कोई सूची नहीं बनी थी, सिद्ध होते जा रहे थे । जालधरनाथ के शिष्य मुख्य थे करहपा या कानौपाव या कृष्णाचार्य, या कानीफनाथ । पता नहीं मानी-फनाथ कौन थे । मैनावती गोपीचंद की माता थी, जो जाल-धर की समकालीन नहीं वरन् कई वर्षों बाद जन्मी थी ।

पंडित हजारी प्रसाद ने ईसवी सन् की १३ वीं शती तक ही सिद्धों नाथों को समाप्त कर दिया है । उनके मतानुसार यह सब लोग १३६६ ई० तक होचुके थे । यह ठीक लगता है । यही समय है जब अलाउद्दीन ने इन योगियों का गोरखपुर का मन्दिर ढहाया था ।

नवनाथों के नवनारायणों के रूपों में अवतार लेने की कल्पना परवर्ती है, उसमें भी गोपीचंदनाथ काफी परवर्ती है— जिसे द्रुमिलनारायण कहा गया है । अतः उस सूची में चर्पट या चर्पटीनाथ अथवा पिप्पलायन नारायण का नाम मिलना कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं माना जा सकता । परंतु हजारीप्रसाद

जी ने जो चर्पटनाथ और चर्पटी पा को एक में मिला दिया है, वह ठीक नहीं लगता । उन्होंने चर्पटनाथ के रसेश्वर वाद को तो देखा है, परंतु इस तथ्य पर ध्यान नहीं दिया कि योगीवेश के बाह्यरूप के विरोध के लिये गोरख से कितनी दूरी की आवश्यकता है । जहाँ तक चर्पट के स्वरों का भाव है वह भी परवर्ती ही है ।

कल्याणके संत अंक में पं० लक्ष्मणनारायण गर्दे ने 'महाराष्ट्र में नाथ पंथ' में यह परंपरा दी है : (पृ० ४८३—)  
 "मराठी के आदि कवि और संत श्री मृकुन्दराज से भी पूर्व महाराष्ट्र में नाथ पंथ ही सर्वमान्य था । निवृत्तिनाथ—जानेश्वर नाथ पंथ से ही दीक्षा प्राप्त हुए थे । जानेश्वर के प्रपितामह-व्यम्बक पंत को गोरखनाथ ने संवत् १२६४ में दीक्षा दी थी । ये वे ही गोरखनाथ हैं जिन्होंने अर्वाचिराज भर्त्सिहरि को दीक्षा दी या कोई दूसरे, इसका उत्तर ऐतिहासिक और संत संप्रदाय भिन्न भिन्न ढंग से दे सकते हैं । जानेश्वर के पितामह को गौरीनाथ ने दीक्षा दी थी । इन्हीं गौरीनाथ ने जानेश्वर के बड़े भाई निवृत्तिनाथ को उपदेश दिया, जो निवृत्तिनाथ से जानेश्वर तक पहुँचा । नागिक में अम्बकेश्वर के पिछवाड़े ब्रह्मगिरि पर्वत पर गोरखनाथ की गुहा है और इसी पर्वत की परिक्रमा के रास्ते में गौरीनाथ का मठ है । अनेक परंपराओं से पता चलता है कि मत्स्येन्द्र और गोरख महाराष्ट्र में रहे अवश्य थे । निवृत्ति नाम को 'शाम्भव अद्वयानंद वैभव' और 'सम्बक अमंजना' देने वाले गौरीनाथ कृष्णोदात्तक थे ।



इस परंपरा में चर्पटीनाथ को गैनीनाथ का समकालीन कहा गया है। गैनीनाथ का कृष्ण भक्त होना प्रगट करता है कि नाथ पथ कितना रूप बदल गया था। उसी समय स भवत चर्पटनाथ भी थे जिन्होंने योगियों के बाह्यवेश का विरोध किया था, जो कि महाराष्ट्र की सन्त परम्परा से स्पष्ट होता है।

सुधाकर चद्रिका, नेपाल की परम्परा, तारारहस्य, कोलावली तंत्र और श्यामारहस्य की गुरु परम्पराओं में चर्पटनाथ का नाम भी नहीं मिलता। सन् १३००-१३२१ ई० की वर्णरत्नाकर नामक रचना में जो ७६ नाथ गिनाये गये हैं, उनमें चर्पटी भी है। इसमें गाहिनी, ज्ञानेश्वर आदि नहीं हैं जो



1] दक्षिण में हुए थे। फिर यह दक्षिण के महाराष्ट्र सन्त नाथ पंथ में गीधे सीधे थे भी नहीं। अतः वे शायद नहीं गिनाये गये। चर्पट का संप्रदाय से सीधा सम्बन्ध था अतः संभवतः वे मान्य हुए। या यह पूर्ववर्ती चर्पटी पा का ही नाम है, क्योंकि वरुण रत्नाकर की सूची में अनेक नाम ऐसे हैं जो वज्रयानी-सहजयानी-सिद्धसूची में भी मिल जाते हैं। अतः इससे भी चर्पटनाथ का समय पूर्ण रूप से निश्चित नहीं हो जाता। नारी सूचियों को मिलाने पर १३७ नाथ सिद्ध बैठते हैं, जिनमें बहुत से सहजयानी भी लगते हैं। अतः हम अंतिम छोर पर अनाउद्दीन काल तक इन्हें खींच सकते हैं। दूसरी ओर नाथ सिद्धों में प्रथम मस्त्येन्द्र मिलते हैं जिनके शिष्य गोरखनाथ और समकालीन जालंधर नाथ और कानोपानाथ थे। चर्पटनाथ का समय काफी परवर्ती प्रतीत होता है। प्राण नांगली एक सिद्ध ग्रंथ है। उसमें जिन परवर्ती नाथ सिद्धों के नाम आते हैं, जिनका नानक से साक्षात्कार बताया जाता है, वे हैं—परवतनाथ, ईश्वरनाथ, चरपट नाथ, घुघूनाथ, चंपानाथ, त्रिवट्टनाथ, भंगरनाथ, घूमनाथ, वंगर नाथ, मंगल नाथ, प्राणनाथ। यह आवश्यक नहीं है कि यह नाथसिद्ध नानक-कालीन थे, परंतु इससे अधिकाधिक यही सोचा जा सकता है कि यह सिद्ध स्मृति में उतने पुराने नहीं पड़े थे। इनकी शिष्य-परंपरा संभवतः तब तक मौजूद थी। गोरखनाथ की किव-दंतियों में चर्पटनाथ कहीं दिखाई भी नहीं देते। बल्कि ए-धारणा तो यह है कि गोरखनाथ ने ही नौ बार नव नाथों-रूप में अवतार लिया था।

चर्पट नाथ को रज्जबदास ने चारणी के गर्भ से उत्पन्न माना है। डा० पीतावर दत्त बडधवाल ने लिखा है कि चर्पट का नाम चत्रा रियासत की राजवंशावली में आता है। वागेज और श्रोमेन के अनुसार चत्रा के राजप्रासाद के सामने जो मंदिर हैं उनमें चर्पट का भी मंदिर है। डा० बडधवाल मानते हैं कि राजा साहिल्लदेव सचमुच चर्पट का शिष्य था। उधर तिब्बती परंपरा में वे भनिपा के गुरु थे। वही वे गोरख के शिष्य हैं, कही वे गोरख के प्रसाद से जन्म लेते हैं।

हमारा निष्कर्ष है—

१) चर्पट दो थे।

२) चर्पटीपा सहज्यानी थे।

३) चर्पट नाथ परवर्ती रसेश्वर संप्रदाय में थे, जो गोरखपथ में थे परंतु योगिवेश के विरोधी थे।

४) बाद में यह दोनों मिला दिये गये।

अतः हमारे चर्पटनाथ परवर्ती हैं। हमने उन्हीं को कथानायक बनाया है। उनका समय गोरख और कवीर के लगभग बीच में पड़ता है। इनके समय में खिलजी प्रभुत्व था जब गोरखनाथी मंदिर तोड़ा गया था। योगियों के आडंबर से वे उनके बाह्यवेश के विरोधी होगये थे।

चर्पटनाथ के समय में सहज्यान और नाथ संप्रदाय की स्थिति पर थोड़ा विचार कर लेना अच्छा होगा। चर्पटनाथ का नाथ सिद्धो में व्यक्तिगत प्रभाव था। उनके नाम का कोई सम्प्रदाय हमें नाथ पथों में नहीं मिलता।

गोरख के सहज्यान का धीरे धीरे लोप होगया (ब्रह्म-

ही श्रेयस्कर लगा। मैंने समन्वय के नाम पर विदेशी साम्राज्य-वादी शोषक को किसी प्रकार भी बदल कर नहीं रखा। इस्लास के क्रोड़ में जो तीन वर्ग थे उन्हें मैंने उपन्यास में स्पष्ट कर दिया है—

- १) शासक वर्ग
- २) मुल्ला वर्ग—पुरोहित वर्ग
- ३) तथा जनता

इस जनता में दो तरह के मुसलमान थे—देसी लोग जो मुसलमान होगये थे, और वे जो बाहर से आये थे। बाहर से आने वालों में ही सूफी भी थे, जो आगे चल कर हमें प्रेममार्गी कवियों के रूप में दिखाई देते हैं किंतु वे सहसा ही खड़े नहीं होगये थे। उनके पीछे भी एक परंपरा विद्यमान थी।

इतिहास और व्यक्ति, समाज और विचारधाराएँ इनको मैंने समान दृष्टि से देखने का प्रयत्न किया है। यदि मेरा यह प्रयास पाठकों को रुचिकर लगता है तो मेरा श्रेय सफल होगा—

—रांगेयराघव

पुनश्च: यहाँ हमने गोरख के नाम से विख्यात पदों को प्रयुक्त किया है, क्योंकि इस समय तक यही पद गोरख के नाम से चन पड़े थे।

## भाग-१

### चर्पटनाथ की खोज : विद्रोह का प्रारंभ

१

करनाल । पंजाब की धरती पर ।

पंजाब ३०० वर्षों से तुकों के पांवों और तलवारों के नीचे पड़ी धरती, जिसकी नदियों में लहू गिरा है और बहा है सिंधु तक ।

एक अघेड़ व्यक्ति । कानों में बीच में बड़े बड़े छेद हैं और पहने है उनमें कुण्डल, जो लटक रहे हैं और ज्यों ज्यों वह खल्लड़ में पड़ी दबाएँ घोटता है, हिल रहे हैं ।

खल्लड़ में अजीब अजीब जड़ी बूटियाँ हैं, पारा है, गंधक है, और हाथ बड़ी तन्मयता से चल रहा है । देह पर कुछ नहीं है, कटि के नीचे एक धोती है । सिर के बाल लंबे हैं, परंतु जटा नहीं हैं । रंग है गेहूँआँ, कंधे हैं मजबूत और चौड़े । मुख पर न दाढ़ी है, न मूँछें, फिर भी लंबी नाक के कारण वह पुरुष ही लगता है और लंबी मगर पतली आँखें चौड़े माथे के नीचे चमकती हुई लगती हैं । वह गंभीर है ।

बाहर दालान के एक कोण और है । उसके बाहर चार-पाँच कनफटे ज्वान बैठे हैं और दम लगा रहे हैं गाँजे में और बातें भी करते जाते हैं । उनकी बातों की ओर दवा घोटने वाले का कोई ध्यान नहीं है ।

का । चौड़े दाँत हैं । उसके सिर पर भी उस्तरा फिरा हुआ है और गले में रुद्राक्ष की माला पड़ी है । वे लोग शांत मन से आसनों में लगे हैं । अब एक ने पाँव ऊपर उठा लिये हैं और सारे बोक को गर्दन पर साध लिया है । यह ऊर्ध्वसर्वांगासन है । दोनों हाथ उसने फैला कर धरती पर चिपका दिये हैं और अपनी नाक की नोंक पर वह आँखें गड़ाये हैं ।

सन्नाटा भी अजीब चीज है । आस्मान में उड़ते पक्षी देखते रहो, या मंदिर के सामने के घने पेड़ की छाया को, या सुती पुँछी धरती की धूल को, जिसमें शायद एक आघ जोगी के निकल जाने से पाँवों के निशान बन गये हैं, या इसे भी छोड़ो और सुलगती धूनी को देखो, जिसके चारों तरफ राग है, सफ़ेद सफ़ेद... यह सब काम यहाँ होते हैं, फिर भी कोई त्वरा नहीं है, बड़ी शांति है, यहाँ हलचल नहीं, क्योंकि किसी के गृहस्थी नहीं, और औरत के न होने से मर्द को यहाँ बेज़िम्की है, गोया दुनिया में चिंता और काम, रहस्य और गिफ्टाचार की मर्यादा तब प्रारंभ होती है, जब स्त्री आती है । स्त्री के बिना पुण्य संसार में ऐसे रहता है, जैसे रहना है, मगर नहीं रहता । वह किसी खूँटे से बँधा हुआ नहीं है ।

समय एक व्यापक प्रसार है । फिर भी उसे शून्य की भाँति यहाँ देर तक देखने का आराम है, क्योंकि काम कोई नहीं है । यह असाहा है नाथों का । यहाँ बड़ी बड़ी दूर से तीर्थ-यात्री बन कर घुमकूट नाथ जोगी आते हैं । ऐसे ही बहुत से घटाएँ हैं । यहाँ आने वाले को अपना ही समझा

जाता है, क्योंकि सारे जोगी ही इस विरादरी के लोग हैं। बिलोचिस्तान से कामरूप तक, पेशावर से मदरास ( तब कुछ नाम था इस स्थान का ) तक, कच्छ से पुरी तक, कौन सी जगह से जहाँ से स्त्री का जाया यहाँ नहीं आया और आया, और आकर चला नहीं गया जो इस घरती में नहीं गड़ा” वह आगे या उत्तर या दक्खिन या ऐसी ही किसी दिशा की घरती में नहीं गड गया।

अलख निरजत !

यहाँ जीवन का आदर्श है कि अदेख को देखत करो, अलेख को लेखंत। अरसपरस से दरस 'जाणा' जाता है। सुनि तो गरजत है, नाद बाजत है, तब प्रमाण से ही अलेप को लेपंत किया जाता है।

निहचल घरि वैसिवा पवन निरोधिवा

कदे न होइगा रोगी

बरस दिन मे तीनि बार बाया पलटिबा

नाग बग बनासपती जोगी ११

२

अधेरा होगया है।

नगर के बाहर एक तेली का निवास-स्थान है।

नागनाथ धीरे से दरवाजा थपथपाता है।

१ निरचल होकर घर बैठो, पवन का निरोध करो, योगी इससे बभी भी रोगी नहीं होगा। नाग ( सीसे, का भस्म ) बग ( टिन का भस्म ) और वनस्पति के प्रयोग से वर्ष-भर में तीन बार काया-कल्प करो।

का । चौड़े दाँत हैं । उमके सिर पर भी उस्तरा फिरा हुआ है और गले में रुद्राक्ष की माला पड़ी है । वे लोग शांत मन से आननों में लगे हैं । अब एक ने पाँव ऊपर उठा लिये हैं और गारे बीज को गर्दन पर साध लिया है । यह ऊर्ध्वसर्वांगासन है । दोनों हाथ उसने फैला कर धरती पर चिपका दिये हैं और अपनी नाक की नोंक पर वह आँखें गड़ाये है ।

सन्नाटा भी अजीब चीज है । आस्मान में उड़ते पक्षी देखते रहो, या मंदिर के सामने के घने पेड़ की छाया को, या गुनी पुँछी धरती की धूल को, जिसमें शायद एक आध जोगी के निकल जाने ने पाँवों के निशान बन गये हैं, या इसे भी छोड़ो और मुलगती धूनी को देखो, जिसके चारों तरफ राग है, सफ़ेद सफ़ेद...यह सब काम यहाँ होते हैं, फिर भी कोई त्वरा नहीं है, बड़ी शांति है, यहाँ हलचल नहीं, क्योंकि किसी के गृहस्थी नहीं, और औरत के न होने से मर्द को यहाँ बेचिन्की है, गोया दुनिया में चिंता और काम, रहस्य और शिष्टाचार की मर्यादा तब प्रारंभ होती है, जब स्त्री आती है । स्त्री के बिना पुण्य संसार में ऐसे रहना है, जैसे रहना है, मगर नहीं रहना । वह किसी नूँटे से बँधा हुआ नहीं है ।

समय एक व्यापक प्रकार है । फिर भी उसे शून्य की भाँति यहाँ देर तक देगने का आराम है, क्योंकि काम कोई नहीं है । यह सन्नाटा है नाथों का । यहाँ बड़ी बड़ी दूर से नीचे-बाथी बन कर घुमड़ड़ नाथ जोगी आते हैं । ऐसे ही चतुर्धर में आते हैं । यहाँ आने वाले को अपना ही सम्मान

जाता है, क्योंकि सारे जोगी ही इस विरादरी के लोग हैं। बिलोचिस्तान से कामरूप तक, पेशावर से मदरास ( तब कुछ नाम था इस स्थान का ) तक, कच्छ से पुरी तक, कौन सी जगह से जहाँ से स्त्री का जाया यहाँ नहीं आया और आया, और आकर चला नहीं गया—“जो इस धरती में नहीं गड़ा”—वह आगे या उत्तर या दक्खिन या ऐसी ही किसी दिशा की धरती में नहीं गड़ गया।

अलख निरंजन !

यहाँ जीवन का आदर्श है कि अदेख को देखंत करो, अलेख को लेखंत। अरसपरस से दरस 'जाणा' जाता है। सुंनि तो गरजंत है, नाद बाजंत है, तब प्रमाण से ही अलेप को लेपंत किया जाता है।

निहचल धरि वसिवा पवन निरोधिवा

कदे न होइगा रोगी

वरस दिन में तीनि बार बाया पलटिवा

नाग बंग बनासपती जोगी ११

२

अघेरा होगया है।

नगर के बाहर एक तेली का निवास-स्थान है।

नागनाथ धीरे से दरवाजा थपथपाता है।

१. निश्चल होकर धर बैठो, पवन का निरोध करो, योगी इससे कभी भी रोगी नहीं होगा। नाग ( सीसे, का भस्म ) बंग ( टिन का भस्म ) और वनस्पति के प्रयोग से वर्ष-भर में तीन बार काया-कल्प



का। चीड़े दाँत हैं। उसके सिर पर भी उस्तरा फिरा हुआ है और गले में रुद्राक्ष की माला पड़ी है। वे लोग शांत मन से आसनों में लगे हैं। अब एक ने पाँव ऊपर उठा लिये हैं और सारे शोभ को गर्दन पर साध लिया है। यह ऊर्ध्वसर्वांगासन है। दोनों हाथ उसने फैला कर धरती पर चिपका दिये हैं और अपनी नाक की नोंक पर वह आँखें गड़ाये हैं।

सन्नाटा भी अजीब चीज है। आस्मान में उड़ते पक्षी देखते न्हो, या मंदिर के सामने के घने पेड़ की छाया को, या मुती पुँछी धरती की धूल को, जिसमें शायद एक आध जोगी के निकल जाने से पाँवों के निशान बन गये हैं, या इसे भी छोड़ो और सुलगती धूनी को देखो, जिसके चारों तरफ़ राग्न है, नफ़ेद सफ़ेद...यह सब काम यहाँ होते हैं, फिर भी कोई त्वरा नहीं है, बड़ी शांति है, यहाँ हलचल नहीं, क्योंकि किसी के गृहस्थी नहीं, और औरत के न होने से मर्द को यहाँ बेफ़िक्री है, गोया दुनिया में चिंता और काम, रहस्य और शिष्टाचार की मर्यादा तब प्रारंभ होती है, जब स्त्री आती है। स्त्री के बिना पुरुष संसार में ऐसे रहता है, जैसे रहता है, मगर नहीं रहता। वह किसी खूँटे से बँधा हुआ नहीं है।

नमस्य एक व्यापक प्रणार है। फिर भी उसे शून्य की भाँति यहाँ देर तक देराने का आराम है, क्योंकि काम कोई नहीं है। यह अगाढ़ है नाथों का। यहाँ बड़ी बड़ी दूर से तीर्थ-यात्री बन कर घुमकूड़ नाथ जोगी आते हैं। ऐसे ही घुमने आते हैं। यहाँ आने वाले को अपना ही नमस्का

जाता है, क्योंकि सारे जोगी ही इस विरादरी के लोग हैं । बिलोचिस्तान से कामरूप तक, पेशावर से मदरास ( तब कुछ नाम था इस स्थान का ) तक, कच्छ से पुरी तक, कौन सी जगह से जहाँ से स्त्री का जाया यहाँ नहीं आया और आया, और आकर चला नहीं गया जो इस धरती में नहीं गड़ा" वह आगे या उत्तर या दक्खिन या ऐसी ही किसी दिशा की धरती में नहीं गड़ गया ।

अलेख निरजन !

यहाँ जीवन का आदर्श है कि अदेख को देखत करो, अलेख को लेखंत । अरसपरस से दरस 'जाणा' जाता है । सुंनि तो गरजत है, नाद बाजत है, तब प्रमाण से ही अलेख को लेखंत किया जाता है ।

निहचल धरि वैसिवा पवन निरोधिवा

कदे न होइगा रोगी

वरस दिन में तीनि बार बाया पलटिवा

नाग वग बनासपती जोगी ।१

२

अघेरा होगया है ।

नगर के बाहर एक तेली का निवास-स्थान है ।

नागनाथ धीरे से दरवाजा थपथपाता है ।

१ निश्चल होकर घर बैठो, पवन का निरोध करो, योगी इससे कभी भी रोगी नहीं होगा । नाग ( सीसे, का भस्म ) वग ( टिन का भस्म ) और वनस्पति के प्रयोग से वर्ष-भर में तीन बार काया-कल्प करो ।

1  
दरवाजा खुलता है ।

एक स्त्री है ।

मुस्कराती है ।

'जोगी तेली नहीं है ।'

जोगी आंसारे में बैठता है ।

पास आती है ।

'पांचो !'

'हां जोगी ।'

'तेरा तेली कहाँ गया है ?'

'आज गांव गया है ।'

धानी तभी घांत है । बेल चुप खड़े हैं ।

जोगी कहता है : 'आया था साँप पकड़ने ।'

पांचो बैठती है । पूछती है : 'कुछ खाया है जोगी ?'

'नहीं ।'

तब वह मुसलमानिन भीतर जाती है ।'

'रोटी है और अचार है ।'

'ना मुझे दे ।'

'अचार मैंने ही टाला है ।'

'अच्छा है ।'

जोगी के कुएडलों पर दीपक का हल्का प्रकाश पड़ रहा है । शायी घनी है, सूँछे हल्की है । चौड़ी कलाई है । हाथ में मड़ा है । कंधे की मोली बगल में रन्नी है ।

'पीर ही दरगाह पर मुझे एक जादनी मिली थी । हिंदू भी । जमी ने बनाया था ।'

‘हैं, ठीक है ।’

स्त्री पजामा पहने है ।

‘जोगी साप कैसे पकड़ा जाता है ।’

‘वह बड़ा मुश्किल काम है ।’

‘जहरीला नाग ?’

‘हाँ ।’

‘काटता नहीं ?’

‘देवता की आन लगानी होती है उसे ।’

‘भीर कभी काट ले तो ?’

‘योगी हँसता है ।’

‘क्यों हँसते हो ?’

‘भय से दब जाता है । फिर हम सिद्धियों से जहर निकाल सकते हैं ।’

‘कैसे जोगी ?’

‘तू नहीं समझेगी :

‘पानी लाऊ ?’

‘ले आ ।’

जोगी पानी पीकर कहता है : ‘मैं थोड़ी देर लेट सूँ, फिर चला जाऊँगा ।’

स्त्री कहती है : ‘किधर ?’

‘उधर जंगल में ।’

‘वहा तो बहुत अंधेरा है । डरावना है । तुम्हे डर नहीं लगता ?’

‘डर किसका ? भैरव साथ है ।’

'पड़ोस में एक नाइन है, वह कहती थी, जोनी अघरम  
रते हैं।'

'क्यों?'

'कहते हैं मुसलमान का तुम खा लेते हो।'

'खाने में क्या है?'

'कुछ नहीं?'

'तेरा तेली पहले कौन था?'

'वह तो देवी पूजता था। उन्होंने कहा, मुसलमान  
होजा। पंडत से चिढ़ा था, सो होगया। उसी के साथ में भी  
होगई। अघ राजा हमारी तरफ होगया।'

'पर मुसलमान तुक अच्छे लोग नहीं है।'

'काजी कहता था कि जोग बुरा है, देवी देवता बुरे हैं।  
यह कैसे हो सकता है जोगी?'

'भूख है।'

'स्त्री कहती है : 'तेली तो बाहर नमाज पढ़ता है, भीतर  
तो वही साधना करता है।'

'अघ तूने कभी सिद्धि कराई है या नहीं?'

'तुम करोगे?'

'सोचता है। इधर कई दिन से सुपमन नहीं चलाई।'

'जोग क्यों छोड़ते हो? नागदेवता फिर बस में न होगा।  
गोरख पंथा कुछ आते हैं। एक मुझे देवकर बोला : यहाँ  
अपाड़े मंदिर में अरत क्यों आई। निकल जा यहाँ से।  
गबरदान जो आई। यह गुरु गोरख का टाँव है। जोगी  
यह क्यों पढ़ता था? तुम भी तो जोगी हो!'

‘वह गोरख के चलाये पंथ में है । हम शिव के चलाये पंथ में हैं । गुरु गोरख ने हमें जोग दिया । बड़े पहुँचे सिद्ध थे । मगर हमारा मारग शिव का है न ? हमें वामाण साधना भी स्वीकृत है । भोटकनाथ तो है ही वामारगी ।’

योगी उठता है ।

‘कहाँ चले ?’

‘जंगल !’

‘बड़ा अंधेरा है ।’

‘उससे क्या डर ?’

‘भूत पिशाच ?’

‘भैरव के आगे ?’

‘मैं अकेली हूँ । मुझे डर लगता है ।’

‘चल मेरे साथ, तुझे साँप पकड़ कर दिखाऊँ ।’

स्त्री के नेत्र चमक उठते हैं ।

कहती है : ‘हाय कहीं डस गया ?’

‘मैं यंत्र से कील दूँगा उसे ।’

स्त्री को कौतुक है ।

‘चल ! डर मत ।’

वाँह पकड़ कर उठाता है । स्त्री भुकीसी उठती है ।

भयानक वन है । स्त्री पत्थर पर बैठी है । बीन बजने लगती है । काल बेलिया पंथी नागनाथ के गाल फूल कर कुप्पा होगये हैं ।

निर्जन में वह सम्मोहक स्वर दूर दूर तक इन्द्रियों को शिथिल करता सा गूँजने लगता है । नागनाथ बड़ा पहुँचा

पड़ोस में एक नाइन है, वह कहती थी, जोगी अघरम

हैं।  
'क्यों?'

'कहते हैं मुसलमान का तुम खा लेते हो।'  
'खाने में क्या है?'

'कुछ नहीं?'

'तेरा तेली पहले कौन था?'  
'वह तो देवी पूजता था। उन्होंने कहा, मुसलमान होजा। पंडत से चिढ़ा था, सो होगया। उसी के साथ मैं भी होगई। अब राजा हमारी तरफ होगया।'

'पर मुसलमान तुर्क अच्छे लोग नहीं हैं।'  
'काजी कहता था कि जोग बुरा है, देवी देवता बुरे हैं। यह कैसे हो सकता है जोगी?'

'भूल है।'  
'स्त्री कहती है : तेली तो बाहर नमाज पढ़ता है, भीतर तो वही साधना करता है।'

'अब तूने कभी सिद्धि कराई है या नहीं?'  
'तुम करोगे?'

'सोचता है। इधर कई दिन से सुपमन नहीं चलाई।'  
'जोग क्यों छोड़ते हो? नागदेवता फिर बस में न होगा। गोरख पंथा कुछ आते हैं। एक मुझे देखकर बोला : यहाँ आगई मंदिर में श्रीरत क्यों आई। निकल जा यहाँ से। नगरदान जो आई। यह गुरु गोरख का ठाँव है। जोगी वह क्यों कहता था? तुम भी तो जोगी हो!'

‘वह गोरख के चलाये पथ मे है । हम शिव के चलाये पथ मे हैं । गुरु गोरख ने हमे जोग दिया । बडे पहुँचे सिद्ध थे । मगर हमारा भारग शिव का है न ? हमे वामाण साधना भी स्वीकृत है । भोटकनाथ तो है ही वामारगी ।’

योगी उठता है ।

‘कहाँ चले ?’

‘जगल ।’

‘बडा अघेरा है ।’

‘उससे क्या डर ?’

‘भूत पिशाच ?’

‘भैरव के आगे ?’

‘मैं अकेली हूँ । मुझे डर लगता है ।’

‘चल मेरे साथ, तुझे साँप पकड कर दिखाऊँ ।’

स्त्री के नेत्र चमक उठते हैं ।

कहती है ‘हाय कही डस गया ?’

‘मे यत्र से कील दूँगा उसे ।’

स्त्री को कौतुक है ।

‘चल ! डर मत ।’

वाँह पकड कर उठाता है । स्त्री भुकीसी उठती है ।

भयानक वन है । स्त्री पत्थर पर बैठी है । वीन बजने लगती है । काल बेलिया पयी नागनाथ के गाल फूल कर कुप्पा होगये हैं ।

निर्जन मे वह सम्मोहक स्वर दूर दूर तक इन्द्रियो को शिथिल करता सा गूँजने लगता है । नागनाथ बडा पहुँचा



1  
 या व्यक्ति है। 'यंद्री का लड़वड़ा' नहीं, न 'जिहव्या का लड़वड़ा' है। कभी कभी साधना के लिये स्त्री से आलिंगन करता है, वैसे सदैव योग साधना में लगा रहता है। तेलिन के नयन फट गये हैं आश्चर्य से।

नाग ! भयानक नाग को नागनाथ ने पकड़ लिया है। अब वह मंत्र पढ़ कर उसको बांध रहा है। बाँधे हाथ से उसने नाग को पकड़ रखा है ....

'चल !' नागनाथ उठ खड़ा हुआ है।  
 'बया करोगे नाग का ?'  
 'भूगा पीर की सीगंध ! इसे एक राजपूत को देना है। मैं इसकी चपंटनाथ से कुछ दवा बनवाऊँगा।'  
 'काहे की दवा !'

'उसके पाँच स्त्रियाँ हैं। और वह अकेला है। उससे अपार वीरज पैदा होगा।'  
 स्त्री के नेत्र आश्चर्य, संकोच और लज्जा से फैल जाते हैं और कहती है : 'अरे वह कुछ भी करले। मैं जानती हूँ पाँचों किस किस घाट जाकर लगती हैं।'  
 नागनाथ कहता है : 'अलेस को लेसू'....

३

भंगरनाथ को गिरनार की यात्रा से आने पर भी अभी तक गाद है।  
 गुहा में कुछ गैनीनाथ ध्यान में तल्लीन थे। बाहर बैठे थे—निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव, मुक्ताबाई, चांगदेव, गोरु कुन्हार, विसोवा सेनट, नामदेव दर्जी,

सांवता माली, चोखा मेला मेहार, सेना नाई, जनावाई दासी, कूर्मदास ब्राह्मण, और न जाने कितने थे वे .

ब्राह्मण बत्सगोत्री त्र्यम्बक पत देशाधिकारी था । अकाल में लोक सेवा में अपना सब कुछ लुटा बैठा । आपे गाँव में उसका पुत्र हरिपन्त राजा सिंघण देव वाले युद्ध के बाद नाथ पथ में दीक्षित हुआ । उसका पुत्र विछलपत संन्यासी होगया और श्रीपाद स्वामी की आज्ञा से गृहस्थ धर्म में लौट आया । उसी की संतान थी यह—निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव और मुक्तावाई । उपनयन नहीं हुआ—समाज से तिरस्कृत के पुत्र थे न ? ब्राह्मणों ने पुन गृहस्थाश्रम में लौटने वाले को त्याग दिया । विछलपंत और पत्नी रुक्मिणी ने दुःख से प्रयाग में नदी में कूद कर आत्महत्या करली । सिद्ध गैनीनाथ ने बच्चों को संभाला । सिद्ध की कल्याण जागी । अब यह चारों अत्यंत प्रसिद्ध थे ।

ज्ञानेश्वर ने ब्राह्मणों को योग का गौरव दिखाया, गीता का भाष्य लिखा । वे सब तीर्थ यात्रा पर गये थे । वही मिला था भामदेव दर्जी और वहीं मिले चांग देव ..

पण्डरपुर, उज्जैन, प्रयाग, काशी, गया, अयोध्या, गोकुल, वृन्दावन, द्वारका, गिरनार .

वही मिले थे वे भ्रगरनाथ को....

यह थी मुक्तावाई । एक बार नगी नहा रही थी । चांग-देव ने देखा तो मुँह ढँक कर लौट चला । मुक्तावाई ने फट-कारा : 'बृद्ध होगये, आत्मतत्त्व नहीं जाना । स्त्री पुरुष का व्यक्ति-भेद है ही क्या ?' चांगदेव को फिर तत्व बोध

प्रा व्यक्ति है। 'धंद्री का लड़बड़ा' नहीं, न 'जिहव्या का लड़बड़ा' है। कभी कभी साधना के लिये स्त्री से आलिंगन करता है, वैसे सदैव योग साधना में लगा रहता है। तेलिन के नयन फट गये हैं आश्चर्य से।

नाग ! भयानक नाग को नागनाथ ने पकड़ लिया है। अब वह मंत्र पढ़ कर उसको बांध रहा है। बाँधे हाथ से उसने नाग को पकड़ रखा है ....

'चल !' नागनाथ उठ खड़ा हुआ है।

'क्या करोगे नाग का ?'

'भूगा पीर की सौगंध ! इसे एक राजपूत को देना है। मैं इसकी चर्पटनाथ से कुछ दवा बनवाऊँगा।'

'काहे की दवा !'

'उसके पाँच स्त्रियाँ हैं। और वह अकेला है। उससे अपार बीरज पैदा होगा।'

स्त्री के नेत्र आश्चर्य, संकोच और लज्जा से फैल जाते हैं और कहती है : 'अरे वह कुछ भी करले। मैं जानती हूँ पाँचों किस किस घाट जाकर लगती हैं।'

नागनाथ कहता है : 'अलेस को लेसू'....

३

भंगरनाथ को गिरनार की यात्रा से आने पर भी अभी तक याद है।

गुहा में वृद्ध गैनीनाथ ध्यान में तल्लीन थे।

बाहर बैठे थे—निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव, मुक्ताबाई, चांगदेव, गोरा कुम्हार, विसोबा खेचट, नामदेव दर्जी

सांवता माली, चोखा मेला मेहार, सेना नाई, जनाबाई दासी, कूर्मदास ब्राह्मण, और न जाने कितने थे वे....

ब्राह्मण वत्सगोत्री त्र्यम्बक पंत देशाधिकारी था । अकाल में लोक सेवा में अपना सब कुछ लुटा बैठा । आपे गांव में उसका पुत्र हरिपन्त राजा सिंघण देव वाले युद्ध के बाद नाथ पंथ में दीक्षित हुआ । उसका पुत्र विछलपंत संन्यासी होगया और श्रीपाद स्वामी की आज्ञा से गृहस्थ धर्म में लौट आया । उसी की संतान थी यह—निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव और मुक्ताबाई । उपनयन नहीं हुआ—समाज से तिरस्कृत के पुत्र थे न ? ब्राह्मणों ने पुनः गृहस्थाश्रम में लौटने वाले को त्याग दिया । विछलपंत और पत्नी रुक्मिणी ने दुःख से प्रयाग में नदी में कूद कर आत्महत्या करली । सिद्ध गैनीनाथ ने बच्चों को संभाला । सिद्ध की कहरणा जागो । अब यह चारों अत्यंत प्रसिद्ध थे ।

ज्ञानेश्वर ने ब्राह्मणों को योग का गौरव दिखाया, गीता का भाष्य लिखा । वे सब तीर्थ यात्रा पर गये थे । वही मिला था भामदेव दर्जी और वहीं मिले चांग देव....

पण्डरपुर, उज्जैन, प्रयाग, काशी, गया, अयोध्या, गोकुल, वृन्दावन, द्वारका, गिरनार....

वहीं मिले थे वे भंगरनाथ को....

यह थी मुक्ताबाई । एक बार नंगी नहा रही थी । चांगदेव ने देखा तो मुँह ढँक कर लौट चला । मुक्ताबाई ने फटकारा : 'वृद्ध होगये, आत्मतत्त्व नहीं जाना । स्त्री पुष्प का व्यक्ति-भेद है ही क्या ?' चांगदेव को फिर तत्व बोध

हुआ\*\*\*X

चांगदेव भी कम नहीं था । शुक्लयजुर्वेदीय ब्राह्मण पुरातांवे क्षेत्र का ? योगी । सिद्धियों का गर्व था उसे\*\*\*सिद्धि से ऊपर मिली भक्ति.....

गोरा कुम्हार था । दो पत्नी थीं । दोनों को हुआ भी नहीं...कच्चा घड़ा और कच्चा संत उसने परखा था । संत का रोष उसका कच्चापन था\*\*\*

द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक का स्थान अौढिया नागनाथ का था । विसोवा खेचर, यजुर्वेदी ब्राह्मण था\*\*\*काम करता था सराफी का\*\*\*ज्ञानेश्वर ने खेचरी मुद्रा दी वृद्ध होगया था\*\*\*

यह नामदेव था । गृहस्थ । ब्राह्मण इसके विरुद्ध थे, परंतु यह दर्जी दबा नहीं...

इसी को ब्राह्मण परिसा ने घृणा से देखा था, अब बैठ था शिष्य बनकर परिसा भागवत्...

नामदेव ने भँगरनाथ से पूछा था—पंजाव में तुकों का अत्याचार बहुत है, होसका तो वहाँ जाऊँगा...शायद आयेगा वह...उसी ने तुकों की गौहत्या की तृष्णा देखकर विद्रोह किया था और तुकों को हराया था...

अरणभेंडी का साँवता 'माली'.....ज्ञानदेव ने उसे जगाया था.....

मुर्दा जानवर उठाने वाला मेहार चोखा मेला...इसे परावर-पुर के विट्ठल के मँदिर में प्रवेश कराया गया था\*\*\*

सेना नाई जिसने राजा को उपदेश दिया था\*\*\*हजामत

X नाथपंथ में एक और परिवर्तन ।



हुआ''X

चांगदेव भी कम नहीं था । शुक्लयजुर्वेदीय ब्राह्मण पुरातांवे क्षेत्र का ? योगी । सिद्धियों का गर्व था उसे''सिद्धि से ऊपर मिली भक्ति''

गोरा कुम्हार था । दो पत्नी थीं । दोनों को हुआ भी नहीं''कच्चा बड़ा और कच्चा संत उसने परखा था । संत का रोष उसका कच्चापन था''

द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक का स्थान आँडिया नागनाथ का था । विसोवा खेचर, यजुर्वेदी ब्राह्मण था''काम करता था सराफी का''ज्ञानेश्वर ने खेचरी मुद्रा दी'' वृद्ध होगया था''

यह नामदेव था । गृहस्थ । ब्राह्मण इसके विरुद्ध थे, परंतु यह दर्जी दवा नहीं''

इसी को ब्राह्मण परिसा नं घृणा से देखा था, अब बैठा था शिष्य बनकर परिसा भागवत्''

नामदेव ने भँगरनाथ से पूछा था—पंजाव में तुकों का अत्याचार बहुत है, होसका तो वहाँ जाऊँगा''शायद आयेगा वह''उसी ने तुकों की गीहत्या की तृष्णा देखकर विद्रोह किया था और तुकों को हराया था''

अरणभेंडी का साँवता माली''''ज्ञानदेव ने उसे जगाया था''

मुर्दा जानवर उठाने वाला मेहार चोखा मेला''इसे परण्डर-पुर के विट्टल के मंदिर में प्रवेश कराया गया था''

सेना नाई जिसने राजा को उपदेश दिया था''हजामत

X नाथपंथ में एक और परिवर्तन ।





जीवन् मुक्त होगये थे । उसी का प्रयोग इस व्यभिचारी के लिये मैं करूँ ? असंभव ! नाथ मंदिर में तुम ऐसा व्यापार प्रारंभ कर रहे हो नागनाथ । गुरुदेव के आने पर इसका निर्णय किया जायेगा ।'

नागनाथ का मुख रोष से तप्त हो जाता है । वह क्रुद्ध सा चला जाता है ।

'तू जा !' चर्पट चिल्लाता है ।

राजपूत भयभीत सा चला जाता है ।

जैसे कुछ नहीं हुआ चर्पट कहता है : 'आ अवधूत ! तू योग्य पात्र है । तुझे मैं रससिद्ध कराऊँगा ।'

भंगरनाथ दण्डवत् करके कहता है : 'जीवन सफल हुआ । आज से आप ही मेरे गुरु हुए ! गुरुदेव ! किंतु एक बात कहूँ ? चर्पट देखता है ।

'नागनाथ क्रुद्ध होगया है ।'

'तो क्या हुआ ?'

'आप यहाँ की बातें जानते नहीं । मैं यहाँ पहले भी रह चुका हूँ ।'

'क्यों ?'

'नागनाथ गुरुदेव का मुँह चढ़ा है ।'

'नाथ मंदिर के महंथ का ?'

भंगरनाथ कुछ लज्जित सा सिर झुका लेता है ।

'तुम चिंता न करो । चर्पट किसी से नहीं डरता । गुरु गोरक्ष का शिष्य है वह ! और किसी का उसे भय नहीं । तुम बैठ कर मुझे सुनाओ कि नाथों ने दक्षिण में क्या किया

है ? मैं तुकों के अत्याचार से विक्षुब्ध हो उठा हूँ, मैंने जीवन्मुक्त रस पाया है। मैं संसार का दुख मिटा सकता हूँ, परंतु मुझे इस वर्तमानता का अंत नहीं मिल सकता। जिधर जाता हूँ उधर ही मुझे हाहाकार दिखाई देता है। गोरक्ष नाथ स्वयं शिव के अवतार है। अत्याचारियों का उन्होंने भी दमन किया था, और पथ भूल जाने पर गुरु तक को मार्ग पर वापिस ले आये थे।'

भंगरनाथ बैठता है।

दुपहर ढल चली है। श्रोटकनाथ मठ में आया है। उसके पीछे एक भगिन आई थी, जो बाहर के पेड़ों के पीछे ही बैठ गई थी।

चपंटनाथ भंगरनाथ को जड़ीबूटी दिखाने वन की ओर ले जा रहा है। भंगिन को देखता है तो पूछता है : 'कौन तू ? योगिमठ के पास क्यों आई हैं ?'

भंगिन मुस्कराती है।

भंगरनाथ धीरे से कहता है : 'श्रोटक वामारगी है। वही इसे लाया है।'

धृणा से चपंट का मुख विकृत हो गया है। वह कहता है : 'सिखवती लौट जा। पतिवती हूँ ?'

'हां अवधू।'

'फिर क्यों आई हूँ ?'

स्त्री सिर नीचा कर लेती है।

'कौन जाति हूँ ?'

'भंगी !'

‘त्रोटक ने धन का लोभ दिया है ?’

‘हाँ अबधू ! मैं बहुत गरीब हूँ ।’

चर्पट कहता है : ‘अच्छा, कल दिन में अपने पति के साथ आना । मैं तुम्हें धन दूँगा । योगी के पास अधिक नहीं है । परंतु एक गुणी का इलाज किया था । वह दे गया था । सोचा था उसे मठ को दे दूँ । पर वह मैं तुम्हें दे दूँगा । जा । पति से बढ़कर तेरे लिये कुछ नहीं । वामारगी साधु आये तो उसे दण्ड देना न भूलियो ।’

स्त्री रोती हुई दूर से ही दण्डवत प्रणाम करती है और चली जाती है । त्रोटक आता है तब देखता है स्त्री नहीं है ।

‘भंगरनाथ !’

‘क्या है, अबधू !’

‘एक स्त्री आई थी !’

‘हाँ ।’

‘कहाँ गई ?’

‘घर !’ चर्पट कहता है ।

‘घर ! कैसे ?’

‘मैंने भेज दी !’

‘वह बहुत गरीब थी । मैं उसे दया से कुछ देना चाहता था ।’

‘किस कीमत पर ?’

‘अबधू ! तुम साधना का मखील उड़ा रहे हो ?’

‘साधना ! यही है यतिराज गोरक्ष की साधना ? पाप मुँह खोलकर पुकारता है और उसे लज्जा नहीं आती ।’

‘गुरुदेव के आने पर  
‘तुम्हारे पाप को दण्ड दिया जायेगा ।’  
चपंट निर्भीक हूँ ।

श्रोतकनाथ फुफकारता हुआ चला जाता है । चपंट कहता है ‘क्या होरहा है । नाथ पथ को । तुकं सब नष्ट किये देरहे हैं । केवल ब्राह्मण लडते हैं उनसे । योगिमार्ग ही हिंदू और मुसलमानो मे भेद नही करता । दक्षिण के इन सत्तो ने अलख जगाई है भंगरनाथ । समस्त प्रजा के लिये यदि यह त्रिशूलधारी योगी नही उठेंगे तो शीघ्र ही यह बर्बर तुकं नाथ मदिरों को भी धूल मे मिला देगे । वे योगी और हिंदू का कोई भेद नहीं करते । क्या आदिनाथ का बताया मार्ग, यह जीवन्मुक्त सिद्धियां यो ही नष्ट हो जायेंगी ?

भंगरनाथ देखता है । वही दिव्य चमक है चपंट के मुख पर जो गैनीनाथ के मुख पर थी जब सब जातियो ने एक साथ भोजन किया था ।

## ५

भरथरी के शिष्य रतननाथ मुसलमानो में प्रिय योगी थे । उनकी काबुल और जलालाबाद में बडी मानता थी । उन ही के पथ के एक व्यक्ति के साथ महत लौट आये हैं ।

चपंट नाथ प्रणाम करता है ।

‘आदेश अबधू । नागनाथ और श्रोतक नाथ तुम्हारे विषय में कहते थे कि तुम साधना मे अडगा डालते हो ।’

चपंट कहता है ‘गुरुदेव । नागनाथ ने कहा था कि मैं एक व्यभिचारी को औपधि दूँ और श्रोतक ब्रह्मचर्य पर

व्याघात करने को एक स्त्री को लाया था ।'

गुरु कहते हैं : 'सांसारिक गृहस्थ तो माया और विषय में फँसे ही रहते हैं । योगियों को उन पर दया करनी चाहिये चर्पट नाथ ! जानते हो वह नाथों का कितना श्रदालु भक्त है ! मठ को कितना दान करता है ?'

चर्पटनाथ को लगता है कि धरती पर नहीं खड़ा है ।

गुरु कह रहे हैं : 'साधना के अनेक स्तर हैं जिनके विभिन्न अधिकारी हैं । वज्रोली के लिये मध्यम अधिकारी को स्त्री की आवश्यकता पड़ भी जाती है । उससे ब्रह्मचर्य नहीं बिगड़ता । आदिनाथ स्वयं पार्वती के साथ रहते हैं । जाओ ! अब ऐसी बात हमारे कान में न आये ।'

चर्पट चलता है । तभी भंगिन आकर चरणों में प्रणाम करती है । साथ है उसका पति ।

गुरु देखते हैं और माथे पर बल पड़ जाता है ।

'यह कौन हैं ?'

'दीन दुखी हैं गुरुदेव !'

'क्यों आये हैं ?'

'मेरा एक भक्त आया था । मैंने उसका रोग दूर किया था । वह गुणी मुझे मठ के लिये कुछ सोना दे गया था । वही उनकी दरिद्रता देख कर मैंने इन्हें देने को बुलाया था ।'

हठात् गुरु का स्वर उठता है : 'चर्पटनाथ ! यह दया तो गृहस्थ के लिये है । नाथों का मन्दिर दान लेता है, देता नहीं, क्यों कि यहाँ सांसारिक विषयों को छोड़ने वाले त्यागी रहते हैं । वह धन तुम्हारा नहीं, मन्दिर का है । उसे देने

वाले तुम कौन होते हो ?'

'गुरुदेव ! यह अत्यंत दरिद्र है ।'

'वह विघाता का लेख है चर्पट ! उसे तुम मिटा सकते हो ?'

गुरु देखता है अपने साथी की ओर । वह उदासी है । कहता है—'सब विषय है । मोह है । योग साधना ही मुक्ति का मार्ग है । उसके बिना कोई उपाय नहीं ।'

चर्पट देखता है और सहसा ही वह कहता है : 'कितने ही व्यक्ति विकारों में नष्ट हो चुके हैं । विषया की डोरी जगत की फाँसी बनी हुई है । कितने ही कच्चे घड़े उदासी बने फिरते हैं । असली अर्थ को नहीं खोजते और चौरासी लाख योनियों में भटकते फिरते हैं । बार बार वे यम की फाँसी में बाँधे जाकर नरक को भेजे जाते हैं ।'

उदासी का मुख तमतमा जाता है ।

गुरु चिल्लाता है : 'चर्पट बद कर यह बकवास !'

उस कठोर स्वर को सुन कर दो चार तगड़े जोगी आ जाते हैं और गुरु की ओर उत्सुकता से देखते हैं ।

निकाल दो इस नीच भंगी को और इसकी इस स्त्री को ।

भगी और भगिन काँपते हुए भागते हैं । वे आर्त्त से चिल्ला रहे हैं । हवा में स्तब्धता छा गई है ।

ॐ गरनाथ पास आ रहा है ।

चर्पट हट जाता है ।

गुरु का क्रोध भभकता रहता है ।

रात होगई है ।

व्याघात करने को एक स्त्री को लाया था ।'

गुरु कहते हैं : 'सांसारिक गृहस्थ तो माया और विषय में फँसे ही रहते हैं । योगियों को उन पर दया करनी चाहिये चर्पट नाथ ! जानते हो वह नायों का कितना श्रद्धालु भक्त है ! मठ को कितना दान करता है ?'

चर्पटनाथ को लगता है कि धरती पर नहीं खड़ा है ।

गुरु कह रहे हैं : 'साधना के अनेक स्तर हैं जिनके विभिन्न अधिकारी हैं । दञ्जोली के लिये मध्यम अधिकारी को स्त्री की आवश्यकता पड़ भी जाती है । उससे ब्रह्मचर्य नहीं दिगड़ता । आदिनाथ स्वयं पार्वती के साथ रहते हैं । जाओ ! अब ऐसी बात हमारे कान में न आये ।'

चर्पट चलता है । तभी भंगिन आकर चरणों में प्रणाम करती है । साय है उसका पति ।

गुरु देखते हैं और माथे पर बल पड़ जाता है ।

'यह कौन है ?'

'दीन दुखी है गुरुदेव !'

'ध्यों आये हैं ?'

'मेरा एक भक्त आया था । मैंने उसका रोग दूर किया था । वह गुराी सुभे मठ के लिये कुछ सोना दे गया था । वही उनकी दरिद्रता देख कर मैंने इन्हें देने को बुलाया था ।'

हठात् गुरु का स्वर उठता है : 'चर्पटनाथ ! यह दया तो गृहस्थ के लिये है । नायों का मन्दिर दान लेता है, देता नहीं, क्योंकि यहाँ सांसारिक विषयों को छोड़ने वाले त्यागी रहते हैं । वह धन तुम्हारा नहीं, मन्दिर का है । उसे देने

वाले तुम कौन होते हो ?'

‘गुरुदेव ! यह अत्यंत दरिद्र है ।’

‘वह विघाता का लेख है चर्पट ! उसे तुम मिटा सकते हो ?’

गुरु देखता है अपने साथी की ओर । वह उदासी है । कहता है—‘सब विषय हैं । मोह है । योग साधना ही मुक्ति का मार्ग है । उसके बिना कोई उपाय नहीं ।’

चर्पट देखता है और सहसा ही वह कहता है ‘कितने ही व्यक्ति विकारों में नष्ट हो चुके हैं । विषया की डोरी जगत की फाँसी बनो हुई है । कितने ही कच्चे घड़े उदासी बने फिरते हैं । असली अर्थ को नहीं खोजते और चौरासी लाख योनियों में भटकते फिरते हैं । बार बार वे यम को फाँसी में बाँधे जाकर नरक को भेजे जाते हैं ।’

उदासी का मुख तमतमा जाता है ।

गुरु चिल्लाता है - ‘चर्पट बद कर यह बकवास !’

उस कठोर स्वर को सुन कर दो चार तगड़े जोगी आ जाते हैं और गुरु की ओर उत्सुकता से देखते हैं ।

निकाल दो इस नीच भगी को और इसकी इस स्त्री को ।

भगी और भगिन काँपते हुए भागते हैं । वे आत्त से चिल्ला रहे हैं । हवा में स्तब्धता छागई है ।

ॐ गरनाथ पास आरहा है ।

चर्पट हट जाता है ।

गुरु का क्रोध भभकता रहता है ।

रात होगई है ।



अंधकार में चर्पट गारहा है—

साधो आवहि से घरि बारी !

सेवा करहिगे हमारी !

हेठि विछावहिगे तुलि तुलाई ।

ऊपर ऊचा करि बैठाई ।

स्वर अंधेरे में फ़ैल रहा है । गुरु जाग रहा है । भंगर-  
नाथ अपनी मृगछाला पर करवट बदल रहा है । उसका  
कथा सिरहाने है ।

चर्पट गारहा है—

जति कति की माइआ लइ आइआ ।

फूलि बैठा निरंजनु पाइआ ।

सिखि की घरिनी लागे पाइ ।

उस का रूप देखि उसका कामु ढलि जाइ ।

गुरु के कानों में वे शब्द पड़ते हैं । शिष्य की स्त्री पाँवों से  
लगती है और गुरु का काम उसका रूप देखकर ढल जाता  
है । किस पर है यह आक्षेप ! उसी राजपूत पर ! जो अपनी  
पाँचवी स्त्री को संतान के लिये लाकर गुरु के चरणों पर  
बैठा था । गुरु को क्रोध आरहा है । स्वयं गुरु से !

गुरु ने उसके लिये एकांत में मन्त्र किया था । उसी पर  
आक्षेप !

और चर्पट गारहा है—

सिखि की घरनि का मुख ले चचोलै ।

जैसे कुत्ता हाडिकिउ बिरौले ।

वह शिष्या का चुँवन ऐसे करता है जैसे कुत्ता हड्डी

छिछोड़ता है। भग्ननाथ धवरा रहा है। क्या कर रहा है चर्पट यह !

परन्तु चर्पट गारहा है—

सिखि मरे गुरु रोवै,

निर अपराधि सोगीहोवै ।

एक धरू तिआगिआ

सि धरि लिआ इआ,

छुटिकिया सा परू

वहुरि भरमाइया !

गुरु नहीं बैठ सकता। यह नहीं सहा जा सकता। यह स्पष्ट आक्रोश है। त्याग पर लाइन है। यह गुरुमार्ग पर प्रहार है। सीधे गुरु ही भरमा गया है। यदि यह नहीं रोका गया तो पन्थ ही नष्ट हो जायगा।

परन्तु चर्पट गारहा है—

दइया न उपजा अरु गुरु कहाइआ ।

प्रणिवे चरपटु ते नरकि सिघाइआ ।

दया नहीं उपजी और गुरु कहलाता है। चर्पट विनम्र कहता है कि वह नरक ही जायेगा।

नागनाथ धीरे से कहता है : 'सुना गुरुदेव !'

गुरु अवरूद्ध क्रोध में है, बोल नहीं पाता।

इसे दण्ड दें गुरुदेव।

ओटक भ्रूंक कर देखता है और कहता है . 'नहीं। समय नहीं है। चर्पट के पास तो तरुण जोगी मस्त होकर बैठे मुन रहे हैं।'

1  
'इसे बाहर निकाल दो। आज से यह पंथ से बहिष्कृत  
प्रा ।'

'पंथ से बहिष्कृत !' भंगरनाथ पुकार उठता है—'गुरुदेव !  
क्रोध न करिये। चर्पट अभी नादान है।'  
परन्तु चर्पट ठठा कर हँसा है। तरुण योगी उसके साथ  
हैं। कहते हैं—'चलिये गुरुदेव ! चलें !'

चर्पट हँसता है। भंगरनाथ कहता है: 'चर्पटनाथ ! तुम  
सचमुच गुरु होने के योग्य हो। तुम्हें पंथ से कौन निकाल  
सकता है। चलो। आदिनाथ के मार्ग को फिर से शुद्धि की  
आवश्यकता है। उसके लिये जीवन की बलि देनी होगी।'  
द्वार बन्द हो गया है। बाहर त्रिबूल धारी जोगी अंधकार  
में गा रहे हैं और बढ़ रहे हैं एक ओर....

चर्पट गा रहा है और फिर वे समवेत स्वर उठाते हैं—

सरिवाना नादि रागि नहीं जाहि,  
नेत्रि रूपु ना देखि लुभाहि ।

नासिका गंध परसु नहीं होइ,  
खटि रसि को जिहिवा मरै न रोई....

तो क्या अब योगियों में जिह्वा पट्टरस के लिये रो  
कर मरती है ? नयन रूप के लोभी हो गये हैं ?

दूर से मंदिर तक स्वर पहुँचता है—  
जीती नहीं काइआ

अरु सिध कहाइआ

चरपट्टु प्रणिवै ते नरकि सिधाइआ....

काया नहीं जीती और सिद्ध कहलाते हैं, वे क्या न

अतिरिक्त कहीं और जा सकते हैं ?...'

वह स्वर गूँजता जा रहा है वन में....

भंगरनाथ कहता है : 'गुरुदेव ! किस ओर !'

'उधर चलो भंगरनाथ, जिधर लोगों को जोगियों की आवश्यकता है । यहाँ बैठे बैठे नहीं रहना है । मन को बाँधने से मणि प्राप्त होगी अन्यथा सब ही भ्रम है । मनसा नागिन है । उसे ही ठहराना होगा । मणि की गति उसी से जानी जाती है । मनसा मन के आगे ही बसती है और सर्पिणी वन बन कर वह मणि को डसा करती है ।'

भंगरनाथ आत्मविश्वास से विभोर हो उठता है ।

—६—

भोर हो गई है ।

वन के किनारे गाँव है जहाँ चर्पट नाथ की धूनी लगी है । शिष्य पास बैठे हैं । भंगरनाथ आग सुलगा रहा है ।

चर्पट कह रहा है : 'आत्मब्रह्म बाहर नहीं भीतर है अवधू ! बाहर संसार में परमात्मा नहीं मिलता । जो वन वन फिर कर कन्द आहार करते हैं, तप में जलते हैं, और शरीर को क्षीण करते हैं, हठ से निग्रह करते हैं वे मणि को भूल कर यह सब बातें करते हैं ।'

'तो गुरुदेव !' भंगरनाथ कहता है—'फिर मुक्ति कैसे हो ?'

'पावन को सिद्ध करां अवधू ! पवन को ! पवन और रससिद्ध से ही मुक्ति होती है । खा पीकर जोग करना तो योग को बिगाड़ना है । तत्त्ववेत्ता बनो ! मान अपमान का अहंकार छोड़ कर इन्द्रियजित बनो । यही सिद्धमत है ।

फटकनाथ, तरुण जोगी है। पहले मुसलमान मनहार  
। बाद में पंथ में आगया। कहता है—'गु देव ! मैं भिक्षा  
ग लाता हूँ।'

'भिक्षा !' चर्पट कहता है—'नहीं फटकनाथ। भिक्षा मत  
माँगो। मैं तुम्हें रससिद्धि दूँगा। योग्य, दुखी और सज्जन का  
उपकार करो और जो श्रद्धा से दे उससे पेट भरो। जीभ की  
तृष्णा छोड़ दो। रस का व्यापार मत करो। जो कमरडलु में  
जो कुछ दे जाये, वही खाओ। संग्रह मत करो। जो अधिक हो  
वह दरिद्रों को बाँट दो।'

और चर्पट गाता है—

फोकटि फोकटि कथे ज्ञान।  
फोकट में ज्ञान कहाँ ?

ऐसा तो सदा मडी घरे ध्यान। अरे ऐसा साधु तो कलि  
का साधु है। स्वारथ छोड़ो। यह लोक स्वारथ में जंजाल है।  
काया एक वृक्ष है और चित्त मानिक है। दस दिशा में भटकते  
मत फिरो। इससे सिद्धि नहीं मिलेगी। ढीला कछोटा न पहनो।  
घर घर नैन न पसारो। उससे तो न खाया पचता है और न  
वाणी स्फुरित होती है। फोकट रहना और ज्ञान यह दोनों  
साथ कैसे रह सकते हैं ? यह तो कलयुग के चिन्ह हैं।  
शिष्य मस्त होकर गाते हैं—

कथे ज्ञान अरु फोकट रहिना,  
चरपट कहे कलिजुगि के चिहिना...

संध्या हो गई है।

...फिर मिले हैं। इस समय वे गुरु गोरख और

की पवित्र कथाएँ कह सुन रहे हैं।

चर्पट कहता है—'जिसका जो काम है वह उसी को सुन्दर लगता है। और कोई करे तो वह ठगार्ई है। कनक और कामिनी के मेल में जो रहता है, उस योगी का सब कुछ ऐसा समझो जैसे फोकट में आया, फोकट में गया। फोकट में जो बैठा विवाद करता है, उसे मैं उपाधी कहता हूँ। केवल नाम धारण है वह। गुरु गोरख कह गये हैं कि तृष्णा और लोभ का परित्याग करो। सहज युक्ति से आसन करो। तन मन और पवन को दृढ़ करो। तन्त्र, मन्त्र, जन्त्र, गुटिका और धातु के पापंडों को छोड़ दो। भैरू मंत्र वीर वेताल इत्यादि की सिद्धि का अंधकार छोड़ डालो। जड़ी बूटी का नाम मत लो। इनसे सिद्धि नहीं मिलती। यह तो लोकोपकार मात्र कर सकती हैं। राजद्वार में मत जाओ, वहाँ योगी को सुवर्ण बांध लेगा, स्तंभन, मोहन और बशीकरण और उच्चाटन निहित कर्म हैं। पवन के टूटने से काया छीजती है। तीर्थों और व्रतों से कोई लाभ नहीं। गिरि पर्वत पर चढ़ चढ़ कर इस तरह अपने प्राणों का नाश मत करो। वनिज व्योपार मत करो। मांस और मदिरा मत छुओ! नारी की चोरी मत करो। सुरापान और भङ्ग को पास न आने दो।'

चर्पट कहता है। भंगरनाथ सुन रहा है, सुन रहे हैं शिष्य।

अंधेरे में धूनी जल रही है।

और चर्पट धीरे-धीरे गा रहा है—

तत् बेली लो, तत् बेली लो,

अवधू गोरपनाथ जांणीं  
डाल न मूल, पुहुप नहीं छाया  
विरधि करै बिन पांणीं...

किंतु दूर ग्राम में अब कोलाहल सुनाई दे रहा है। योगी उठ बैठते हैं।

कोलाहल भयानक होता जा रहा है। चीत्कार सुनाई दे रहे हैं। योगी समझ नहीं पा रहे हैं।

फटकनाथ कहता है : 'लगता है गाँव पर किसी ने आक्रमण कर दिया है।'

'कौन करेगा इस समय ?'

'वही तुर्क होंगे। कोई सुन्दर स्त्री होगी। उसे पकड़ने आये होंगे। और गाँव वालों ने रोका होगा।'

चर्पटनाथ नहीं बोल रहा। स्तब्ध बैठा है। भंगरनाथ कहता है : 'नासिक से आते में देखा था, जहाँ जहाँ इनके पाँव गये हैं, वहाँ इन्होंने मन्दिरों को भग्न कर दिया है। गाँव-गाँव उजाड़ दिये हैं। जगह जगह स्त्रियों को छीन ले गये हैं।'

'क्या महमद ( मुहम्मद ) ने ऐसा कहा है ?' फटकनाथ विक्षुब्ध सा पूछता है।

'नहीं,' चर्पटनाथ कहता है। 'काजी मुला कहते हैं। गैने देखा है वे ग्रंथों का नाश करते हैं।'

'नाथों से नहीं बोलते।'

चर्पट घूनी की अग्नि को देखता रहता है। और कह उठता है : 'जो दूसरे के मन्दिर और धर्म ढहाता है वह अच्छा आदमी नहीं है। महमद मनुष्य ही तो था। वह क्या योगी

था ? नहीं । घरगिरस्ती था । वह क्या सहजानन्द, ब्रह्मानन्द प्राप्त कर सका था ? क्या योगी जो कि ब्राह्मण से भी श्रेष्ठ है, वह अपना योग छोड़ देगा ? जैसे हिंदू माया ग्रस्त हैं वैसे ही मुसलमान भी ससारी है । योगी के लिये दोनों पशुभाव में बद्ध हैं । क्या योगी अब इनसे पराधीन होकर रहेगा ?

‘नहीं ।’ शंकरनाथ कहता है ।

हाहाकार शान्त हो चला है । शायद सुटेरे चले गये हैं ।

‘शंकरनाथ !’

‘गुरुदेव !’

‘अब गाँव में लारें पड़ी होंगी ?’

‘हाँ गुरुदेव !’

‘उनका रक्षक कौन है ?’

‘कोई नहीं गुरुदेव !’

‘योगी का काम क्या है ?’

‘दया गुरुदेव !’

‘रुद्र को क्रोध क्यों आता है ?’

‘राक्षसों और असुरों को मदाघ देखकर ।’

‘तो चलो ! फिर गुरु गोरक्ष की यही आज्ञा है ।’

योगियों का दल उठ पडता है ।

गाँव लुटा पडा है । गाँव वाले देखते हैं । विशूलधारी योगी आगये हैं और तब चर्पटनाथ कहता है : ‘अलख निरजन का ध्यान करो संसारियो ! गुरु की आज्ञा है, अत्याचार से युद्ध करके लोक की रक्षा करो’

गाँव वाले विशूलों को देखते हैं और पाम आजाते हैं ।



## भाग-१

ऐसा चर्पटनाथ के सिद्धिकाल के प्रथम चरण में देखा  
और देख रहा है—

—१—

सुल्तान बल्बन की मृत्यु के उपरान्त साम्राज्य में भगड़े प्रारंभ होगये। १७ वर्ष का कैकोबाद, दिल्ली के कोतवाल फखरुद्दीन के षडयन्त्रों के फलस्वरूप सम्राट घोषित हुआ। आजीवन कठोर देखरेख में पला बुगराखाँ हठात् अब नासिरुद्दीन महमूद बुगराशाह वन बैठा और कैकोबाद और बुगराखाँ दोनों सुरा सुन्दरियों के ढेर में डूब गये। फखरुद्दीन का भतीजा निजामुद्दीन दिल्ली में राजकाज संभालता था। बल्बन द्वारा राज्यसिंहासन के निर्वाचित उत्तराधिकारी क़ैखुसरू को निजामुद्दीन ने रोहतक में छल से मरवा डाला। मलिक घबरा गये। फिर निजामुद्दीन ने सुल्तान के पुराने वज़ीर ख्वाजा खतीर को गधे पर बिठा कर राजधानी में निकलवाया। फिर मंगोलों के सरदारों पर राजद्रोह का लांछन लगा कर प्रासाद में क़त्ल कराके नदी में फ़िकवा दिया। उसने भीतर ही भीतर पलते असन्तोष को नहीं देखा। खिलज़ियों ने तुर्कों के विरुद्ध संगठन किया और आरिजेममालिक जलालुद्दीन फीरोज़ खिलजी को अपना नेता बना लिया। किन्तु खिलज़ियों ने ऐयाश कैकोबाद

को शोशमहल में मारकर नदी में फेंक दिया और जलालुद्दीन फिरोज किचूगढी की गद्दी पर चढा। कुछ ही दिन में वह अपने शत्रुओं को मिटा कर सुल्तान बन गया। किंतु वह सादगी से रहता था, जिसके कारण उसके सदाँर दुखी थे। बल्बन के भतीजे छज्जूखाँ ने विद्रोह भी किया किन्तु वह पराजित हुआ।

हाथ पाँव बंधे हुए छज्जूखाँ को देखकर वृद्ध जलालुद्दीन रोने लगा। उसने काँपते शब्दों में कहा : 'यह है उस सुल्तान का कुल ! आज इसकी ऐसी अवस्था ? यह मुसलमान रक्त है। इसे मैं नहीं बहा सकता।'

सुल्तान जलालुद्दीन का भतीजा अलाउद्दीन अपने कमरे में बैठा था। उसके पास एक व्यक्ति और था।

अलाउद्दीन एक सुदृढ व्यक्ति था। अन्त में उसने कहा : 'तो यह सुल्तान कमजोर है। फिर ?'

'उन्होंने चोरो को सजा नहीं दी।'

'तो क्या किया ?'

'उन से कसम ले ली कि वे आयन्दा चोरी नहीं करेंगे।'

अलाउद्दीन मुस्कराया। दूसरे व्यक्ति ने कहा : 'और शायद आपने भी सुना हो ?'

'क्या ?'

'ठगो को ले जाकर नावों में भेजा गया और बगाले में आजाद कर दिया गया।'

'तो यो बागियों को एक जगह से दूसरी जगह भेजने से क्या कोई हल निकल आयेगा ?'

'सुल्तान से डरता ही कौन है ?'

‘क्यों?’  
 ‘आये दिन सरदारों के यहाँ सुल्तान के खिलाफ़ नयी नयी बातें सुनाई देती हैं।’

‘वह मुझे बताओ।’  
 अभी एक महफ़िल में लोग शराब पीते हुए सब भूल गये।  
 एक ने कहा : ‘सुल्तान तो अहमद छाप ही होने के लायक था।  
 उन्होंने सुल्तान न कह कर फ़िरोज़ कहा!’  
 ‘अच्छा!’

‘हाँ। शराब के नशे में एक कह उठा कि वह ककड़ी की तरह सुल्तान के टुकड़े-टुकड़े करके ताजुद्दीन कूची को तख़्त पर बिठा देगा। इसका पता सुल्तान को चल गया।’  
 ‘तब तो सज़ा दी होगी!’

‘सुनिये तो!’

‘अच्छा! फिर भी नहीं?’

‘सुल्तान बहुत नाराज़ हुए। उन बागी सरदारों को बुलाकर सुल्तान ने अपनी तलवार उनके सामने डाल दी और कहा—‘हिम्मत है तो उठा लो और मुझे मारो!’  
 अलाउद्दीन आश्चर्य से देखता रहा।

‘किसी ने साहस नहीं किया। वे सब चुप खड़े रहे।  
 आख़िर मलिक नुसरत शाह ने सुल्तान के गुस्से को ठंडा किया और उन लोगों को माँफी दिलायी। और यह डर दिखाया गया कि आयंदा अगर कोई बात सुनी गई तो उन्हें अरक़ाली खाँ की मातहती में रखा जायेगा। अरक़ाली को तो ग़ाप ख़ब जानते हैं। बड़ी ज़बरदस्त सज़ा देता है।’



‘हुआ यह कि काजी ने षडयंत्र रचा कि नमाज़ में सुल्तान को मारा जाये। इरादा था कि सिदीमौला को खलीफ़ा घोषित किया जाये और काजी को सुल्तान की हुकूमत मिल जाये। लेकिन भेद खुल गया। सारे षडयंत्रकारी पकड़े गये। सुल्तान ने कहा कि इन्हें आग छुला कर इनकी सचाई की सनद ली जाये। पर मौलवियों ने कहा कि यह इस्लाम के खिलाफ़ था। शेख अबू वक्र तुसी के मुरीदों की मौजूदगी में सुल्तान के सामने सिदी मौला पकड़ कर लाया गया। सुल्तान ने उन मुरीदों की तरफ़ देखकर कहा : ‘आप दरवेशो ! क्या इस मौला से मेरे लिये तुममें से कोई बदला नहीं ले सकता ?’ सुनते ही एक दरवेश ने मौला पर उस्तरा लेकर हमला किया और उसे कई जगह जल्मी कर दिया।’

‘उस्तरा लेकर !’ अलाउद्दीन मुस्कराया।  
 ‘हाँ हुज़ूर ! अरक़ाली खाँ को चैन कहाँ ! फ़ौरन एक फ़ीलवान को हुक़म देकर हाथी मँगवाया और मौला को उसके पैरों तले कुचलवा दिया। काजी चुपचाप भाग निकला और बदाओं में जा छिपा। उसके साथियों को चुन चुन कर मारा गया। पर मौला के मरने से रिआया बहुत नाराज़ रही। उस रोज़ एक तूफ़ान भी आया। बड़ा भयानक था वह !’

‘वह सब चलता है।’  
 ‘उसके बाद अकाल पड़ा हुज़ूर !’  
 ‘और गेहूँ एक जीतल का सेर तक मिलने लगा।’ अलाउद्दीन ने व्यंग्य से कहा।  
 ‘तो सुन चुके हैं ?’ अलप खाँ ने कहा।

[  
‘सुन तो यह भी चुका हूँ कि बहुत से हिंदू सिवालिक  
दिल्ली आकर जमुना में डूब कर मर गये क्योंकि वे भूखे म  
रहे थे !’

‘यह दुरुस्त है !’

‘अच्छा रणथंभोर की घटना का खुलासा सुना है कुछ ?’

‘भाई मैं सुल्तान ने बुतों को तोड़ा, मन्दिरों को गारत  
किया और रथभंवर घेर लिया। वहाँ का राय अपने रावतों  
को लेकर किले में जा घुसा। राजपूतों की बहादुरी के सामने  
सुल्तान की एक न चली !’

‘राजपूत बहुत बहादुर होते है ?’ अलाउद्दीन ने ठंडे  
स्वर से पूछा।

‘हां सुल्तान को तो हार कर लौटना पड़ा !’ अलय खां  
ने कहा। ‘अहमद छाप ने तो लौटने का विरोध किया, लेकिन  
सुल्तान ने कहा—मैं बुड्ढा हूँ। क्या करूँ ? मैं मुसलमानों  
का खून बेकार नहीं बहाऊँगा !’

अलाउद्दीन ने कहा : ‘अजीब बात रही ! इससे तो  
काफ़िरों का हौंसला बहुत बढ़ गया होगा !’

‘अभी आपने हाल की बात नहीं सुनी !’  
‘कहो !’

‘हलाकू के नाती अब्दुल्ला के हमले को तो आप  
कैसे मते है ?’  
‘न क्यों जानूँगा ?’

‘ह डेढ़ लाख फौज लेकर दिल्ली की तरफ बढ़ा। सुनम में  
की फ़ौज ने उसे घेर लिया। सधि हुई ! अब्दुल्ला तो

घूरने लगा ।

चंपा ने कहा : 'हो कोई ! मुझे क्या ! मुझे तो तब भी यही गंदी जिंदगी बितानी थी, अब भी बितानी है । तुम लोग तो मुसलमान हो ?'

अलाउद्दीन ने गर्व से कहा : 'हम काफिरों को हराकर दीन के भंडे को उड़ाते हैं ।'

चंपा ने हँस कर कहा : 'दीन के भंडे से मेरी जिंदगी बदल जायेगी ? मुझे मुसलमान बना लो ! फिर मैं तवायफ़ नहीं रहूँगी !'

अलाउद्दीन की भों सँकुचित होगई ।

'तू बड़ी चंचल है ।' शराब के नशे ने कहा ।

स्त्री ने कहा 'राजा ऐसे ही जीतते हैं, हारते हैं । तलवार की लड़ाई में धरम की आँट क्यों लगाते हो तुम लोग !'

अलाउद्दीन ने देखा । वह निर्भीक थी ।

स्त्री ने फिर कहा : 'तुम सचमुच अपने को विजेता समझते हो ?'

अलाउद्दीन के माथे पर बल पड़ गये ।

'अकेली स्त्री से बलात्कार करने वाले लोग विजेता होते हैं ?'

अलाउद्दीन चिलाया : 'चुप रह औरत ! तू जानती है तू किससे बातें करती है ? तू पराजित है । तू छूट का माल है । फ़तह हमारी है । हमारे साथ खुदा है ।'

'और हमारे साथ ?'

'कुफ़ !'

लाई गईं थी। बाहर सैनिक अनेक स्त्रियों के साथ नगर में बलात्कार करते घूमते थे। आग लगाईं जा रही थीं। अलाउद्दीन उन सर्वश्रेष्ठ सुंदरियों को बलपूर्वक अपने आनंद का साधन बना रहा था।

सेमे के बाहर अलपखों के विश्वस्त सेवक पहरा दे रहे थे और अन्यत्र अलप खाँ भी व्यभिचार में मत्त था।

दीपालोक में जब अलाउद्दीन ने तातारी दासियों द्वारा नंगी की हुई सुकुमारी चंपा को देखा, चंपा मुस्करा दी। निलंज्ज सी थी वह।

एक दासी ने कहा : 'मलिक ! यह नाचती अच्छा है। यह मेलसा की मशहूर तवायफ़ है।'

अलाउद्दीन ने उसे देखा। वह दूध में घोई सी लगती थी। उसने दासी को बाहर भेज कर शराब से भरा प्याला मुँह से लगा कर कहा : 'तेरा नाम क्या है ?'

चंपा ने मोतियों से दाँत दिखाते हुए हँसते हुए कहा : 'चंपा !'

'तू हँसती क्यों है ? तुझे हम लोगों से डर नहीं लगता ?'

'डर ? क्यों ? तुम लोगों में क्या खास बात है ?'

'हम विजेता हैं।'

चंपा खिलखिला कर हँस पड़ी।

अलाउद्दीन को आश्चर्य हुआ।

'क्यों ? क्या बात है ?' उसने पूछा !

'तुम समझते हो तुम विजेता हो !'

अलाउद्दीन ने आश्चर्य से प्याला रख दिया। वह उसे



घूरने लगा ।

चंपा ने कहा : 'हो कोई ! मुझे क्या ! मुझे तो तब भी यही गंदी जिंदगी बितानी थी, अब भी बितानी है । तुम लोग तो मुसलमान हो ?'

अलाउद्दीन ने गर्व से कहा : 'हम काफिरों को हराकर दीन के भंडे को उड़ाते हैं ।'

चंपा ने हँस कर कहा : 'दीन के भंडे से मेरी जिंदगी बदल जायेगी ? मुझे मुसलमान बना लो ! फिर मैं तवायफ़ नहीं रहूँगी !'

अलाउद्दीन की भों सँकुचित होगई ।

'तू बड़ी चंचल है ।' शराब के नशे ने कहा ।

स्त्री ने कहा 'राजा ऐसे ही जीतते हैं, हारते हैं' । तलवार की लड़ाई में धरम की आँट क्यों लगाते हो तुम लोग !'

अलाउद्दीन ने देखा । वह निर्भीक थी ।

स्त्री ने फिर कहा : 'तुम सचमुच अपने को विजेता समझते हो ?'

अलाउद्दीन के माथे पर बल पड़ गये ।

'अकेली स्त्री से बलात्कार करने वाले लोग विजेता होते हैं ?'

अलाउद्दीन चिलाया : 'चुप रह औरत ! तू जानती है तू किससे बातें करती है ? तू पराजित है । तू लूट का माल है । फ़तह हमारी है । हमारे साथ खुदा है ।'

'और हमारे साथ ?'

'क़ुफ़ !'



नग्न कंधों को सहलाया । स्त्री उठकर बैठ गई और उसने अपनी कुहनी तकिये पर टेक कर अपनी हथेली पर अपना गाल रख लिया । उसने उसकी आँखों में आँखें डालकर कहा : 'मलिक ! तुम तो सुल्तान नहीं हो ?'

'नहीं !'

'अभी तक सुल्तान भी नहीं ?' स्त्री हंस पड़ी ।

अलाउद्दीन के मर्म को जैसे किसी ने छू लिया । उसने धीरे से बुदबुदा कर कहा : 'मैं ही सुल्तान बनूँगा । मैं ही बनूँगा ।'

'बनूँगा !' चंपा ने व्यंग से कहा ।

'क्यों ?'

'क्या है तुम्हारे पास ! भेलसा तो भूखा नगर है ।'

अलाउद्दीन ने अपनी लूट को बहुत बड़ा समझा था । उसको धक्का लगा ।

चंपा ने कहा : 'इस छोटे से राजा को जीत कर तुम मदमस्त हो रहे हो ? अभी तुमने देवगिरि के राजा को देखा नहीं । वह तो मुसलमानों को भुट्टे की तरह काट कर फेंक देगा । उसकी दौलत इतनी है कि तुम्हारी सारी फौज को तो वह रूपयों के बोझ में गाड़ कर मार डालेगा ।'

अलाउद्दीन ने होंठ चवाया । पर उसके भीतर अब दुधारा चल रहा था । एक ओर महत्वाकांक्षा इतना सिर उठा चुकी थी कि वह और भी जानना चाहता था ।

उसने कहा : चंपा !'

'क्या है मलिक !'

‘तू मेरे साथ चलेगी ?’

‘कहाँ ?’

‘देवगिरि !’

वह हँसी । उसने कहा : ‘वह देवगिरि का राजा है न ? वह सारा दोन भुला देगा । उसकी तलवार इतनी लंबी-है, इतनी !’

चंपा ने हाथ से दिखाया ।

इसी समय बाहर मारपीट का कोलाहल सुनाई दिया । अलाउद्दीन उठकर शिविर-द्वार पर गया । तभी कोई भीतर घुसा । हठात् एक छुरा उस आगंतुक के वक्ष में गड़ गया । अलाउद्दीन चंपा के फँके छुरे से बाल बाल बच गया था ।

अलाउद्दीन ने क्रोध से होंठ काट लिया । नगा खड्ग चमका और उसने बढ़कर चंपा को दो टुकड़े कर दिया । बाहर शत्रुओं ने आक्रमण किया था । युद्ध होरहा था ।

अलाउद्दीन शिविर से निकला । उसको देखकर उसके सेनापति एकत्र होने लगे ।

विद्रोह कुचल दिया गया ।

धरती रबत से भींग गई ।

अलाउद्दीन ने तलवार म्यान में रखी ।

भेलसा खूब लूटा गया ।

अलाउद्दीन लूट का माल देख रहा था।

अलपर्खा पास खड़ा था।

उसने प्रसन्न होकर कहा : 'भेलसा अच्छा रहा। कितना माल है ! यह काफ़िर होते हैं पैसे वाले। खुदा इन्हें इतना क्यों देता है ?'

'ताकि यह लोग जमा करें और हम लोग उस इकट्ठा हुए माल को जीत कर ला सकें।'

अलपर्खा हँसा। अलाउद्दीन मुस्कराया।

'इसको खजाने में भेज दूँ ?' उसने पूछा।

'नहीं,' अलाउद्दीन ने कहा।

'तो ?'

'इसे सुल्तान को भेज दो।'

अलपर्खा समझा नहीं। उसने पूछा : 'सब ?'

'हाँ, बचत नहीं है।'

क्यों ?'

'क्योंकि मलिका जहान इस सबको देख चुकी हैं।'

'मलिका जहान !' अलपर्खा ने दाँत भींच कर कहा।

अलपर्खा चला गया।

रात को अलाउद्दीन जब सोने गया शीशे के बर्तन में उसने अपनी पत्नी को कुछ देखते हुए पाया। वह निकट जा खड़ा हुआ। उसने देखा। बर्तन में चंपा का कटा हुआ सिर था। उसे आश्चर्य हुआ।

पत्नी मुस्कराई । कहा : 'देखती थी मलिक को जो स्त्री पसंद आई थी, वह कैसी थी !'

अलाउद्दीन खीझ उठा ।

पत्नी ने फिर कहा : 'इसी स्त्री ने मेरे पति की जान लेने की कोशिश की थी क्योंकि वे उस समय शराब के नशे में थे ।'

अलाउद्दीन सिर झुकाये लौट आया ।

कई दिन बीत गये ।

अलपखां ने एक खलीता अलाउद्दीन के हाथों में पेश किया । और कहा : 'मुहर तोड़ कर देखें हुजूर !'

अलाउद्दीन ने पढ़ा और मुस्करा दिया ।

दूसरे दिन उत्सव मनाया जाने लगा । सुल्तान ने भतीजे की बहादुरी से खुश होकर उसे अबघ का प्रांत दे दिया था ।

उत्सव समाप्त होगया ।

अलाउद्दीन और अलपखां अपने उसी कमरे में बैठे थे जहाँ पहली बार बातें हुई थीं ।

'अबघ मुवारक !' अलपखां ने कहा : 'भेलसा की जीत रंग लाई !'

'लेकिन भेलसा में था ही क्या ?' अलाउद्दीन ने लंबी सांस लेकर कहा ।

'क्या कहते है ?' अलपखां चौंका ।

'देवगिरि में दौलत है, देवगिरि में ।'

'मरहठों के पास ?'

'हाँ ।'

'लेकिन देवगिरि के राजा के पास ताकत बहुत है । उसे

जीतना आसान नहीं है ।’

अलाउद्दीन ने तलवार निकाल कर कहा : ‘कहते हैं देव-गिरि के राजा का खाँडा इससे भी बड़ा है ।’

‘क्या वह इतनी ही तेज़ी से भी चलता है ?’

‘यह मैं नहीं जानता ।’

अलपर्खाँ का हृदय सुलग उठा, किंतु अलाउद्दीन का हृदय तो भीतर महत्त्वाकांक्षा की तपिश से पिघलने लगा था । उसने कहा : ‘अलपर्खाँ ! मेरी जिंदगी बेकार है ।’

‘मलिक !’ अलपर्खाँ ने फूत्कार किया ।

‘सच कहता हूँ ।’

‘लेकिन क्यों ?’

‘इसलिये कि यह औरत मलिका जहान मेरे रास्ते का रोड़ा है ।’

‘मलिका जहान ?’

‘हाँ, वह सुल्तान की जासूस ही है । मैं उससे दूर हो जाना चाहता हूँ ।’

‘मगर यह हार है ।’

‘मैं जानता हूँ । लेकिन जीत के लिये पीछे हटना जरूरी है ।’

अलपर्खाँ ने स्वीकार किया ।

कई दिन फिर बीत गये ।

अलपर्खाँ ने नया खलीता अलाउद्दीन के सामने खोला । उसने पढ़ा ।

सुल्तान ने कैफ़ियत माँगी थी कि कड़ा और अवघ की





फौज चिल्लाई : 'जिहाद बोलो ! जिहाद बोलो !'

अलाउद्दीन घोड़े से उतरा । उसने काजी से कहा : 'हुकम दें । खुदा के बंदों की आँखों से दँधी पट्टी उतारें ।'

काजी आगे आया । उसे देख सैनिकों ने श्रद्धा की दृष्टियाँ उसके चरणों पर अर्पित करदीं ।

काजी ने कहा : 'इस्लाम के बंदो ! काफ़िरों के पास दौलत है, ताकत है, सबकुछ है और तुम्हारे पास कुछ नहीं है । लेकिन यह सारी दुनिया असल में मुसलमानों के लिये है । चंदेरी पर हमला खामोशी से करना होगा ताकि दुश्मन चौकन्ना न हो जाये । दिल्ली के खज़ाने में मालगुजारी भरने के लिये यह ज़रूरी है कि काफ़िरों से रुपया वसूल किया जाये । लेकिन यह काफ़िर इतने शरीफ़ नहीं कि अपने आप ही दे जायें । वे मुसलमानों से नफ़रत करते हैं । वे उनको गंदा समझते हैं ।'

अलाउद्दीन भीतर चला गया ।

अलपर्खा ने कहा : 'शुरू होगया !'

अलाउद्दीन ने उसका हाथ पकड़ कर कहा : 'लेकिन जानते हो चंदेरी के साथ और क्या करना है ?'

अलपर्खा की आँखों में कीतूहल था ।

उसी समय द्वार पर मलिका जहान दिखाई दी । उसने कहा : 'मेरी राय मानों तो देवगिरि भी लगे हाथों ले डालो !'

अलाउद्दीन ने सुना तो दाँत भींच लिये । वह औरत फिर जीत गई थी ।



अलपर्खा ने कहा : 'घास मिलने में जरूर परेशानी हुई लेकिन मैंने किसी को भी रास्ते में कुछ लूटने नहीं दिया वरना लोगों को शक हो जाता ।'

'ठीक किया !' अलाउद्दीन ने सिर हिलाया । उनसे कहदो कि लौटते वक्त वे सब इन खेतों को खाते चलेंगे जिन्हें ये काफ़िर चोकर बढ़ा कर रहे हैं ।'

'अभी नहीं हुज़ूर । सुबह क़च होगा तब ।'

अलाउद्दीन रात को सो नहीं सका । उसे नींद नहीं आ रही थी । जैसे देवगिरि निकट आता जा रहा था उसकी तृष्णा हृदय में समा नहीं पाती थी । उसे लगता था सबकुछ एक खुला मैदान था जिस पर वह घोड़ा दौड़ाता चला जा रहा था । कब वह सो गया, वह नहीं जान सका ।

उसकी नींद तो तब खुली जब पाँच दिन बाद अलपर्खा ने कहा : 'हुज़ूर । यही है देवगिरि !'

अलाउद्दीन चौंक उठा । उसने वीरे से कहा : 'देवगिरि !'

८००० घुड़-सवार बढ़ने लगे ।

नगर के बाँई ओर से कुछ अश्वारोही बढ़ आये । वे लगभग ३००० थे ।

अलाउद्दीन रुक गया ।

'अलपर्खा ! देखो यह कौन हैं ?'

अलपर्खा कुछ अश्वारोहियों के साथ उनके पास जा पहुँचा । अलाउद्दीन पाँच हजार अश्वारोहियों के साथ वहीं रुक गया और तीन हजार अश्वारोही नगर के भीतर घोड़ा दौड़ाते हुए घुस गये । जब तक द्वारपाल सचेत होते शत्रु

भीतर घुस चुका था ।

अलपत्नी ने उनके नेता के पास जाकर कहा : 'तुम कौन हो ? और क्या चाहते हो ?'

सामने का व्यक्ति नहीं बोला । उसके साथ के आदमी ने पूछा : 'महाराज रामचंद्र देवगिरि के स्वामी पूछते हैं कि तुम कौन हो ?'

'हम ?' अलपत्नी ने कहा—'मुसाफिर हैं ।'

'यह किसकी सेना है !' वह व्यक्ति चिल्लाया ।

'अल्ला ही अकबर !!' मुसलमान सेना चिल्लाई और जब तक रामचंद्र सचेत होता अलाउद्दीन के अश्वारोही खड्ग लेकर दूट पड़े थे । युद्ध प्रारंभ हुआ । शीघ्र ही तीन हजार अश्वारोही तितर-वितर होगये । राजा रामचंद्र ने भाग कर दुर्ग में शरण ली और दुर्ग द्वार बंद करवा दिये ।

अलाउद्दीन अपने बाकी अश्वारोहियों के साथ नगर में घुस गया । पयों पर घोड़ों के सुम बजने लगे । राहें खाली होने लगीं । लोग भागने लगे । सैनिकों ने दूकानों को लूटना शुरू कर दिया । सेना-विहीन नागरिक चिल्लाने लगे । सैनिकों ने कई प्रमुख ग्राहणों और नगर श्रेष्ठियों को पकड़ लिया और उनके घर-द्वार सब लूट कर जला दिये । चारों ओर हाहाकार मचने लगा । सेना दक्खिन गई थी । राजा रामचंद्र गुस्से से हाथ काटता हुआ घायल चीते की तरह दुर्ग में बंद था ।

अलपत्नी ने दुर्ग के सामने ही शिविर गढ़वा दिये । हजारों मुसलमान सैनिकों ने खुले मैदान में नमाज पढ़ी । चारों ओर

आतंक छागया ।

रात को गाय का गोश्त खाते हुए अलाउद्दीन ने कहा :  
'क्यों ! गाय काटने पर काफ़िरों ने शोर नहीं किया ?'

'किया हुआ ।' उसी दस्तरखान पर बैठे अलपर्खा ने  
कहा : 'लेकिन मैंने उनका कत्ल कराके आग लगवा दी ।'

'भराठे खतरनाक हैं ।'

'हैं, लेकिन वे बिना फौज के हैं और मैंने आपके हुक्म  
की तामील की है । खबर वड़े जोरों से उड़ रही है कि  
सुल्तान जलालुद्दीन पीछे से २०००० घुड़सवार लिये चढ़े  
आते हैं । इसलिये या तो हथियार डाल दो या फिर देवगिरि  
में कत्लेआम होगा ।'

अलाउद्दीन ने शराव का प्याला मुँह से लगाकर थोड़ी  
सी पी और फिर गोश्त चवाते हुए कहा : 'शाबाश ! मुझे  
इतनी जल्दी की तो उम्मीद नहीं थी ।'

'फ़तह बेमिसाल है । अपने कुल डेढ़ दो सी आदमी  
मरे होंगे ।'

'फ़तह नहीं, अलपर्खा !' अलाउद्दीन ने सहसा आँखें  
मिचमिचा कर कहा : 'यह काम तुमको करना होगा ।'

'क्या हुआ !'

'सुबह ही तुम रामचंद्र के पास जाओ ।'

'हुक्म !'

'उससे सुलह करलो !'

'क्या कहते हैं आप ?'

'ठीक कहता हूँ । सुल्तान के आने का खौफ़ कुछ ही दिन

चलेगा । फिर हमें शंकरदेव के फौज लेकर लौट आने के पहले ही लौट जाना चाहिये । वरना जानते हो ! यहां से हार कर भागने के वक्त खान देश, मालवा और गोण्डवाना है । एक भी बचकर कडा तक नहीं पहुँच सकेगा ।'

अलपख़ाँ थर्रा उठा । उसने कहा 'ठीक कहते हैं ।'

'देखो !' अलाउद्दीन ने फिर कहा 'घुडसवारो मे से तीन हजार को शहर मे कल्ल, जिना, और आग लगाने भेजदो ताकि रिआया डरे और खूब डरे । बाकी जो फौज हो वह दो हिस्सो मे वारी वारी से सोये । किसी बडे सर्दार के खेमे मे रात को कोई काफिर औरत न घुसे ।'

अलपख़ाँ उठ खडा हुआ । उसने कहा 'यही होगा ।'

अलाउद्दीन लेट गया । नगर मे चीत्कार उठ रहे थे । जगह जगह नागरिक सेना पर आक्रमण करते थे, किंतु सेना के संगठित प्रहार से पीछे हट जाते थे । आज देव-मदिरो मे आराधना भी नहीं हुई थी । केवल दुर्ग मे मदिर का घटा बजा था ।

अलाउद्दीन उसे सुनकर चौक कर उठ बैठा ।

'यह किसकी आवाज है !' उसने खेमे के द्वार पर पहरा देते तुगरिल से पूछा । पास खडे महमूद ने कहा 'हुजूर ! किले में शायद घडियाल बज रहे हैं ।'

अलाउद्दीन ने धीरे से कहा 'तो फिर कल शायद यह भी न बजे ।' किंतु उसको विश्वास नहीं हुआ । कल ! और शकर देव लौट आया तो ।

सारी रात बेचैनी से कटी । कभी कभी आगजनी की

रें मुनाई देती थीं। अंधेरी हवाएं उनसे उठती लपेटों को  
 दूर तक तक फैला रही थीं।  
 तीसरा पहर ढल रहा था। सितारे जैसे एक ओर आगये  
 लगते थे। अलपखाँ ने पूछा : 'मलिक सो रहे हैं !'  
 'नहीं।' भीतर से आवाज़ आई—'भीतर आजाओ !'  
 अलपखाँ ने प्रवेश करके कहा : 'सिपाहियों ने एक मंदिर  
 तोड़ दिया है।'  
 अलाउद्दीन ने उठ कर कहा : 'जल्दी होगई !'  
 'लेकिन अब !'  
 अलाउद्दीन ने खड्ग उठाकर कहा : 'अब यह !'

५

प्रभात की किरणों खंडहरों से उठते धूँए को पकड़ने की  
 चेष्टा करने लगीं। सैनिक घोड़ों पर सवार गस्त करने लगे।  
 द्वार बंद किये नागरिक भीतर पड़े थे। चार हजार सैनिक  
 पंक्ति बना कर दुर्ग द्वार पर खड़े थे।  
 अलपखाँ आगे बढ़ा।  
 उसने पुकारकर कहा : 'हम सुल्तान जलालुद्दीन खिलजी  
 के भतीजे मलिक अलाउद्दीन खिलजी की तरफ़ से  
 रामचंद्र से किले का दरवाज़ा खोलने की प्रार्थना करते  
 मलिक संधि करना चाहते हैं।'





1  
सुराणों को वापिस करिये ।  
अलाउद्दीन ने कहा : 'आप हमें क्या देंगे ?'

राजा सोच में पड़ गया ।

एक वृद्ध ब्राह्मण निकट आया । उसने संस्कृत में कहा :  
'राजा ! म्लेच्छ वर्वर है । लोलुप है । इसे धन देकर प्राणरक्षा  
कर । युवराज के आने का कुछ पता नहीं है ।'

राजा ने कहा : 'मे आपको पचास मन सोना, सात मन  
जवाहिरात, चालीस हाथी, १००० घोड़े दूँगा ।'

अलपख़ाँ ने कहा : 'श्रीर जो हमारे सिपाही लूट चुके हैं  
अगर वह उनसे माँगा जायेगा तो वे वग़ावत करेंगे ।'

राजा रामचंद्र ने सिर झुका कर कहा : 'स्वीकार है,  
लेकिन मेरे ब्राह्मणों को छोड़ दिया जाये !'

अलाउद्दीन ने इ'गित किया ।

ब्राह्मण छोड़ दिये गये । वे राजा के पास आगये ।  
'श्रीर श्रेष्ठि !'

'वे संधि के बाद छोड़े जायेंगे ।' अलाउद्दीन ने कहा ।  
'आप किले में जायें और जल्दी इंतजाम करें ।'

राजा भारी हृदय लेकर दुर्ग में चला गया ।  
अलाउद्दीन अपने खेमे में जाकर बैठ गया । उसने प  
में शराब उ'डेली । गुलाम पास खड़ा था । खूबसूरत  
छरहरा, हिजड़ा ।

अलपख़ाँ ने आकर कहा : 'यह आपने क्या किया ?'

'क्यों ?'

(राजा को किले में क्यों जाने दिया ?)



अलाउद्दीन ने नहीं सुना ।

अलपर्खा ने फिर कहा : 'राजा रामचंद्र का संवाद आया है ।'

अलाउद्दीन ने सिर उठाया ।

'वे कहते हैं कि जो माल दिया है और जो सिपाहियों ने लूटा है उस सबको यहीं छोड़ दो और चुपचाप चले जाओ वरना यहाँ से एक भी बच कर नहीं जायेगा ।'

अलाउद्दीन खेमे से निकला और तुर्की में उसने गरज कर कहा : 'मुसलमानो ! काफ़िर अपने लपड़ों को पलट गया है । वह कहता है कि जो तुम्हें मिला है उस सबको छोड़कर चले जाओ । अगर हम इस तरह जायेंगे तो सुल्तान का गुस्सा हम सबको तबाह कर देगा । काफ़िरोँ के हाथों से इस तरह पिटकर जाने से मुसलमान हमें कभी भी माफ़ नहीं करेंगे । बोलो ! आज गाज़ी होने का मौका है । लौटोगे कि इस्लाम का भण्डा उड़ाओगे !'

लूट का माल इस्लाम की आड़ पाकर लोभ को धर्म में बदल गया । अंधविश्वासों ने उनकी बर्बरता को उकसाया । सैनिक चिल्लाये : 'नहीं ! हम मर जायेंगे, मगर लौट कर खाली हाथों नहीं जायेंगे । काफ़िर दगा कर रहा है ।'

उस समय यह किसी ने भी नहीं कहा कि वे स्वयं लुटेरे और आक्रमणकारी थे ।

अलाउद्दीन घोड़े पर चढ़ गया । उसने अलपर्खा से कहा : 'एक हजार घुड़-सवार भेजकर क़िले के दरवाजे को तोड़ने पर लगादो । हम लोग चलकर इन काफ़िरोँ को मारते



1  
ोज पर छापे मारने लगे। हाहाकार मचने लगा। अला-  
उद्दीन ने बाकी सैनिकों को लेकर किला फिर घेर लिया।

७

अलाउद्दीन ने खड्ग उठाकर पुकारा: 'और जोर से मारो।'  
सैनिक लंबा शहतीर लेकर बार बार दुर्ग-द्वार पर  
मारने लगे। नगर में अभी तक हाहाकार मच रहा था।  
मुसलमान सेना भागते हुए लोगों को काटती फिर रही थी।  
कोई सुंदरी मिलती तो मुसलमान उसे पकड़ लेते। मराठों  
की सेना तितर-बितर थी।

राजा रामचंद्र दुर्ग के प्रकोष्ठ में आटे के बोरे लगवा  
रहा था। दुर्ग के ऊपर से सैनिक बाण-वर्षा कर रहे थे। एक  
सैनिक नीचे के बाण से घायल होकर गिरा। गिरते समय  
उसका कमान पर चढ़ा हुआ बाण पीछे छूट गया और तेजी  
से वातायन से होकर आटे के एक बोरे में धँस गया। जब ए  
सैनिक ने उसे खींचकर निकाला तो सफ़ेद सफ़ेद चूर्ण  
गिरने लगा। राजा रामचंद्र ने देखा तो कहा: 'आटा फ  
रहा है। उसे बंद कर।'

सैनिक ने कहा: 'देव! यह आटा नहीं यह नमक  
'नमक!' राजा जैसे आकाश से गिरा। 'नमक

माया ?'

सैनिक ने कहा : 'देव ! लगता है सेना में भूल पड गई । जल्दी में एक सा रंग देखकर आटे की जगह नमक के बोरे आगये ।'

राजा सिर पकड़ कर बैठ गया । उसने कहा : 'अमात्य को बुला ।'

वृद्ध ब्राह्मण काशिक आगया । उसने कहा : 'महाराज ! 'सर्वनाश होगया अमात्य !' राजा ने कहा ।

'क्यों देव !'

'देखो !'

'नमक आगया है, आटे की जगह ।' सैनिक ने कहा ।

'फिर ?' अमात्य ने कहा— 'ऐसे दुर्ग कितने दिन बचेगा ? लोग भीतर क्या खायेंगे ?'

सैनिक ने कहा : 'शीघ्र ही युवराज की सेना बाहर से आ जायेगी ।'

राजा रामचंद्र प्रकोष्ठ के बाहर गया । उस समय अला-उद्दीन स्वयं गरज रहा था । मुसलमान सेना बड़े वेग से आक्रमण कर रही थी ।

रामचंद्र ने अमात्म से कहा : 'अमात्य ! युवराज नहीं आये ।'

अमात्य ने देखा । दूर नगर के विशाल भवनों पर से झण्डे गिर रहे थे ।

'वह देखो !' राजा ने कहा—'यदि युवराज की विजय होती तो क्या वे झड़े, वे पवित्र जयध्वज नीचे गिरते ।'

अमात्य का हाथ काँप उठा। उसने कहा : 'और वह भी!' वह सबसे बड़े मंदिर की पताका का पतन था। रामचंद्र ने कहा : 'द्वार खोलदो, अमात्म ! अब सब व्यर्थ है।' द्वार खुल गया। मुसलमान सैनिकों में से कुछ दुर्ग के भीतर घुस आये।

८

एलिचपुर में मुसलमान फ़ौज पड़ी थी, जिसमें तुर्क, मंगोल, तातार और अन्य ऐसे ही लोग थे। अलाउद्दीन शैव्या पर लेटा था। अलपखाँ प्रसन्न था। उसने कहा : 'हुज़ूर ! एलिचपुर हमारा है। हम यहाँ कितने घुड़सवार छोड़ चलें ?'

'चार हजार !'

'मुझे तो लगा था रामचंद्र एलिचपुर नहीं देगा। लेकिन काफ़िर तो बहुत कमजोर है। अभी तक तो हिंदुस्तान मगर अब पता चला कि दकन भी इसी तरह फूट हुआ है।'

'अलपखाँ !' अलाउद्दीन ने कहा—'सारा दकन मेरे फूटने के लिये बहुत कुछ पड़ा है।'





याद है, भेलसा की लूट का सारा माल उसने खुद ही आपकी खिदमत में पेश कर दिया था !

‘वही तो मैं सोचता था !’ जलालुद्दीन ने दाँत निकाल कर कहा—पहले भी तो वह ऐसा ही कर चुका है !

इसी समय बाहर से एक व्यक्ति आया। उसने कहा : ‘आलीजाह ! कड़ा से मलिका तशरीफ़ लाई हैं !’

‘कौन ! मलिका जहान !’ सुल्तान ने कहा : ‘अहमद देखो तो !’ उसे आश्चर्य हुआ ?

अहमद चला गया।

बुर्का ओढ़े जब मलिका ने प्रवेश करके सलाम किया, सुल्तान ने कहा : ‘कहो मलिका ! सीधी दिल्ली क्यों न गई ? इधर क्यों आई ? तुम तो बेटी को देखने गई थीं न ?’

‘आपकी कदमबोसी को आई हूँ !’

‘कैसे ?’

‘आपने सुना अलाउद्दीन ने देवगिरि को जीत लिया। हाँ क्यों ?’

अहमद खड़ा था। मलिका ने उसकी ओर देखा।

अहमद समझ कर बाहर चला गया।

‘अलाउद्दीन !’ मलिका ने कहा— ‘शायद आपका पता नहीं, कड़ा से जाने के पहले ही अलपख़ाँ से यह तय कर चुका था कि वह आपसे चँदेरी का नाम लेकर जायेगा, लेकिन देवगिरि जीतेगा !’

सुल्तान ने उसकी बात को स्त्री को बात समझा। वह मैं जानती, मलिका ! मेरा भतीजा है वह !

उठते हुए देख कर लोग दरवार में जनते हैं। इसीलिये उसने ऐसा किया। अलावा इसके उसे यकीन ही क्या था कि वह जाकर जीत जायेगा। उस हालत में ऐसा कह देने में हर्ज ही क्या था ! फिर तुम्हारा भी तो वह दामाद है !'

मलिका जहान तीक्ष्ण और कुटिल बुद्धि की स्त्री थी। उसने कहा : 'बेटी के जरिये ही तो मुझे सब मालूम हुआ सुल्तान ! मैं यही तो आपसे कह रही थी कि वह बड़ा दिलेर है। जब एक बात को ठान लेता है, तब करके रहता है। आपका भतीजा है, तो मेरा भी तो दामाद है !'

उसकी बात सुनकर सुल्तान हँसा।

मन ही मन मलिका जहान ने कहा : बूढ़ा सठिया गया है। अब इसका वक्त आगया। अपने पति की यह अवस्था उसे दुःख देने लगी।

'कद्र कहाँ हैं ?' सुल्तान ने पूछा, 'तुम्हारे साथ गया था !'

'आपकी खिदमत में मैंने कद्र को राजधानी भेज दिया है।।' मलिका ने कहा।

उसके दो पुत्र थे—अरकाली खाँ और कद्रखाँ। समय से पहले जागरूक रहने वाली स्त्री ने इसको पहले ही दिल्ली पहुँचा दिया था।

अहमद ने प्रवेश किया। सुल्तान ने उसकी ओर देखा।

'अब लदकर कब कूच करेगा ?' अहमद ने पूछा।

'तैयारी करदो, आज ही !' सुल्तान ने कहा : 'दिल्ली पहुँचना जरूरी है।'

मलिका ने कहा : 'दिल्ली गये भी काफ़ी दिन हुए।'

उसे दिल्ली पहुँचने की जल्दी होरही थी; क्योंकि वह समझ रही थी कि बुड़्ढा न जाने कब टपक पड़े। उस समय उसका वहाँ रहना आवश्यक था, क्योंकि अरकाली और कद्र को ही वह गद्दी पर बिठाना चाहती थी। उसे एक ही चिंता थी कि अरकाली मुल्तान में था। उसे वह दिल्ली बुलाना चाहती थी। अहमद मन ही मन मलिका की चाल को समझ रहा था। पर वह क्यों बुरा बनता। उसे हवा ही पलटती दिखाई देरही थी।

दिल्ली पहुँचते न पहुँचते सुल्तान को अलाउद्दीन का पत्र मिला, जिसमें लिखा था—मैंने सुना है कि सभासदों ने आपको मेरे विरुद्ध भड़काया है। दकन की लूट का माल मैं आपकी भेंट करने आना चाहता हूँ। लेकिन मुझे इस बात का पूरा आश्वासन मिलना चाहिये कि मेरी रक्षा आप करेंगे!

सुल्तान ने मुस्करा कर कहा—‘लिखो अहमद, हम तुम्हारी हिफाजत करेंगे।’

अलाउद्दीन इतना भयभीत है, यह सोचना ज़रा अहमद के लिये कठिन था।

‘इसे हमारे खास आदमी लेकर जायें!’ सुल्तान ने कहा : ‘हम जानते हैं कि हमारा खत शायद लोगों की जलन से ठीक वक्त पर न पहुँचे।’

अहमद ने कहा : ‘जी हुबम।’

सुल्तान ने मलिका की ओर देखा। मलिका का हृदय भीतर ही भीतर ऐँठकर जैसे दूट गया था। उसने कहा : ‘जी हाँ, जी हाँ.....’

क्रुद्र पास खड़ा था । उसने माँ की तरफ़ मेद-भरी दृष्टि से देखा जो अहमद ताड़ गया । उसी समय इल्यास वेग़ ने प्रवेश करके सुल्तान की क्रुदम-बोसी की ।

‘अरे इल्यास !’ वृद्ध ने कहा : ‘तुम कब आये ?’

‘अभी अभी पहुँचा हूँ चचा !’ इल्यास ने बच्चे की तरह कहा । इल्यास वेग़ अलाउद्दीन का भाई था ।

‘कहाँ से आरहे हो ?’

‘कड़ा से ।’

‘और अलाउद्दीन तो खरियत से है ।’

‘वे तो बड़े डरे हुए हैं ।’ इल्यास ने कहा ।

‘डरा हुआ है ?’ सुल्तान ने कहा—‘क्यों ? क्या बात हुई ? किससे डरता है वह ?’

‘आपसे !’ इल्यास ने कहा और सिर झुका लिया ।

‘मुझसे ?’ सुल्तान चौंका ।

‘जो हाँ वे कहीं खुदकशी न कर डालें । या फिर अपने हाथियों और खजाने को लेकर किसी नयी जगह ही अपनी किस्मत आजमाने न चले जायें ।’

‘लेकिन आखिर क्यों ?’ सुल्तान ने कहा ।

‘इसलिये कि उन्होंने सुना है कि सुल्तान उनसे नाखुश हैं । वे कहते हैं कि जब खास चचा जान ही नाराज हैं तो फिर रह कर भी क्या होगा ?’

सुल्तान गद्गद हुआ, हिल उठा । उसने अहमद की तरफ़ देखकर कहा : ‘उसे लिखदो, हम उससे खुद ही कड़ा जाकर मिलेंगे । लड़का इतना डरा दिया है लोगों ने इधर की उधर

लगाकर !'

अहमद ने सिर झुकाकर फिर कहा : 'जो हुक्म !'

१०

इल्यास बेग ने कहा : लीजिये गंगा आगई ।

गंगा की प्रशस्त धारा अब भी अविराम बही जा रही थी । किनारे पर एक बहुत सजा सजाया बजड़ा खड़ा था । दूसरी ओर कुछ नावें थीं ।

सुल्तान ने बजड़े पर सवार होते हुए कहा : 'आओ ! इल्यास बेग ! तुम भी यहीं आजाओ !'

'जो हुक्म !' कहकर इल्यास भी चढ़ गया ।

सुल्तान बहुत प्रसन्न था ।

उसने कहा : 'वो तुझसे डरता है ?'

और यह कहकर वह एक सरल हंसी हंसा । उसने फिर कहा : 'लेकिन क्यों ? इल्यास ! सुल्तान लोगों के कच्चे कान होते हैं ऐसा मशहूर है । वे अपने बाप और बेटे पर भी एतवार नहीं करते । लेकिन क्या अलाउद्दीन ने मुझे भी ऐसा ही समझा है ?'

वह फिर हंसा और कहा : 'बताओ, बताओ' ।

इल्यास बेग ने कहा : 'यही बात होती तो वे आपको ही ना सबकुछ क्यों समझते !'

‘अरे सब लोग आगये ?’ सुल्तान ने कहा ।

उसके साथ लगभग पचास आदमी थे जो वजड़े के भीतर और साथ की नावों में समा गये थे ।

मल्लाह गंगा की धारा को पतवारों से काटने लगे । वजड़ा धीमी धीमी भूल में था । हवा बड़ी प्यारी चल रही थी ।

‘क्यों इत्यास !’ सुल्तान ने कहा—‘यह तो सच ही है कि दरबारी एक दूसरे से जलते हैं । लेकिन मुझे भी देखा ! मैं कभी गलत बातों पर अमल नहीं करता । मुझे दूध और पानी अलग करना आता है, इसलिये कि मैं एक बुनियादी उसूल लेकर चलता हूँ कि जिसके साथ अच्छा करोगे, वह हमेशा तुम्हारे साथ अच्छाई करेगा । और फिर हम लोग मुसलमान हैं । हम लोग आपस में कैसे लड़ सकते हैं ?’

इत्यास बेग ने कहा : ‘नहीं लड़ सकते सुल्तान ! और फिर मजाल किसकी कि आपकी तरफ़ निगाह भी उठाकर देखे । कहीं राई का ढेर पहाड़ से टक्कर ले सकता है ?’

सुल्तान हँसा । उसने कहा : ‘ठीक कहते हो, ठीक कहते हो । मुझे ही देखो । ज़रा अलाउद्दीन से मिलने दो । जब सारी गलत-फहमियाँ दूर हो जायँगी तब बात करेंगे । तब बड़े बड़ों की कलहियाँ खुलेंगी ।’

‘सुल्तानेमाला !’ इत्यास बेग ने कहा—‘आपसे भी बड़ा कीन हो सकता है ? आप सच्चे मुसलमान हैं कि झुकना ही आपने अपना काम बनाया है, जैसे फलों से लदा पेड़ होता है ।’

सुल्तान की आँखें सुख के कारण कुछ छोटी सी दिखाई देने लगीं और होठों की चौड़ाई बढ़ गई।

जब बजड़ा रुका और वे लोग किनारे पर उतरे सुल्तान ने देखा पास ही फौज के डेरे पड़े थे।

उसने भी सिकोड़ कर कहा : 'अलाउद्दीन हमारे इस्तक्रबाल को नहीं आया।'

अभी वह कह ही रहा था कि कुछ दूर खड़े चार पाँच सिपाही अपने हथियार फेंक कर भागने लगे। वे चिल्लाये : 'आगये। सुल्तान आगये कोई न बचेगा।'

सुल्तान नहीं समझा।

'अरे रुको, रुको!' चिल्लाते हुए एक व्यक्ति आगे आया और उसने सुल्तान की कदमबोसी की।

इल्यास बेग ने कहा : 'यह है इख्तियारुद्दीन हुद, फौज में है भाई की। क्यों इख्तियारुद्दीन! भाईजान कहाँ हैं?'

'वे तो सामान बांधबूँध कर भागने को तैयार हैं।' इख्तियार ने बड़े भोलेपन से कहा : 'वो तो आप मुझ से कह गये थे इसलिये मैं किसी तरह रुका रहा।' यह कहते हुए वह सचमुच काँप उठा। उसने फिर कहा : 'ज्योंही उन्होंने सुना कि सुल्तान हथियार-बंद फौज के साथ हैं उनकी हिम्मत ही टूट गई। बोले : चचाजान ने तो कहा था हम मुहब्बत से मिलने आ रहे हैं। फिर वे हथियार-बंद हो ला रहे हैं तो जरूर खतरा है। भाग जाना ही ठीक है क सुल्तान से लड़कर मैं खाक में मिल जाना नहीं चाहता।

'तुश!' सुल्तान ने कहा : 'इल्यास' अलाउद्दीन तो





सुल्तान की आँखें सुख के कारण कुछ छोटी सी दिखाई देने लगीं और होठों की चौड़ाई बढ़ गई ।

जब बजड़ा रुका और वे लोग किनारे पर उतरे सुल्तान ने देखा पास ही फौज के डेरे पड़े थे ।

उसने भीं सिकोड़ कर कहा : 'अलाउद्दीन हमारे इस्तक़्वाल को नहीं आया ।'

अभी वह कह ही रहा था कि कुछ दूर खड़े चार पाँच सिपाही अपने हथियार फेंक कर भागने लगे । वे चिल्लाये : 'आगये । सुल्तान आगये कोई न बचेगा ।'

सुल्तान नहीं समझा ।

'अरे रुको, रुको !' चिल्लाते हुए एक व्यक्ति आगे आया और उसने सुल्तान की क्रदमबोसी की ।

इल्यास बेग ने कहा : 'यह है इस्तियारुद्दीन हुद, फौज में है भाई की । क्यों इस्तियारुद्दीन ! भाईजान कहाँ हैं ?'

'वे तो सामान बांधबूँध कर भागने को तैयार हैं ।' इस्तियार ने बड़े भोलेपन से कहा : 'वो तो आप मुझ से कह गये थे इसलिये मैं किसी तरह रुका रहा ।' यह कहते हुए वह सचमुच काँप उठा । उसने फिर कहा : 'ज्योंही उन्होंने सुना कि सुल्तान हथियार-बंद फौज के साथ हैं उनकी तो हिम्मत ही टूट गई । बोले : चचाजान ने तो कहा था— हम मुहब्बत से मिलने आ रहे हैं । फिर वे हथियार-बंदों को ला रहे हैं तो जरूर खतरा है । भाग जाना ही ठीक है क्योंकि सुल्तान से लड़कर मैं खाक में मिल जाना नहीं चाहता ।'

'तुश !' सुल्तान ने कहा : 'इल्यास' अलाउद्दीन तो बड़ा

डरपोक है ! इसने कैसे देवगिरि जीत लिया । वहाँ शायद इसान हैं ही नहीं, घास फूस है । तो हम हथियार छोड़ देते हैं ।' फिर उसने अपने सैनिकों से कहा : 'देदो तुम लोग भी । फेंक दो नीचे । इल्यास ! तुम यहीं रहो । हम खुद जाते हैं । ऐ इस्तियार ! उन्होंने अस्त्र फेंक दिये ।'

'आलीजाह !' इस्तियार ने डरते डरते कहा ।

'तू आगे चल कर हमें राह दिखा ।'

वह बोला : 'चले आलीजाह ।'

सुल्तान बढ़ चला । उसके विश्वस्त सेवक भी निःशस्त्र होकर पीछे चल पड़े । वे लोग खेमों की आड़ में आगये ।

इल्यास ने इशारा किया । पेड़ों के पीछे से कई छिपे हुए सैनिक निकल आये जिन्होंने वे धरती पर पड़े शस्त्र उठा लिये । तभी कोई चिल्लाया : 'हाय हाय ! सुल्तान के आदमियों ने तो मार ही डाला ।'

सुल्तान ने रुककर मुड़कर देखा और अपने विश्वस्त अनुचर मे कहा : 'देख ! कौन मार रहा है ।'

अनुचर मुड़े । जब उन्होंने लौटकर देखा सुल्तान का घड़ धरती पर गिरने वाला था और घड़ के ऊपर सिर नहीं था, गर्दन की जगह से खून का पनाला बह रहा था और कुछ दूर पर इस्तियार उड़ीन सुल्तान का कटा सिर लिये भागा जा रहा था, जिससे अभी तक खून की बूँदें टपक रही थी और उसके दूसरे हाथ में खून से भीगी तलवार थी । सुल्तान के गले से आवाज तक नहीं निकल सकी थी, क्योंकि इस्तियार ने पीछे से बड़ी सफाई से सिर काट लिया था । जब वे लोग

कुछ जागे उन्होंने देखा उनको लंबे भाले वालों ने चारों तरफ से घेर लिया था। भयानक चीत्कार उठी और वे लोग एक एक करके मारे गये।

इख्तियारुद्दीन जब निकला तब इल्यासबेग अलाउद्दीन के खेमों घुस रहा था। दोनों ने एक दूसरे की ओर मुस्करा कर देखा। इल्यास ने पूछा : 'सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी भीतर हैं?'

'हैं।' इख्तियार ने हँसकर कहा।

'तुम कहाँ जाते हो?'

उसने हाथ में लटका सुल्तान का सिर उठाकर दिखाते हुए कहा : 'कड़ा मानिकपुर की सारी फौज में इस सिर को सुल्तान अलाउद्दीन के हुक्म से दिखाने जा रहा हूँ ताकि लोगों को सुल्तान जलालुद्दीन के मरने का ऐतबार हो जाये। तुम एक काम करो। सारे अमीरों को फ़ौरन बुलाओ। सुल्तान अलाउद्दीन को अभी ही सुल्तान घोषित करना आवश्यक है।'

'मैं जाता हूँ।' कह कर इल्यासबेग भी लौट गया।

इसके कुछ देर बाद ही जब इल्यास अमीरों के बीच में था, इख्तियार घोड़े पर सर लटकाये फौजों में घूमता फिरता था। तातार, मंगोल, और नौमुस्लिम बड़े ठहाके लगाकर हँस रहे थे।

मलिका जहान ने सुना तो घबराकर खड़ी होगई। क्रूर साँ गुस्से से काँपने लगा। उसने कहा : 'कत्ल साजिश।'।

उसके बाद सन्नाटा छागया ।

जलाली अमीर बाहर विशाल प्रकोष्ठ में एकत्र हो रहे थे । उनमें विक्षोभ भरा हुआ था ।

मलिका जहान ने खत लिखने वाले को बुलाया और अपने पुत्र अरकाली को तुरंत लौट आने को लिखा । हरकारा पत्र लेकर मुल्तान की ओर चल दिया ।

वर्षा ऋतु आगई । मलिका जहान की नौद हराम होगई थी । उसने कहा : 'अहमद छाप कहाँ है ?'

'वह अपने घर में घुसा बैठा है।' कद्र ने कहा ।

मलिका ने सिर हिलाया ।

जासूस ने कहा : 'मलिका ए आजम ! अलाउद्दीन बराबर मन्जनिकों से सबके सामने ही शाही खेलों के सामने आमतौर पर अमीरों को पाँच पाँच मन सोना बाँट रहा है

मलिका को लगा उसका सिर फट जायेगा । आज ही कद्र खाँ दिल्ली के सिंहासन पर बैठा था । उसने अपना नाम खनुद्दीन इब्राहीम घोषित किया था । इसी नाम से उसने अरकाली खाँ को मुल्तान से लौटने को पत्र लिखा था, किंतु पत्र का उत्तर विचित्र आया था कि अमीरों के क्ररेब की वजह से उसका लौटना असंभव था ।

जासूस ने फिर कहा : 'मलिकाए आजम ! इस वक्त अलाउद्दीन के पास ५६००० घुड़सवार और ६०००० पैदलों की फौज है । उसने लूट का माल सूब बाँटा है और अमीरों को सरीद लिया है ।

मलिका जहान का चेहरा पीला पड़ गया । बोली : 'अब

वह कहाँ है ?'

'अब वह दिल्ली की तरफ बढ़ता चला आरहा है ।'

'अल्लाह रहम कर!' मलिका ने आस्मान की तरफ देखकर कहा, जहाँ विजलियाँ चमक रही थीं। वह उस चिड़िया की तरह बैठी थी जिसने अभी नया घोंसला बनाया था ।

'तू जाकर अहमद को मेरे पास ला ।' मलिका ने कहा ।

जासूस चला गया ।

लेकिन अहमद नहीं आया । वह देख रहा था कि अला-उद्दीन का घन धरती फोड़ कर साँपों की तरह निकलता था और बड़े बड़े ईमानदारों को डस कर मूर्च्छित किये देरहा था ।

आखिर वह दिन आ पहुँचा जब अलाउद्दीन सेना सहित दिल्ली के द्वार पर आगया । मलिका रात भर प्रार्थना करती रही । प्रातःकाल होते ही सुलतान खनुद्दीन इब्राहीम उर्फ क्रूर खां की सेना नगर के बाहर आ गई । दोनों सेनाएँ टक्कर लेने को तैयार खड़ी थीं । दिन बीत गया । आधी रात के समय हवा तेज होगई ।

जासूस ने मलिका के कमरे का द्वार खटखटाया ।

'कौन है !' मलिका ने पूछा ।

'मैं हूँ, जल्दी दरवाजा खोलिये ।'

मलिका हड़बड़ाई सी बाहर आई ।

'क्या हुआ ?'

'भागिये मलिका भागिये, मैं बाहर सवारी का इंतजाम करके आया हूँ ।'

मलिका के मुँह से बोल नहीं निकल सका ।

‘हाँ !’ जासूस ने कहा : ‘सुल्तान खनुद्दीन इब्राहीम की फौज को अलाउद्दीन के सोने ने खरीद लिया । आधी फौज दुश्मनों से मिल गई । सुल्तान मुल्तान की तरफ भाग रहे हैं, आप भी मुल्तान निकल चलिए । यह न समझिएगा कि वह आपका दामाद है । तभी क्रूरखाँ कुछ टंके और घोड़े से घुड़-सवारों के साथ भाग निकले हैं ।’

‘हाय अल्ला !’ मलिका रो पड़ी और अपने जवाहिरातों के बक्स को उठाने लगी । वे लोग पिछवाड़े के दरवाजे से निकले और सवारी पर चढ़े । घोड़े भागने लगे ।

जासूस ने कहा : ‘आप कमालुद्दीन के साथ चलें । मैं खबरें लेकर आता हूँ । मेरा अरबी घोड़ा है, मैं आपको पकड़ लूँगा ।’

जासूस मुड़ गया ।

कई महिनों बाद जब मलिका जहान और क्रूरखाँ मिले तब जासूस ने सुनाया : ‘सिरी के मैदान में अलाउद्दीन ने ठाठ से जलसा किया । सारे राज्यकर्मचारों, कोतवाल सबने उसके सामने यहाँ जाकर सिर झुकाया । उसी दिन उसके नाम का खुतबा पढ़ा गया और सिक्का ढाला गया ।’ वह रुका ।

‘फिर वह लाल महल में तख्त पर चढ़ा,’ उसने फिर कहा : ‘बड़ा भारी जशन मनाया गया । बेहद रिश्वत वांटी गई, इनाम देकर लोगों को खरीद लिया गया । ख्वाजा खातीर को वज़ीर बनाया गया और कड़ा और अवघ का इलाका मलिक अल उल् मुल्क को दिया गया । मुय्यिद उल् मुल्क को...’

वह कहाँ है ?'

'अब वह दिल्ली की तरफ़ बढ़ता चला आरहा है ।'

'अल्लाह रहम कर!' मलिका ने आस्मान की तरफ़ देखकर कहा, जहाँ बिजलियाँ चमक रही थीं। वह उस चिड़िया की तरह बैठी थी जिसने अभी नया घोंसला बनाया था ।

'तू जाकर अहमद को मेरे पास ला ।' मलिका ने कहा ।  
जासूस चला गया ।

लेकिन अहमद नहीं आया । वह देख रहा था कि अला-उद्दीन का घन धरती फोड़ कर साँपों की तरह निकलता था और बड़े बड़े ईमानदारों को डस कर मूर्च्छित किये देरहा था ।

आखिर वह दिन आ पहुँचा जब अलाउद्दीन सेना सहित दिल्ली के द्वार पर आगया । मलिका रात भर प्रार्थना करती रही । प्रातःकाल होते ही सुलतान खनुद्दीन इब्राहीम उर्फ़ क्रद ख़ां की सेना नगर के बाहर आगई । दोनों सेनाएँ टक्कर लेने को तैयार खड़ी थीं । दिन बीत गया । आधी रात के समय हवा तेज़ होगई ।

जासूस ने मलिका के कमरे का द्वार खटखटाया ।

'कौन है !' मलिका ने पूछा ।

'मैं हूँ, जल्दी दरवाज़ा खोलिये ।'

मलिका हड़बड़ाई सी बाहर आई ।

'क्या हुआ ?'

'भागिये मलिका भागिये, मैं बाहर सवारी का इंतज़ाम करके आया हूँ ।'

मलिका के मुँह से बोल नहीं निकल सका ।

‘हाँ !’ जासूस ने कहा : ‘सुल्तान खनुद्दीन इब्राहीम की फौज को अलाउद्दीन के सोने ने खरीद लिया । आधी फौज दुश्मनों से मिल गई । सुल्तान मुल्तान की तरफ भाग रहे हैं, आप भी मुल्तान निकल चलिए । यह न समझिएगा कि वह आपका दामाद है । तभी क्रूरखाँ कुछ टंके और थोड़े से घुड़-सवारों के साथ भाग निकले हैं ।’

‘हाय अल्ला !’ मलिका रो पड़ी और अपने जवाहिरातों के बक्स को उठाने लगी । वे लोग पिछवाड़े के दरवाजे से निकले और सवारी पर चढ़े । घोड़े भागने लगे ।

जासूस ने कहा : ‘आप कमालुद्दीन के साथ चलें । मैं खबरें लेकर आता हूँ । मेरा अरबी घोड़ा है, मैं आपको पकड़ लूँगा ।’  
जासूस मुड़ गया ।

कई महिनों बाद जब मलिका जहान और क्रूरखाँ मिले तब जासूस ने सुनाया : ‘सिरी के मैदान में अलाउद्दीन ने ठाठ से जलसा किया । सारे राज्यकर्मचारी, कोतवाल सबने उसके सामने वहाँ जाकर सिर भुकाया । उसी दिन उसके नाम का सुतवा पढ़ा गया और सिफा ढाला गया ।’ वह रुका ।

‘फिर वह साल महल में तहत पर चढ़ा,’ उसने फिर कहा : ‘बड़ा भारी जशान मनाया गया । बेहद रिश्वत बाँटी गई, इनाम देकर लोगों को खरीद लिया गया । ख्वाजा खातीर को बजोर बनाया गया और कड़ा और अवध का इलाका मलिक अल उल् मुल्क को दिया गया । मुय्यिद उल् मुल्क को...’



‘इस सबको जाने दो,’ क्रदर खाँ ने कहा, जासूस चुप रहा ।  
 ‘मुई रियाया को क्या होगया !’ मलिका ने कहा :  
 ‘सुल्तान के क्रातिल को देख कर भी कुछ न कहा !’  
 इसी समय वाहर से संवाद-वाहक आया । उसने कहा ।  
 ‘मलिका !’

और वह हाँफते हाँफते मूर्च्छित होगया ।  
 सब देखते रह गये ।

४

अहमद छाप ने सुना : तख्त पर बैठने के बाद सुल्तान अलाउद्दीन ने उलुगु खाँ और जफ़र खाँ को ३० से ४०००० घुड़सवारों तक की फौज के साथ मुल्तान भेजा । फौज ने शहर घेर लिया । अरक़ाली खाँ, क्रदर खाँ उर्फ़े खनुद्दीन इब्राहीम और मलिका जहान को गिरफ्तार कर लिया गया । रास्ते में हाँसी के पास दोनों शहजादों और उनके साले उल्घु खाँ की आँखें निकाल ली गईं । सब की जायदाद को ज़व्त कर लिया गया और एक दूसरे से अलहदा कर दिया गया ।

‘और मलिका जहान !’ उसने पूछा ।

‘वे क्रद हैं । उन्हें हर किसी से मिलने की इजाज़त भी नहीं ।’

अहमद ने आकाश की ओर देखा और कहा : ‘अल्लाह !  
 तेरा शुक्र है कि इस नाक्रिस की तूने इतनी हिफाज़त की,

वर्ना ...

वह इतना गद्गद था कि आगे बोल ही नहीं सका ।

दिल्ली में रहना और ज़िंदा रहना !' उसने सोचा, 'कितना बड़ा काम था !'

फिर उसने पूछा : 'और शहर के क्या हाल हैं !'

'अभी तक बागियों को सजा मिल रही है ।'

'रोज कितने आदमी मारे जाते हैं ।'

'मैं गिनती नहीं रख सकता ।'

'अल्लाह !' अहमदछाप ने कहा : 'क्या वे सब बागी हैं !'

'नहीं, उनमें से ज्यादातर बेगुनाह हैं ।'

'इन बेगुनाहों के खून का कौन जवाब देगा ?'

'और तो और मुसलमानों को भी हिंदुओं की तरह कत्ल किया जा रहा है ।'

अहमद ने विक्षोभ से मुट्टियाँ भीचली । खबर देने वाले ने देखा कि शीघ्र ही अहमद की बँधी मुट्टियाँ फिर खुल गईं थी ।

१२

सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी अपनी बहुमूल्य शैय्या पर लेटा हुआ सोच रहा था । उसे एक एक चित्र सा याद आ रहा था ।

×

×

×

वह रात थी । अंधेरा छा रहा था ,

जासूस सामने खड़ा था ।

उसने पूछा था : 'क्या बात है ?'

'सुल्तान ग़ज़व होने वाला है ।'

'कैसे !'

'जलाली अमीर भीतर ही भीतर साजिश कर रहे हैं ।'

'अच्छा ! तू जा ! नुसरत खाँ को मेरे पास भेज दे ।'

जिस समय नुसरत आया था सुल्तान ने उससे कहा था :

'नुसरत ! क्या तुम्हें मंज़ूर है ।'

'अलीजाह ! वस हुकम देदें ।'

'मंज़ूर है ।'

'एक इल्तिजा और है ।'

'अर्ज़ करो ।'

'मेरी कोई शिकायत न सुनी जाये ।'

'नहीं,' सुल्तान ने कहा—'बागियों से कोई रहमदिली दिखाना गुनाह करार दिया जायेगा ।'

नुसरत चला गया था ।

×

×

×

वह रात नहीं थी, दिन था ।

जलालुद्दीन सुल्तान के बेटे अंधे से तहखानों में घूमा करते थे । अलाउद्दीन ने कहा था : 'सुल्तान रूकनुद्दीन इब्राहीम की कदमबोसी को हम आरहे हैं ।'

रूकनुद्दीन इब्राहीम ने टटोल कर कहा था : 'कौन ? कौन

बोल रहा है ?'

'मेरा हाथ पकड़िये' 'अलाउद्दीन ने कहा : 'मे आपको कैद से छुड़ाने आया हूँ ।'

'क्यों, अलाउद्दीन का क्या हुआ ?'

'वह मर गया । आप ही पुराने सुल्तान के बेटे हैं । अमीरों ने आपको ही वारिस चुना है ।'

अधे ने हाथ पकड़ कर कहा था : 'मैं कहीं है ?'

'वह भी कैद थी । अब छूट जायेंगी ।'

'अल्लाह बड़ा है ! ईमानदारी ही जीतती है ।'

'अलाउद्दीन अच्छा आदमी न था ?'

'वह कातिल भेडिया था ।'

अलाउद्दीन ने हँसकर कहा 'मैं वही अलाउद्दीन हूँ ।'

डर से काँपकर खनुद्दीन बेहोश होकर गिर पड़ा था ।

अलाउद्दीन के डहाको से तहखाने गूँजने लगे थे ।

X

X

X

नुसरत खाँ ने कहा था . 'सुल्तान, आज जलाली अमीरों की बगावत खत्म होगई ।'

'हम तुमसे खुश हैं, नुसरत !' अलाउद्दीन ने कहा था ।

'आलीजाह ! बागियों को अघा कर दिया गया है । उनकी जायदाद छीनली गई है । वे कहने लगे—हम मुसलमान हैं हम पर जु'म क्यों किये जा रहे है । मैंने उनकी जागीरों को खालसा के तहत रखा है और उनके बच्चे अब भूखे मरेंगे । जिन्होंने पुराने सुल्तान के नाम पर बहुत ज्यादा वफादारी दिखाई थी वे मार डाले गये । बुद्ध को कैद कर दिया है ।'

‘अच्छा किया ! कुल कितना रुपया मिला इस सबसे ?’

‘जुमानों और जव्तगियों से करोब एक करोड़ का मुनाफ़ा हुआ है ।’

सुल्तान ने प्रसन्न होकर उसे मदिरा ढालकर पिलाई थी । नुसरत खाँ पाँवों पर लेट गया था ।

× × ×

‘उलुगुर्खा !’ एक दुपहर सुल्तान ने कहा था : ‘गुजरात के राजा के पास बेशुमार दौलत है ।’

और उस बात ने कमाल किया था । उलुगुर्खा और नुसरत खाँ ने अनहिलवाड़ा, गुजरात की राजधानी को जा घेरा था और वहाँ के राजा रामकरन के भाग जाने पर उन्होंने उसकी रानी कमला देवी को गिरफ्तार कर लिया था । फिर सारे मुल्क को लूटा था । महमूद गज़नवी ने जिस जगह से मूर्ति उठाकर सोमनाथ में तोड़ दी थी, उसी जगह फिर से जो मूर्ति स्थापित करदी गई थी उसे उन्होंने लूटकर दिल्ली भेजा था, सुल्तान के पास तोहफ़ा बना कर । राम करन देवगिरि भाग गया था और राजा रामचंद्र के यहाँ अपनी बेटी देवलदेवी के साथ जा छिपा था ।

नुसरत खाँ ने खम्मात में जाकर हिंदू सौदागरों से बेशुमार रुपया ऐंठा था । कितने जवाहिरात दिये थे उन्होंने !

× × ×

‘यह कौन है ?’ सुल्तान ने पूछा । उसकी आँखें भटक गई थीं । वह एकटक देख रहा था ।

नुसरतखान ने कहा था : ‘यह गुलाम है । इसका नाम



कोई हक़ नहीं। यह हमारा है और हमारा ही रहेगा।'

उस रात कितना खौफ़नाक मंज़र था। बागियों ने नुसरत खां के भाई मलिक इज़्जुद्दीन और अमीर हाजिव उलुगुखां पर हमला कर दिया। उलुगु तो किसी तरह भाग निकला, लेकिन इज़्जुद्दीन का क़त्ल होगया। उसके बाद बागियों ने खास सुल्तान के ही एक भतीजे का क़त्ल कर दिया।

× × ×

नुसरत खां ने कई दिनों की मेहनत के बाद फ़ौज को काबू में किया। मीर मुहम्मद शाह भाग गया। मीर गभरू भी। अपने बीबी बच्चे भी यह लोग बचा लेगये। लेकिन कहाँ जायेंगे यह लोग! राव हम्मीर इनको बचा लेगा! वेवक़फ़! उसके सिर पर भी मौत नाच रही है। चलो। हमला करके का एक बहाना तो है।

भाग गया, कोई ग़म नहीं, लेकिन सपरिवार निकल गया वरना जैसे दूसरों के भागने पर उनके बीबी बच्चों को क़त्ल करके बदला लिया गया उनसे भी लेलिया जाता।

× × ×

नुसरत को भाई के मरने का गुस्सा था। वह इतना क्रुद्ध था कि उसने बागियों की औरतों को पहले बेइज्जत करवाया और तब उनकी इज्जत जब शारत करवा चुका तो उसने उन्हें सड़क के गलीज़ से गलीज़ लुच्चों को रंडियाँ बनाकर देदिया। उन औरतों के सिरों पर रखवा कर उसने उनके बच्चों के टुकड़े टुकड़े करवा दिये। दिल्ली में आतंक छागया था। उस वक्त हिंदू ही नहीं, मुसलमान भी दाँतों





वहाँ सज्जनों से भर गया।

सूचना से कहा : 'हजारों का नाश कर देने वाली बगानों की रोड़ों के लिये मैं ऐसे हुकम निकालता हूँ जिन्हें मैं सब के लिये लागू रखना चाहता हूँ, जिन्हें मैं रियाया के लिये लागू रखता हूँ। सब लोग लापरवाही करते हैं, बेअदबी से बातें करते हैं, और मेरे हुकमों को नहीं मानते बल्कि हुकम-सूचना करते हैं। सब उन्हें सुझाने के लिये मुझे कड़ी सजायें देने को मजबूर होना पड़ता है।'

सूचना से हृदय स्थावर कहा : 'मैं नहीं जानता यह सजायें के सुझाव हैं या अतिशूल। जो राज के लिये अच्छा है उसे क्यों कहते हैं? जो बाँके पर काम दे जाये वही सजायें हैं, और सुझाव के दिन जो इस सबका जवाब देना चाहते हैं वे ही सजायें जानते हैं।'

सूचना स्थावर को बुरा कर डाली चुप होगया क्योंकि यही सजायें के लिये सुझाव के लिये फतह की थी। आज सुझाव के लिये फतह !

सूचना से स्थावरों से लड़ चुका था।

X X X

सूचना से स्थावरों ! तुम्हारा सोचता।

सूचना से स्थावरों !

सूचना से स्थावरों का स्वभाव कब देखा !

सूचना से स्थावरों की दौलत पाकर !

सूचना से स्थावरों !

सेना राज्य की है ।

तब सम्पत्ति का स्वामी राजा है और सुल्तान ने सोचा : मैं सबकी जागीरें जब्त कर लूँगा । मैं सबकुछ राज्य का बना दूँगा और राज्य मेरा रहेगा ।

उसके बाद !

मिल्क, बक्फ, इनाम सब राज के होंगे । लोगो को सिर्फ तनस्वाहें मिलेंगी और फिर वगावत नही होगी । मैं जासूसों का जाल बिछा दूँगा । इसान कमीना होता है । जिस हाथ को रोटी ढालते देखता है उमी को काटता है । मैं किसी पर विश्वास नही करूँगा । मैं जिन पर विश्वास करता हूँ, उन्हें दिखाता रहूँगा, किंतु उन पर भी जासूस रखूँगा । एक एक की गहराइयाँ जाँचता रहूँगा । असल में सब अपने अपने मतलब से चिपके रहते हैं । जब इनको टुकड़ा डालना बंद किया जाता है तभी ये फुफकारने लगते हैं ।

×

×

×

बुर्दायूँ दरवाजे पर शराब उँडेली जाने लगी । शाही शराब जिसमें से तेज सूँ आती थी ।

सुल्तान अपने कान के पास तुडवा चुका था । शराब के प्याले टुकड़े टुकड़े कर दिये गये थे ।

वह पीता था, मगर अकेला ।

दावतें बंद थीं, छिपकर पीने की इजाजत थी ।

बुर्दायूँ दरवाजे पर शराब इतनी बही, इतनी बही थी कि मिट्टी भीग भीग कर कीचड़ होगई थी ।

आम जलसे बंद थे । हुक्म नहीं था कि लोग खुले आम शराब पियें ।

रिआया में जशन मनाता उठ गया । जिंदगी एक बोझ होगई ।

×                      ×                      ×

सब से बड़ा सर दर्द था हिंदू !

वह कुचला जाता था, दबता था, कटता था, मरता था, पैसे से खरीदा जाकर अपनों से दगा करता था, वह एक नहीं था, उसको एक बनाने वाला कोई मजहब नहीं था । मंगोल, तुर्क, तातार, अफ़गानी, और अरब, यह सब अलग अलग थे, लेकिन जब जरूरत पड़ती थी, राज्य के लिये, धन के लिये इस्लाम उन्हें एक कर देता था । लेकिन हिंदू हजार ऊँच नीच पर भुका था, उठा था, फिर भी वह अपनों से नफ़रत करता हुआ भी अपने को सभ्य मानता था, वह कहता था हम दूसरों की सुनते हैं । इस्लाम में दिमाग़ बंद हैं । यहाँ न सोचने की गहराइयाँ हैं, न जिंदगी की गहराइयाँ । यह एक कठोर नियमावली है, जिसमें हमारी नीच जातियों को भी आनंद नहीं । तुम हमें काफ़िर कहते हो ? लेकिन तुम घृणित हो ।

सुल्तान ने कहा : 'सच है । यह काफ़िर बड़े 'घमंडी' हैं । वे अपने हुक्मरानों को अछूत समझते हैं । वे उनके हाथ का खाते नहीं, पीते नहीं । वे उन्हें नीच समझते हैं ।'

सुल्तान को विक्षोभ हुआ ।

सुल्तान ने काज़ी से पूछा था : 'मुसलमान राज्य में हिंदू

की क्या श्रोकत है ।'

बाजी ने कहा 'ऐ सुल्तान ! हिंदुओं को खिराज-गुजार कहा गया है और जब उनसे मालगुजारी में चाँदी माँगी जाय तो उन्हें निहायत अदब और नमी के साथ सोना पेश करना चाहिये । अगर फर इकट्ठा करने वाला मुहस्सिल हिंदू के मुँह में धूकना चाहे तो उसे बिना किसी हिचकिचाहट के अपना मुँह खोल देना चाहिये । इस प्रकार हिंदू अपना अदब, अपनी नमी, अपनी गुलामी का इजहार करता है । इस्लाम का गौरव बढ़ाना ही मनुष्य का कर्तव्य है, उसका विरोध करना व्यर्थ है । अल्लाह ने स्वयं हिंदुओं के पूर्ण पतन को आज्ञा दी है, क्योंकि यह हिंदू ही पैगम्बर के सबसे बड़े दुश्मन हैं । पैगम्बर ने कहा है कि या तो वे इस्लाम को स्वीकार कर लें या वे फिर मारे जायें या गुलाम बनाकर रखे जायें और उनको जायदाद को राज छीन ले । अबू हनीफ जैसे दानिशमन्द तक ने कहा है कि हिंदुओं से जजिया लेना उचित है । जबकि बहुतेरे विद्वानों का मत है—मौत या इस्लाम ।'

अलाउद्दीन ने प्रसन्न होकर कहा था 'मुझे इसी मजहब की जरूरत थी । आपके फनवे न मदद दी है । किसी ने मुझ से कहा था, हिंदू अहले किताब हैं । इसलिये इन पर जुल्म नहीं करना चाहिये । शायद किसी ने पैगम्बर को शत समझा होगा । जो मतलब आपने बताया है, महरबानी करके इसे फौज में फैला दीजिये ।'

बाजी चला गया था ।

×

×

×

दोआब के हिंदू—गंगा और यमुना के बीच के हिंदू ।

उनको अपनी जमीन की पैदावार का आधा राज्य को देना होगा । काफ़िर राजा पैदावार का १/६ भाग लेते थे । इस्लाम का बंदा किसान से आधा तक ले लेगा ! कुछ घटेगा नहीं । कुछ नहीं । एक विस्वे की भी छूट नहीं ।

चरागाहों पर कर था ।

घरों पर कर था ।

खूत और बलाहरों ( जमींदार ) पर भी कर था ताकि गरीबों की कुछ रक्षा होसके ।

इस कर ने लोगों को निचोड़ा ।

चीधरी, खूत, और मुकद्दमों तक में इतनी हैसियत नहीं थी कि वे घोड़ों पर चढ़ सकते, वे घोड़े ही नहीं रख सकते थे, उनके पास हथियार, अच्छे कपड़े, पान और ऐसी चीजें खरीदने को पैसे ही नहीं थे । यह हालत तो चीधरियों की थी । और रिआया की ?

चीधरियों, खूत और मुकद्दमों की औरतें मुसलमानों के घर जाकर नौकरी करके किसी तरह घर के खर्च को पूरा करती थीं ।

शरफ़ कायिनी, नायब वज़ीर ने सारी सल्तनत पर आया का एक ही कानून लागू कर दिया था ।

×

×

×

राज्य सर्वोपरि था ।

एक चपरासी राज्य का प्रतिनिधि था : अतः एक चपरासी की इज्जत किसी भी हिंदू जमींदार से ऊँची थी ।

जो लगान नहीं देता था उसे चपरासी पकड़ लाता, एक क्या वह बीस को पकड़ लाता। वह उन्हें जूते मारता। सार्ते मारता।

× × ×

लेकिन न्याय न्याय था :

सुल्तान न्याय की भूति था। सुल्तान रिश्वत लेने वाले को कड़ी सजा देता। अगर पटवारी सरकारी अफसर के नाम अपने खाते में एक जीतल का भी हवाला देता तो कड़ी सजा दी जाती। अफसर को न हिंदू से रिश्वत लेने का अधिकार था, न मुसलमान से।

× × ×

सुल्तान सोचता रहा। सोचता रहा।

उसने फौजों के सिपाहियों के लिये सस्ती कीमत तय करदो थी। नाज सरकारी खालसा गांवों में इकट्ठा होजाता। लगान रूपों के रूप में नहीं, नाज के रूप में लिया जाता। दोग्राव के किसानों की सांस में बगावत थी। फौजों और सरकार एक किसान के पास दस मन से ज्यादा नाज ही नहीं छोड़ते थे।

और इस प्रकार प्रजा को जकड़ कर सुल्तान सब पर हावी होगया था। वह स्वतंत्र, निरबुश और सर्वोत्तम था। अमीर खुसरो की पहेलियाँ, शेखनिजामुद्दीन अलिया और शेख खनुद्दीन उसके साम्राज्य का वैभव फैला रहे थे। अमीरखुसरो भारतीय सगीत में ईरानी सगीत मिलाता जा रहा था।

× × ×

सुल्तान प्रसन्न था । जिधर देखता था उधर ही उसे यंत्र की भाँति चलता हुआ जीवन दिखाई देता था ।

×

×

×

सुल्तान शैय्या से उठ खड़ा हुआ । उसने हाथ बढ़ाकर डंके पर चोट दी । वह चोट साम्राज्य में गूँजने लगी । व्यक्ति की तृष्णा सर्प की भाँति अपने आप फुफकार उठी । किंतु वह इंसान की हविस थी, उसने अपने आपको डसना चाहा और यहीं उसकी विषज्वाल नंगी होकर लपलपाने लगी ।

उसके हाथ दक्षिण और पश्चिम को जकड़ने के लिये लालायित हो उठे थे ।



## भाग--३

चर्पटनाथ का क्रोध : चर्पट बदल गया है

१

घोड़ों पर योगियों की एक टुकड़ी जा रही है। नगे बदन, देह पर भस्म लगी है। कछोटो बांधे हैं। हाथों में त्रिशूल और लगाम हैं। पीठ पर ढाल लगी है और कमर में खड्ग। दूसरी ओर बटारों लटकी हैं। माथों पर त्रिपुण्ड्र लगे हैं। चौड़े बक्षों पर रुद्राक्ष की मालाएँ हैं और कोई कोई लोहे का कवच भी बांधे हैं।

वे गारहे हैं। उनका गीत निर्जन पथ में गूँज रहा है—

भूभक्ति सूर्य, ब्रूभक्ति पूरा

अमर पद ध्यावत गुरु ग्यान बका,

दल की मारि जजाल को जीति ले,

निर्भय होइ भेटि ले मन की सका।

मोटा स्वर, भारी है और अब दोनों ओर के अगड़ पत्थरों से टकरा रहा है। घोड़े बढ़ावर और ऊँचे कूल्हे वाले हैं। उनके चलते बस उनकी लंबी पूछों और अयाल के बाल हिलते हैं क्योंकि मोटी और टेढ़ी गर्दनो के नीचे ऊँचे भासल बक्ष हैं। लगता है घोड़े भी सन्नद्ध हैं। नंगी पीठों पर कबलों पर बैठे वे योगी निर्भीक शीश उठाये हैं।



सुल्तान प्रसन्न था । जिधर देखता था उधर ही उसे यंत्र की भाँति चलता हुआ जीवन दिखाई देता था ।

×

×

×

सुल्तान शैय्या से उठ खड़ा हुआ । उसने हाथ बढ़ाकर डंके पर चोट दी । वह चोट साम्राज्य में गूँजने लगी । व्यक्ति की तृष्णा सर्प की भाँति अपने आप फुफकार उठी । किंतु वह इंसान की हविस थी, उसने अपने आपको डसना चाहा और यहीं उसकी विषज्वाल नंगी होकर लपलपाने लगी ।

उसके हाथ दक्षिण और पश्चिम को जकड़ने के लिये लालायित हो उठे थे ।



## भाग--३

चर्पटनाथ का क्रोध : चर्पट बदल गया है

१

घोड़ों पर योगियों की एक टुकड़ी जा रही है। नगे बदन, देह पर भस्म लगी है। कछोटो बांधे हैं। हाथों में त्रिशूल और लगाम हैं। पीठ पर ढाल लगी है और कमर में खड्ग। दूसरी ओर कटारें लटकी हैं। माथों पर त्रिपुण्ड्र लगे हैं। चौड़े वक्षों पर ह्रदाक्ष की मालाएँ हैं और कोई कोई लाहे का कवच भी बांधे हैं।

वे गारहे हैं। उनका गीत निर्जन पथ में गूँज रहा है—

भूभक्ति मूरा, ब्रूभक्ति पूरा

अमर पद ध्यावत गुरु ग्यान वका,

दल की मारि जजाल को जीति ले,

निर्भय होइ भेटि ले मन की सका।

मोटा स्वर, भारी है और अब दोनों ओर के अनगढ़ पत्थरों से टकरा रहा है। घोड़े कड़ावर और ऊँचे कूल्हे वाले हैं। उनके चलते वृक्ष उनकी लंबी पूछा और अयाल के बाल हिलते हैं क्योंकि मोटी और टेढ़ी गर्दनों के नीचे ऊँचे मासल वक्ष हैं। लगता है घोड़े भी सन्नद्ध हैं। नगी पीठों पर फबल्लों पर बैठे वे योगी निर्भीक शीश उठाये हैं।

आगे वाला गाता है, जिसके स्वर को पकड़ कर सब गाते हैं। संभवतः यह गीत सबको याद है : लो वह गा उठता है

अभूझि भूझि लै पैस दरिया,  
मूल विन वृक्ष अमीरस भरिया।

तन मन लै करि शिवपुर मेला,  
ग्यान गुरु जोगी संसार चला :  
और यह पंक्ति बोलते ही उनमें असीम साहस और  
विश्वास भर जाता है। ज्ञानवान गुरु जोगी है, संसार  
चेला है।

फिर उठता है गीत—

मन राइ चंचल थान थिति नांहीं,  
बाँधि ले पंचभूत आत्मा मांही,

अलष अकथ चछु विन सूझिया,  
सिद्ध का मारग साधकै बूझिया....

बूझियाऽऽ बूझियाऽऽ बूझियाऽऽ

विभोर है इस मार्ग की कल्पना। एक आदर्श है जिस  
एक दिन मनुष्य की रम्मत होगी।

और आगे वाला फिर हाथ उठाकर गाता है  
त्रिशूल आकाश में उठ जाता है—

उलटि यंत्र घरै

सिपर आसण करै,

कोटिसर छूटतां घाव नाहीं,

निर्भय को कैसा भय ! अरे करोड़ों तीरों  
जहीं लगता। ऐसा है वह आनंद ऊर्ध्व चेतना का

और भी उन्नद्ध स्वर है—

सिलहट मध्ये काँवरू जीतले,

निर्मल धुनि गगन माही...

और आकाश मानों उस गभीर घोष से प्रतिध्वनित होने  
सगता है...

मन की भ्रमना तब छूटत होइ जो गीद्र

जब विचारत निहसब्द की वाणी,

नैण के दांता सार धरि पीसिवा

तव योग पद दुर्लभ सत्य करि जाणी ...

योग पद ! इसे कौन छीनेगा इनसे ! कौन छीनना  
चाहता है साधना का अधिकार ! किसमे साहस है जो कुचल  
सके ! किसका धर्म सत्य के इस महान् सूर्य को भी  
ग्रस लेगा !

उलटि गंगा चलै,

धरणि ऊपर मिलै,

नीर में पैसि करि अग्नि जालै,

घटहि में पैसिकर

कूप पानी भरै

तद पाइ परि पुरुषा आय उजालै

उस निराकार पुरुष की प्राप्ति होगी इसी योगमार्ग से  
न ? इसे कैसे छोड़ा जाये !

ग्यान के प्रगटे

श्रीस्थंभूनाय पाया...

अकल अकथ जती

गोरखनाथ ध्याया.....❀

ध्यायाSSS ध्यायाSSS ध्यायाSSSS

स्वर गूँजता चला जारहा है ।  
ढालों पर त्रिशूलों की रगड़ से

मजबूत जांघों के नीचे घोड़े दबे हैं । श्रृंगी भूलती जारही है ।

और शंख पीठों पर पड़े हैं ।....

आगे वाला पुकारता है—अलख....

योगिदल गरजता है : निरंजन !!

दूर तक स्वर फैलता है....

फिर कोई चिल्लाता है : गुरु गोरखनाथ की

भीमस्वर उठता है.....जय....

आगे वाला घोड़ा रोक देता है ।

सब पास आजाते हैं ।

आगे वाला कहता है : धंगरनाथ !

आज्ञा गुरुदेव ! आदेश !

गोरखपुर कितनी दूर होगा ?

अभी सौ कोस और !

तो रात को कहाँ रुका जाये ?

आदेश गुरु ! यहीं उधर वन है । उस ओर चला  
उचित होगा । पास ही गाँव है । वहाँ से भोजन भी  
जायेगा । और वहीं का इंगित है कि सिद्ध चर्पटना

झंगरनाथ भी आयेंगे ।

आगे वाला धूर्मनाथ है । घोड़े से उतर पड़ता है

.....सन्ध्या कबीर की कविता से—काल की रेख पर मे

उसके उतरते ही वे भी उतरते हैं और सामने के घने पेड़ों की आड़ में चले जाते हैं ।

धूमनाथ के लिये धंगरनाथ कवल विछाता है :

धूमनाथ बंठ कर पाँव फँलाता है । मोटी और लोहे की सी जंघाएँ हैं । नयनों में निर्भङ्गता है । यह ब्रह्मचारियों का दल है ।

धूमनाथ कहता है : 'गाँव कौन जायेगा ?'

'मैं ही जाता हूँ ।'

'तो वह लूटा हुआ सोना उन्हें ही दे दो, और मत बोझ डालो उन पर । तुरको ने छोड़ा ही क्या है ? तुरको से जो हम लेते हैं, उन्हीं को देने दो ।'

'यही मैंने सोचा था गुरुदेव !'

गुरु के नयन स्निग्ध हो जाते हैं । कहता है : 'मैं तो योगी भी नहीं । किंतु यदि महायोगी गोरखनाथ को ऐसी जान हथेलियों पर लेकर चलने वाला योगिदल मिलता तो यह बंधन नहीं रहते !'

'गुरुदेव ! उन्होंने क्या सिध के पीर को दण्ड नहीं दिया था ?'

'जाग्रो वत्स ! गुरुदेव गोरख तुम्हारी रक्षा करें ।'

रात घना चली है ।

धूर्मनाथ कहता है : 'धंगरनाथ अभी नहीं आये ।'

'आगया गुरुदेव !' पेड़ों के पीछे सुनाई देता है ।

वे देखते हैं । और पीछे मशालें जल रही हैं ।

धंगरनाथ आकर खड़ा है । असंख्य ग्रामीण आये हैं ।

स्त्रियाँ भी, पुरुष भी ।

अरे !

यह तो खाने पीने की चीजें आरही हैं । आटा । घी ।

तेल ! दाल, बूरा । दूध, दही ।

लोग धूर्मनाथ के पाँव छूते हैं । 'स्त्रियाँ ढोक देती हैं ।

बच्चे धरती पर लेट कर दगडवत कर रहे हैं । फिर वे जोगियों को सबको प्रणाम करते हैं ।

'मूल्य देदिया धंगर नाथ ?' धूर्मनाथ का स्वर गूँजता है ।

'कोई नहीं लेता गुरुदेव !' धंगर कहता है । 'कहते हैं एक तो जोगी परमात्मा के प्यारे हैं, इस देश में भगवान शंकर के गण हैं । उनसे मूल्य लेकर क्या नरक में जाना है ? फिर जब वह भैरव की सेना आई है हमारी रक्षा करने, धर्म की स्थापना करने, तब क्या हम ऐसे कृतघ्न बन जायेंगे ।'

एक बयोवृद्ध राजपूत है यह ।

आगे आता है । साथ में है गाँव का पूज्य पंडित

राजपूत हाथ जोड़ता है । ब्राह्मण हाथ उठाकर आशीस

देता है। और कहता है : 'योगियों की वंदना करता हूँ। ब्रह्मचारी नारायण और शिव का रूप होता है। क्या हिंदुत्व मर गया है कि म्लेच्छ से युद्ध करने वाली यह भगवान कल्कि की सेना हमारी सेवा बिना प्राप्त किये चली जाये ?'

योगी गद्गद होते हैं।

धूर्मनाथ उठ कर कहता है : 'पंडित महाराज ! यह धन हमें तुकों से लड़ते में मिला। जिनका धन है वही लें। योगी संचय करके क्या करेगा। मूल्य नहीं लेंगे तो परंपरा विग-डेगो। जब है तो लें, जब न होगा तब न लें। योगी धी दूध क्या करेगा ? वह तो चाहिये साधना के समय। इस समय चने काफी होंगे।'

'साधना कहाँ होगी पंडित महाराज !' धंगरनाथ कहता है : 'तुरक तो इस भूमि से यह रूप ही मिटा देना चाहते हैं।'

वृद्ध राजपूत कांपते स्वर से कहता है : 'योगी! योगिराज कृष्ण ने असुरों को मारा था। गुरु गोरखनाथ की सेना भी विधमियो का विध्वंस करेगी। यदि यह नीच जातियाँ और शाक्त और बौद्ध मुसलमान न होते तो इस देश में यह विदेशी थे ही कितने ?'

धूर्मनाथ कहता है : 'मुसलमान होकर वे भूल कर रहे हैं ठाकुर ! योगिभारंग में सबके लिये जगह है। किंतु इस देश से धर्म नष्ट नहीं होने पायेगा, क्योंकि

वृद्धों के पीछे घोड़ों की टाप सुनाई देने लगती है।

धूर्मनाथ चिल्लाता है : 'सावधान !'

तुरंत योगी घोड़ों पर कूद कर सवार होते हैं और भंगर-



नाथ त्रिशूल उठाकर चिल्लाता है : 'अलख....'

वृक्षों के पीछे से प्रचण्ड स्वर आता है : निरंजन !!'

फिर कोई चिल्लाता है वृक्षों के पीछे से—आदिनाथ  
नाती मछिंद्र ना पूता....'

इधर से जोगी गरजते हैं : 'गुरु गोरखनाथ की जय !'

मशालें फरफराती हैं।

'कौन ?'

'गुरुदेव चर्पटनाथ !'

धूर्मनाथ उतर कर चर्पट के पाँव पकड़ कर कहता है :  
'आदेश गुरुदेव ! सिद्ध चर्पटनाथ के चरणों में प्रणाम करता  
हूँ। वीरभद्र कहाँ हैं ?'

'भंगरनाथ !' सिद्ध चर्पट घोड़े से उतर कर कहता है—  
'पीछे है।'

अब असंख्य होगये हैं वे जोगी। कुछ रोटियाँ सेकने में  
लग गये हैं। जगह जगह चूल्हे बन गये हैं और कोई पानी ले  
आया है, तो किसी ने आटा गूँध लिया है और लपटें उठ रही  
हैं। एक धूनी बीच में रमा दी गई है। उसके पास धंगर-  
नाथ, भंगरनाथ, धूर्मनाथ, चर्पटनाथ, फटकनाथ, पंडित और  
वृद्ध जमींदार राजपूत बैठ गये हैं। बाकी ग्रामीण और उनके  
परिवार कौतूहल और श्रद्धा से हट कर बैठे हैं।

लपट खेलने लगी है। उसका प्रकाश मशालों के प्रकाश  
के साथ अब अंधकार में फरफराने लगा है।

'इस गाँव में तो तुर्क नहीं आये ?' पूछता है चर्पटनाथ।

'गाँव में क्या छोड़ा है ? पंडित कहता है—'हनुमान का

मंदिर था, उसे नष्ट कर गये। पन्द्रह स्त्रियाँ द्यौन लेगये। चलपूर्वक आठ आदमियों को मास खिलाया। और जैन मंदिर की सब पुस्तकें जला डाली।'

भंगरनाथ कहता है : 'वह अलख जगाने की आवश्यकता है जिसे नामदेव ने पंजाब में जगाया है। गुरुदासपुर के घोमान गाँव में नामदेव ने ठाकुर-द्वारा बना के ही छोड़ा। तुर्कों ने पूरा जोर लगा लिया पर नामदेव ने ऐसा यत्र लोगों में भरा कि लोगों की भीड़ें टूट पड़ी। जहाँ मंदिर मठों की शखध्वनि बंद होगई, वहाँ अब दिनदहाड़े कीर्त्तन प्रारम्भ होगये हैं। यह देश मत्स्येंद्र और गोरखनाथ का देश है। यही आदिनाथ ने योगमार्ग प्रवर्तित किया था। यही शिव, विष्णु और ब्रह्मा का देश है। यही देवी ने लोक में अनेक दर्शन दिये हैं। जो जोगी मुसलमान होगये हैं, पहले तो वे इसके विरुद्ध थे कि जोगियों पर मुला (मुल्ला) आक्रमण करें। किंतु अब उन्हें मुलाओं ने लालच देकर बहका लिया है। वे गुरु गोरखनाथ के शिष्य अब महमद को ही गुरु से भी ऊँचा मानने लगे हैं। काजी महमद महंमद करता है। ऐसे १ लाख ८० हजार पैंगरर (पंगरर) हो चुके हैं। जीव और जीव भाय रहते हैं। वे हत्या करके रक्त मांस वा सेवन करते हैं? नवको अपने ही गोत्र वा कपो नहीं समझते? अपने पुत्र को क्यों नहीं देखते?'

भंगर वा स्वर भराने लगा है।

चपंट कहता है . 'शरीर घारी। तुम जीव हत्या करते हो। उम पचमून के मनमूग को मारो जो तुम्हारी इन्द्रि

रूपी बाड़ी को चर रहा है । योग का तो मूल ही दयादान है । गोरख ने तो कहा है कि हे मनुष्य ! मुक्ति चाहता है तो मन को मार, जिसके न शरीर है, न माँस, न रक्त और न वर्ण है ।

और फटक कह उठता है—

सबद हमारा परतर साँडा  
रहणि हमारी साथी  
लेपे लिपी न कागदमाडी  
सो पत्री हम बाची ।

चर्पट गंभीर स्वर से कहता है : उत्पत्ति से हम हिंदू हैं और जरणा से हुए हैं योगी, वैसे हम पीर भी हैं किंतु हम किसी के दास नहीं हैं । सब वर्णों के अलग अलग कर्म हैं—

तटि तीरथ ब्रह्मणि के करमा, १

पुंनु दान खत्री के धरिमा ३

वाणिज विउपार, ४ बैसनो ५ के करिमा,

सेवा भाउ सूधि के धरमा,

चारों वरनि इहु चारो धरमा,

चरपट प्रणिवै सुणिहो

सिधु मनु वसि कीए जोगी के धरमा ।

१ कर्म

२ क्षत्रिय

३ धर्म

४ व्यापार

५ वैश्यों

६ शूद्र

चपंट की बात सुनकर पंडित पुलक उठा है। वह कहता है : 'ठीक कहते हैं योगी। यही धर्म है। और इसी धर्म का यदि कोई नाश कर रहा है तो वह यह विदेशी तुर्क हैं और पोछे डोल रहे हैं यह नीच जो धर्म बेच चुके हैं। योगिराज कृष्ण ने कहा है—

स्वधर्मो निघन श्रेयः पर धर्मो भयावह ।'

'अपने धर्म में मर जाना अच्छा है, पर दूसरे का धर्म भयानक है। क्या सचमुच अब कोई मार्ग नहीं? क्या वेद पुराण और यह योगियों, सतों और परमात्मा के भेजे हुएों की पवित्र वाणियाँ नष्ट होजायेंगी? नष्ट हो जायेंगे यह गहन दर्शन-शास्त्र? केवल एक किताब कुरान ही बच रहेगी?'

'नहीं पंडित महाराज!' चपंट कहता है— यह काजी बुरे हैं।

मैंने तो वह दिया था काजी से—

महमद महमद न करिकाजी  
 महमद का विषय विचार  
 महंमद हाथ करद जे होती  
 लोहै घड़ी न सारं ।  
 सभदं भारी सवदं जिलाई  
 ऐसा महमद पोरं  
 तार्कं भरिम न भूलो काजी  
 सो बल नही सरौर !  
 नाथ कहता सब जग नाथ्या  
 गोरग्य कहता गोई

कलमा का गुरु महंमद होता  
 पहलें सूवा सोई ।  
 सारमसारं गहर गंभीरं  
 गगन उछलिया नादं ।  
 मानिक पाया फेरिलुकाया  
 झूठा वाद विवादं । ❀  
 किंतु वह बोला यह कुफ्र है ।

तब मैने स्पष्ट कहा—

उत्पत्ति हिंदू, जरणां जोगी,  
 अकलि पीर मुसलमांनीं  
 ते राह चीन्हो हो काजी  
 मुलां ब्रह्मा विस्तु महादेवमांनीं । X

\* श्री काजी मुहम्मद मुहम्मद मत कर । मुहम्मद के विचार पर विचार कर । मुहम्मद के हाथ में जो छुरी थी वह न लोहे की थी न इस्पात की । वह तो वचन की मार मारता था, उसीसे जिला देता था, ऐसा पीर था मुहम्मद । इसलिए श्री काजी ! भ्रम में न भूल ! वह बल तुझमें कहाँ है ? नाथ अर्थात् लोक को वश में रखने वाला नाम होने पर भी लोक को नाथ उल्ला गया है । गोरख कहकर भी अध्यात्मिक जीवन छूट गया है । इसी तरह कलमा के शब्द दुहरा लेने से क्या होता है ? कलमा देने वाला गुरु मुहम्मद ही मर गया है पहले । जब ब्रह्मरन्ध्र पर अनाहत नाद सुनाई दिया तो गहन गम्भीर सार का भी सार मिल गया, वह मानिक मिल गया पर तुम्हारे लिए छिपा रह गया, यह वाद-विवाद सब झूठा है । उसी तत्त्व को पकड़ो ।

X उत्पत्ति से हम हिंदू हैं, जरणां से जोगी हैं । अकल से मुसलमान पीर । हे मुल्ला काजी ! वह राह पहंचानो जो ब्रह्मा विष्णु श्रीर महादेव ने मानी थी ।

‘घन्य है ।’ वृद्ध राजपूत विभोर स्वर से कहता है ।

‘किंतु उसका परिणाम क्या हुआ जानते हो ?’

सब ही देखते हैं ।

‘पुद्ध ।’

‘फिर ।’

‘लोग उठ खड़े हुए हमारे साथ । हमने सुटेरो षो काट डाला ।’

‘जय गुरू गोरसनाथ ।’ ऋगरनाथ चिल्ला उठता है ।

मय पुकार उठते हैं आवेश छागया है ।

उसी समय एक व्यक्ति आकर कहना है—‘जोगी महाराज ।’

वे देखते हैं ।

रक्त से भीगा है वह ।

‘कौन हो तुम ।’

‘तीन कोस पर हमारा गाँव सुट रहा है ।’

‘क्यों ?’

‘फौजी आये हैं । राज्य ने फौजियों के नये भाव कर दिये हैं । टके का अस्सी मन नाज लेने हैं । पर अब्र जवरन बरके अधेरे मे मागा १०० मन । नहीं दिया तो बनवा होगया ।’

‘अलस ।’ चपंटनाथ उठकर उछल कर घोड़े पर बैठता है ।

घोर जोगियों की भीड़ घोड़ा पर चढ़ती चढ़नी पुझारती है ‘निरजन ।।’

देखते ही देखने पकी घघपकी रोटियाँ छोड़कर वे जोगी

1  
 दीड़ा देते हैं ।  
 और पंडित कह रहा है : 'ठाकुर ! फिर भारत भूमि में  
 छायेगा, फिर धर्म लौटेगा !'

३

ऐसे न जाने कितने छोटे छोटे युद्ध होते हैं, और उत्तर  
 भारत में पंजाब से बिहार तक घोड़ों पर सवार योगियों के  
 दल घूमा करते हैं । जब समय मिलता है तब वे आसन  
 इत्यादि कर लेते हैं, अन्यथा ब्रह्मचर्य ही उनका योग साधन  
 है । उनकी कट्टरता किसी भी तरह तुर्कों से कम नहीं है ।  
 चर्पटनाथ कहता है : 'मुसलमान बुरे नहीं । महंमद स्वयं  
 पीर था । लेकिन यह काजी बुरे हैं जो हमारे सबकुछ को  
 नष्ट कर देना चाहते हैं । वाकी कुछ नहीं छोड़ना चाहते ।'  
 और मुसलमान जोगी दुविधा में पड़े हैं । अब भी उनके  
 घरों में देवी पूजा चलती है, वे गोरखवानी गाते हैं, भगवान  
 शंकर की वरात का वर्णन गाते हैं, ❀  
 और योगी कहते हैं कि हम तो धर्म की सेना हैं, त  
 तो धर्म के रक्षक हैं....  
 धर्म है भारतीय संस्कृति...

\* जिसका रूप अब तक मुसलमान जोगियों के यहाँ धर्म ल  
 रूप में विद्यमान है ।

और जितना ही वे प्रजा की ओर से तलवार उठाते हैं, तना ही शासक वगं उनके विरुद्ध होता जा रहा है। शासक विदेशी, किंतु उनकी राज्य की प्यास इस्लाम की आड़ लेती है और इसमें ईरानी सस्कृति के संरक्षक मुल्ला घो डालकर प्राग को भडवाते हैं और धर्म की आड़ से विदेशी सेना को न्याय प्राप्त होता है लूटने का, वलात्कार का साम्राज्य विस्तार का, क्योंकि अब इस न्याय से काफिर को मारना एक न्याय-सगत विषय बन जाता है, साम्राज्य की तृष्णा धर्म की आड़ में जागती है उधर प्रजा प्राय हिंदू है, उमका शासको के विरुद्ध विद्रोह कहलाता है मुसलमानों के विरुद्ध विद्रोह, और ईरानी सम्व्रात जब भारतीय सस्कृति को कुचल डालना चाहती है, तब भारतीय सस्कृति सिर उठाता है और उमका नाम बनता है हिंदुत्व—नामको के शब्दों में—कुफ़ और इस तरह गोरख के शिष्य—यागी जो ब्राह्मणवाद के विरुद्ध है, सस्कृति की रक्षा के प्रयत्न में उठलाने हैं... हिंदू और जैनो की भाँति वे भी हिंदुओं के निरट्र माने जा रहे हैं क्योंकि विदेशी मुसलमान दोनों में भेद नहीं करने तुर्क तोड़ते हैं मंदिर वे नाथ मठ और अन्य हिंदू मंदिरों का भेद नहीं करते

कुर्रमान का लेख कहना है कि जिन जानियों के पाम धर्म प्रथ है वे काफिर नहीं है, भाग्य में प्रनव धर्म प्रथ है प्रथ भी सबसे पूज्य है वद प्रन नामरा का जज्ञिया लन कुर्रमान के हिसाब में अनुचित है किंतु साम्राज्य अपनी प्र इसलिय काजी मुग्ग प्राग नामा कहन है



अनेक देवता हैं...अनेक संप्रदाय हैं...यह मूर्तिपूजक हैं...  
काफ़िर हैं...और संघर्ष बढ़ता जाता है...  
बढ़ती जाती है राज्य की सीमा...बढ़ती जाती है लूट...  
प्र प्रजा का विद्रोह बढ़ता है...एक हो रहे हैं सब...वेद की  
श्रया में सब एक हो रहे हैं...संस्कृति के लिये हो रहे हैं एक...  
खेतों और पेट के लिये हो रहे हैं एक...प्रजा का हाहाकार एक  
किये दे रहा है...योगी खड्ग लिये घूमते हैं...और सुनते हैं  
शासक...और दिन दिन टक्कर होती है...तुर्क निकलते हैं  
जिहाद करने...मरे तो मीर, और गाजी, जिये तो बादशाह  
होकर...जोगी हैं...मरे तो अलख निरंजन...और जिये तो  
आदिनाथ के मार्ग की स्थापना...दो संस्कृतियों की मुठभेड़  
है...दोनों कट्टर हैं...दोनों भयानक हैं...एक है शोषक...एक  
है शोषित...

और अब गाँव गाँव में विद्रोह उठ रहा है, उठ रहा है,  
उठ रहा है प्रचण्ड निर्घोष...

स्त्रियाँ गाती हैं...

जोगियों के ठठ घूमते हैं...

लहू बोलता है धरती पर गिरकर...

तब जोगी की तलवार आकाश की ओर उठती है...

और गूँजती है प्रतिध्वनि...

खेत ललकारते हैं उन घोड़ों को जो उन्हें रौंदने आते हैं

धरती में से अंगारों की पाँति सी चमकती हैं कटे...

की लहलुहान शहादत...

उधर नामदेव जगा रहा है सोये हुआँ को—भ...

समेटे ले जा रहा है... नीचो को उठा रहा है... इधर सशस्त्र जोगी दहाड़ रहे हैं "सिंध से गंगा तक विक्षोभ उमड़ रहा है " जोगियों के घोड़े जब दौड़ते हैं तब लगता है महाकाल जाग उठा है..."

एक ओर तुर्क वीर अपने साथ असंख्य उत्तर पश्चिम की विदेशी और सन्नद्ध जातियों के साथ गरजते हैं—मल्लाहों प्रकबर

दूसरी ओर वीर योगी बुचली हुई जनता के साथ दहाड़ते हैं—मलख निरजन

खांडे पर खांडा गिरता है, जैसे बिजलिया टकरा गई ।

दोनों ओर अपना अपना विदवास है, दोनों ओर धर्म के नाम पर मर मिटने वाली तृष्णा है, परन्तु एक ओर की तलवार गिरती है घन की प्यास में, और दूसरी ओर की तलवार उठती है उस घन की रक्षा के लिये ।

कठोर मुद्रा वाले तुर्क भीम शक्ति से प्रबल गर्जन करते हैं...

और कठोर प्राकृति वाले जोगी उन्नद्ध स्फूर्ति से सब-कारते फिरते हैं भाततायी को

दुपहर का समय होगया है

घोड़े भाग रहे हैं

उनके पीछे धूल उड़ रही है...

यह घांटे भी बगावत के निशान हैं, क्योंकि मलाउट्टों का स्वप्न है कि प्रजा को इतना गरीब बनादो कि वह घोड़ा तक न रख पाये और जोगी देख रहे हैं महादेव, देवी,

अनेक देवता हैं...अनेक संप्रदाय हैं...यह मूर्तिपूजक हैं...  
 काफ़िर हैं...और संघर्ष बढ़ता जाता है...  
 बढ़ती जाती है राज्य की सीमा...बढ़ती जाती है लूट...  
 धर प्रजा का विद्रोह बढ़ता है...एक हो रहे हैं सब...वेद की

आया में सब एक हो रहे हैं...संस्कृति के लिये हो रहे हैं एक...  
 खेतों और पेट के लिये हो रहे हैं एक...प्रजा का हाहाकार एक  
 किये दे रहा है...योगी खड्ग लिये घूमते हैं...और सुनते हैं  
 शासक...और दिन दिन टक्कर होती है...तुम्हें निकलते हैं  
 जिहाद करने...मरे तो मीर, और गाजी, जिये तो बादशाह  
 होकर...जोगी हैं...मरे तो अलख निरंजन...और जिये तो  
 आदिनाथ के मार्ग की स्थापना...दो संस्कृतियों की मुठभेड़  
 है...दोनों कट्टर हैं...दोनों भयानक हैं...एक है शोषक...एक  
 है शोषित...

और अब गाँव गाँव में विद्रोह उठ रहा है, उठ रहा है,  
 उठ रहा है प्रचण्ड निर्घोष...

स्त्रियाँ गाती हैं...

जोगियों के ठठ घूमते हैं...

लहू बोलता है धरती पर गिरकर...

तब जोगी की तलवार आकाश की ओर उठती है...

और गूँजती है प्रतिध्वनि...

खेत ललकारते हैं उन घोड़ों को जो उन्हें रौंदने आते हैं...

धरती में से अंगारों की पाँति सी चमकती है कटे सिरे

की लहूलुहान शहादत...

उधर नामदेव जगा रहा है सोये हुआँ को—भक्ति



भैरव, हनुमान...सबके मन्दिर इरादतन तोड़े गये हैं...वे जिधर जाते हैं उधर उन्हें हाहाकार सुनाई देता है । तब उनकी मांस पेशियों में लहू मचलता है उमड़कर उसे फाड़ निकलने को...

प्रयाग की छाती पर जहाँ गंगा और यमुना मिली हैं, जहाँ लोग कहते हैं कि एक अदृश्य सरस्वती भी है...सरस्वती यानी वाणी यानी संस्कृति का ज्ञान...वहाँ मेला जुड़ रहा है...पर्व स्नान के लिये स्त्री पुरुष आरहे हैं—हजारों वर्षों से आते रहे हैं तब भी आते थे जब नागों का यहाँ राज्य था... तब भी आते थे जब नाग और आर्य मिलकर एक होगये और तब इसी तौर पर वेद मंत्रों के साथ लोग नहाते रहे...तब भी आते थे जब जैन, बौद्ध और ब्राह्मण तथा अवैदिक शैव और शाक्त...सब अलग अलग थे, और आज भी आये हैं...वे नहीं जानते वे कब से आते हैं—वे समझते हैं कि जब आदि काल में कभी समुद्रमंथन हुआ था, वे उससे भी पहले से यहाँ आते रहे हैं...यहाँ धुर दक्खिन रामेश्वरम् से काश्मीर तक और कामरूप से कच्छ तक के विभिन्न रूपों, आकृतियों और भाषाओं के लोग न जाने कब से आते रहे हैं...यहाँ न जाने कितने इतिहास करवट बदल चुके हैं...यहीं वासुकि ने धर्म चक्र का प्रवर्तन किया था, यहीं अशयवट है जिस पर मार्कण्डेय को नारायण ने शाश्वत जन्म मरण सृष्टि और प्रलय दिखाया था, यहीं सिद्धों ने अमर गीत गाये थे, यहीं आदिनाथ के नाती मछिंद्र के पूत ने धूनी रमाई थी, यहीं शंकर और कुमारिल भट्ट ने तर्क किये थे...ऐसी है यह सनातन पृथ्वी, यहाँ की पवित्र धारा में आते हैं नहाने भील,

मुण्डा, सयाल, ब्राह्मण, जैन, शैव, योगी और न जाने कौन कौन किंतु अब तुर्क इसे रोचना चाहते हैं, वे इन्ने कुफ्र मानते हैं। जल में नहाने से मुक्ति नहीं होती, कौन नहीं जानता कि तीर्थ है, किन्तु तुर्क कैसे रोक सकते हैं इसे ? वे भी तो मक्का जाते हैं। वहाँ क्या वे पत्थर पर ही सिर नहीं रगड़ते ? परब्रह्म कहाँ नहीं है ? फिर वे उसे पूज्य क्यों कहते हैं ?

अतः घोड़े दौड़ रहे हैं और प्रयाग की रक्षा के लिये ठूठ के ठूठ दूट रहे हैं। तूफान की तरह, आंधी की तरह उनके घोड़ों के दौड़ने में धूल उड़ती है, मार्ग में गाँव वाले जय जय-कार करते हैं ..

चपंटनाथ का पसोना अब बहने लगा है।

‘भगरनाथ !’

‘गुरुदेव !’

‘प्रयाग कितनी दूर है ?’

‘दूर नहीं है गुरुदेव !’

‘आज त्रिवेणी में योगी स्नान करेंगे। योगियों का भंडा घारा में नहायेगा। यह वही त्रिवेणी है न जहाँ सिद्धों ने अमर काया ग्रहण की थी ?’

‘गुरुदेव ! इसी गंगा को भागीरथ लाया था। स्वयं महादेव ने पतितपावनी को अपने सिर पर भेला था, एक स्त्री को घाते देखकर माक्षात् शक्ति भी ईर्ष्यालु हो उठी थी। तभी त्रिपुर भैरवी को अगना हृदय दिखाया था महादेव ने और भैरवी ने उनके हृदय में देखी थी त्रिपुर सुदरी अपना ही

प्रतिबिंब !

‘तो भंगरनाथ अब तुर्क वहाँ लूटेंगे ?’

फटकनाथ कहता है : ‘गुरुदेव वहाँ बच्चे भी जायेंगे ।’

धूर्मनाथ कहता है : ‘स्त्रियाँ भी जायेंगी ।’

धंगर पुकारता है : ‘गुरुदेव ! वहाँ प्रजा वे आज उत्पीड़न करेंगे ।’

भंगरनाथ का स्वर तीखा हो उठता है : ‘मन्दिरों में घंटे और झालरें नहीं बजतीं । ग्रंथों का सस्वर पाठ नहीं होता । जिन चौराहों पर ज्ञान विज्ञान की चर्चा होती थी वहाँ अब कुत्ते घूमते हैं, जिन घरों की स्त्रियों को सूर्य नहीं देखता था. वे अब नौकरियाँ करती हैं, जिस भूमि के किसान अतिथियों का सत्कार करते थे, वे अब अपने खंडहरों में सिर धुनते हैं, जहाँ काव और सन्त गाते थे, वहाँ अब सियार चिल्लाते हैं, जहाँ आयुर्वेद की औषधियाँ धन्वंतरि के काल से बनती आ रही थीं, वहाँ पुस्तकें जला दी गई हैं, जहाँ अमरकाव्य थे, वहाँ हरहर महादेव कहने का भी अधिकार नहीं है...’

‘और तेज करो घोड़ों को,’ चर्पट चिल्लाता है और धरती मानों हिलने लगती है...प्रतिध्वनित होता है पिसे हुआँ का हृदय....

अब वे घोड़ों को जांघों से दावे भुक गये हैं क्योंकि घोड़े लंबी उछालों के साथ सरपट दौड़ रहे हैं...

और उस तेज़ी पर भी धंगर बोलता है : ‘माता जगदम्बा के पीठस्थान नष्ट हो रहे हैं, स्वयं आदिनाथ के ज्योतिलिङ्गों का विध्वंस किया जा रहा है, जैसे एक दिन गजवनी (गजनी)

के तुर्क ने सोमनाथ का मंदिर लूटा था....

हुंकार फूट निकलती है....

मेला लग रहा है । लोग नहा रहे हैं, कोई जप कर रहा है, कहीं खेल हो रहे हैं....सब ही हैं...न जाने कौन कौन सा संप्रदाय है....

हठात् कोलाहल हो उठता है....

गूँजता है स्वर...प्रचण्ड स्वर....मल्लाहो अकबर....

भगदड़ मच जाती है....घोड़े चढ़ आये हैं...कुफ का विध्वंस हो रहा है....हाहाकारों पर अट्टहास मचल उठते हैं.... और तब विस्फोट की तरह प्रतिध्वनित होता है...अलख-निरंजन....फिर भीम शंखनाद...

और तब वीरों के घोड़े वीरों के घोड़ों से टकराते हैं.... मल्लाह और निरंजन के वीरों की तलवारें चलती हैं....प्रजा में साहस लौटता है...दलित प्रजा लौटती है....और साम्राज्य और प्रजा में टक्कर होती है....

त्रिवेणी में तीसरी अदृश्य सरस्वती की धार बह कर मिलती है....गंगा के श्वेत और यमुना के नीले जल में जाकर मिलता है लाल लाल रंग—लोह का रंग....

बहुत तुर्क मारे जाते हैं, शेष भाग जाते हैं । योगियों के वनस्थलों पर घाव लगे हैं, ग्रामीण अब मुक्त होकर नहा रहे हैं, ग्राम बघुएँ योगियों के पराक्रम के गीत गा रही हैं, लोग उनके चरणों पर लाकर बच्चों को ढोक दिला रहे हैं, गंगा में दीप बह रहे हैं...

जय....



जय माता गंगे...

आदिनाथ ने तुझे शीश पर धारण किया है...

तूने पवित्र किया है इस वसुंधारा को...

जोगी उत्पत्ति से हिंदू हैं और हिंदू ही सिद्ध हो रहे हैं....

उनका वेश ही साक्षात् महादेव का है....

चर्पटनाथ त्रिवेणी में उतर कर भंडा डुवाता है...

और भीड़ें चिल्लाती हैं....जय

गुरु गोरखनाथ की जय....

जय जय कार हवा पर सिंहीं की तरह दहाड़ता दिल्ली की ओर भाग रहा है....

और एक योगी भागा आता है घोड़े पर ...

‘कौन ?’ चर्पट कहता है—‘प्राणनाथ ! तू कैसे आया ! गोरखपुर से ?’

‘गुरुदेव का बनाया मंदिर खतरे में है योगी ।’ प्राणनाथ कहता है । सुल्तान ने गोरखपुर में नाथों का मंदिर नेस्तनाबूद करने की आज्ञा देदी है, क्योंकि वही योगियों का सर्वमान्य पीठ है, और वहीं से विद्रोह का संचालन होता है....

चर्पट घोड़े पर चढ़ता है और गरजता है—‘गोरखपुर की ओर वीरो ! सूरमाओ ! गुरुदेव के मंदिर के लिये....’

‘यम को भी काट देंगे !’ चिल्लाते हैं योगी ।

और घोड़े भागते हैं...

पूर्व की ओर...वहाँ जहाँ आदिनाथ के नाती मछिंद्र के पूत आदिनाथ के अवतार महायोगी गोरक्षनाथ ने धर्म की स्थापना की थी....

अलख निरंजन... जय महादेव... हर हर महादेव... गोरख-  
नाथ की जय... भ्लेच्छों का नाश हो....

प्रतिध्वनि... प्रतिध्वनि... अब जगह जगह आग की तरह  
संवाद फल रहा है और योगियों की सारी लपटें उमड़ घली  
हैं गोरखपुर की ओर जहाँ वे सब महारुद्र के तीसरे नयन की  
भाँति खुल कर महावह्नि से धू धू करके घघक उठेंगे....

४

जंगल । बियावान ।

भंगरनाथ चर्पटनाथ के मुँह पर पानी के छीटे देता है ।

चर्पटनाथ नहीं जागता ।

वह हँसा करता है....

एक धार उनीची सी आँखें खुलती हैं....

भंगर पानी पिलाता है ...

चर्पट जागता है....

उसका हाथ भंगर के चौड़े कन्धे पर लगता है । लहू से  
भीग जाता है । उस कन्धे से बहते लहू को चर्पट अपने माथे  
पर लगाता है, और फिर भूर्च्छित हो जाता है....

भंगर उसे लिटा कर सड़ा होजाता है । घास में घोड़ा  
घर रहा है । उसके बाँधे भाग से खून बह रहा है । भंगर  
उसे पुषकागता है । घोड़ा कान सड़े करके देखता है और घास

आजाता है। भंगर उसे सहलाता है और कहता है : पवन !  
 मैं जंगल से रूखड़ियाँ लाने जाता हूँ। तू गुरुदेव के पास  
 चौकसी करता रह। दूर नहीं जाऊँगा। कोई खतरा हो तो  
 मुझे पुकार कर बुलाना।

घोड़ा फरफराता है।

भंगर जंगल में घुस जाता है।

साँभ होगई है। भंगर की दवा से घोड़ा स्फूर्ति पा रहा  
 है। और चर्पट नाथ जाग उठा है...

‘कौन ? भंगर !’

‘गुरुदेव !’

‘भंगर युद्ध का क्या हुआ ?’ वह उठने लगता है....

‘लेटे रहिये गुरुदेव ! लेटे रहिये, नहीं तो घाव फिर फट  
 जायेगा....’

‘फट जाने दो भंगर.... मुझे बताओ....’

‘सुल्तान की विशाल सेना और आगई थी।’

‘फिर आप घायल होकर घोड़े से गिर पड़े थे...’

‘फिर,’

‘योगी समुदाय अन्त तक लड़ता रहा... किंतु...’

‘किंतु....’

‘अन्त में सब कट गये.... मैं भी गिर पड़ा....’

‘तब...’

‘मुझे याद नहीं....’

‘फिर....’

‘जब मुझे होश आया, मैंने एक मलवे का ढेर देखा....’

'किसका मंगर...

'उसी मन्दिर का जिनकी नीव आदिनाथ के नाती मछिद्र के पूत ने रखी थी

चर्पट की आँखें भर आई हैं ...

'भ्रगर क्या प्रलय होगया '

'हाँ गुरुदेव ! तीन बार जब जोगियों ने सुल्तान की विराट वाहिनों के दांत खट्टे कर कर दिये और बीरबल से जोगियों ने उसे उखाड़ उखाड़ कर लौटा दिया तब उसने सारी शक्ति लगादी और

'और

'उन्होंने मन्दिर की नीव तक उखाड़ कर फेंक दीं

चर्पट रोने लगा है ।

'रोयें नहीं गुरुदेव ! मन्दिर फिर उठेगा ,' शगर यहता है—'कहते हैं एक दिन नरकामुर पृथ्वी को ही लेगया था, परतु विष्णु उसे फिर निकाल लाये थे '

अदृष्ट कगठ, आँखों में पानी और पानी में अगर, फिर नो घायन और कुचले हुये का विदुग्ध विद्रोह

आह चर्पट की कगह ।

भार पानी डालता है मुँह में ।

चैन्य होकर चर्पट कहता है 'फिर ?'

'जब मुझे होश आया मैंने देखा चारा आग जागियों को लाने पड़ी थी । नियार, कुत्ते और चील गिद्ध उन्हें फाड फ ड कर खा रहे थे । देखा मैंने । मेरे पान ही पवन खडा था न जन कब मे मुना मुझे जागते देन हिनयिनया नव

मैं उठा और और आपको ढूँढा....फटकनाथ का सिर कटा पड़ा था....धंगर का घड़ अलग था....परन्तु वह चार तुर्कों की लाशों पर था और पांचवें के शरीर में घुसा उसका त्रिसूल अब भी उसके कटे घड़ के हाथ में मौजूद था...मैंने देखा धूमनाथ...मन्दिर के हाथी की लाश के सामने चार टुकड़ों में पड़ा था, परन्तु उसके सामने तुर्कों की लाशें थीं....मैं गिन नहीं पाया....दस बारह होंगी....चंपानाथ....प्राणनाथ....सब वहीं पड़े थे....जगह जगह धूँआ उठ रहा था....और असंख्य लाशें पड़ी थीं । असंख्य तुर्क थे । लेकिन फिर भी वे हमसे बहुत अधिक थे...बहुत अधिक थे....तब मुझे आप मिले.... घायल....छाती पर घाव लिये...देखा....धमनी अभी बज रही थी....पवन को बुला कर आपको चढ़ाया और अंधेरा होने लगा तब धीरे धीरे ले आया...उस समय तुर्क सिपाही दूर खाना बना रहे थे....और उनके घोड़े हिनहिना रहे थे...

भंगर रो पड़ा है....

चर्पट की आँखें पानी से धुँधली होगई हैं....

‘भंगर ! हम भी मर जाते....’

‘नहीं गुरुदेव ! फिर तो सब ही डूब जाता । गुरु गोरखनाथ ने बचाया है आपको, फिर से जगाने के लिये, फिर से आग फैलाने के लिये....शिव शक्ति मिलन के रस से फिर जीवन्मुक्ति का स्वाद लोक को चखाने के लिये....’

चर्पट चुप होगया है । भंगर भी ।

फिर वह उठ कर पवन के पास जाता है । कहता है :  
‘गुरुदेव ! यह मेरा वत्स घायल ही खड़ा रहा....’

योगी में ममता जागती है, घोड़े को छाती से लगा लेता है...

रात बीत गई है ।

‘भंगर चलो !’

‘गुरुदेव ! आज वन में छिपे रहना ठीक है । तुर्क एक एक जोगी का कत्ल कर रहे हैं....’

कितनों का करेंगे भंगर...वह कहाँ तक करेंगे...सिध से कामरूप तक, काश्मीर से दक्षिण तक....अब क्या माताओं के पुत्र नहीं होंगे....क्या देह में फिर वे आत्माएं नहीं आयेगी जो मुक्ति के लिए उठेगी....आत्मा तो नहीं मरती.... वह तो घाती रहेगी...श्रीर जोगी सदैव घाते रहेगे....आदिनाथ का मार्ग कभी भी समाप्त नहीं होगा. योगी सदैव धर्म की सेना बनकर जियेंगे, और निस्स्वार्थी होकर लोक और आत्मा को मुक्त करते रहेंगे ..

पवन पर चर्चटनाय दैठा धीरे धीरे चला जा रहा है और पैदल चल रहा है भंगरनाथ ...

किसी वन में ...

‘किसी गुहा में गुरुदेव.... तब तक जब तक फिर सारे घाव न पुर जायें

‘घाव तो तब पुरेगा भंगर जब फिर गुरु का मन्दिर उठ खड़ा होगा, फिर उम पर धर्मध्वज फहराने लगेगा...

‘वह दिन भी दूर नहीं है गुरुदेव ! कहते है पहले भी यहाँ कई बार विदेशी आक्रान्ता आ चुके हैं, परंतु मनातन भूमि को मनातन संतान कभी भी मिटी नहीं है... भनादि

काल से यह धरती निरंजन महादेव का जयजयकार करती आई है और करती जायेगी...यह तुर्कों का धर्म तो कुल छ या सात सौ बरस का है...यह क्या इस धरती को अपने अंधकार में डस सकेगा...यह तो पीर की बानी को ही मानते हैं...यह क्या जानें कि योगमार्ग क्या है...'

'और मुसलमान जोगियों ने क्या किया...'

'काजी ने उन्हें डराया । कहा कि जो काफिर से मिलोगे तो तुम भी मारे जाओगे...'

'मारे गये ?'

'कई । कहते रहे कि आदिनाथ और गोरखनाथ का मार्ग तो श्रेष्ठ ही है और रहेगा भी...जाफ़रमीर और नाटेशरी पंथी काफ़ी कुचले गये...काजी ने कहा कि तुम मुसलमान होकर भी कुफ़र करते हो...रतननाथी वैरागियों ने पेशावर में कड़ी टक्कर ली है...ऐसा मैंने सुना है...काबुल के जोगी मुसलमानों का इन विदेशी मुसलमानों ने बड़ा विध्वंस किया...गृहस्थ जोगियों की स्त्रियाँ नंगी कर डालीं और...'

'रहने दो भंग...ररहने दो...वे मुसलमान क्यों हुए जोगी होकर...ब्राह्मण कैसा भी हो महादेव का तो उपासक है, वे तो महादेव को ही जात मारते हैं वीर्यों ने तो मुसलमानों का साथ देकर अपने विहारों का सर्वनाश देख लिया...यदि यह जोगी भी मुसलमान न होते तो क्या आदिनाथ का मन्दिर यों टूट जाता...पर अब जोगी और मुसलमान न होंगे...न होंगे यह शाक्त जुलाहे...उन्होंने इन मुक्ति दिलाने वाले तुर्कों का रूप देख लिया है...यह सबको कुचलते हैं...राजा को भी,

प्रजा को भी ब्राह्मण को भी, जैन को भी शाक्त को भी, जोगी को भी झगरनाय ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र पहले का समाज वहाँ गया वे योगी का सम्मान करते थे और यह विदेशी '

'बवंर हैं गुरुदेव । यह अपने ही मत को सर्वश्रेष्ठ कहते हैं और किसी को भी जीवित नहीं रहने देना चाहते पहले तो ऐसा नहीं होता था तर्क होने थे, पर शास्त्रार्थ में जीत पर ही धर्म फैलाया जाता था कुछ भी हो गुरुदेव । जोगी हिंदू ही तो हैं ' नहीं तो यह यवन सब कुछ मिटा देंगे '

'धर्माधर्म का अहंकार मिट जाये अगर फिर क्या दोष है वे मूर्त मूर्तियाँ तोड़ कर समझते हैं कि वे देवता को तोड़ते हैं । मूर्ति में भगवान वहाँ है अगर वह तो हमारे भीतर है वेद और कुरान को रट कर वह नहीं मिलता । उसके लिये शील, क्षमा, दया, त्याग, तितिक्षा चाहिये वहाँ है वह इनमें मूर्ति तो निम्न अधिकारी की साधना को केन्द्रित करने को है, मन्दिर है हमारे परस्पर मिलन की ठौर, उपासना व्यक्ति की बन्तु है, मिद्धि और परमसुख प्राप्ति मन की बन्तु हैं, यो मन्दिर मूर्ति नष्ट होने से तो कोई भी नष्ट नहीं होगा पत्थर चूने का क्या फिर खटा हो जायेगा अगर पर जोगी समय रहते नहीं चैन वे अपने आइबरो में पड़े रहे बहुत रह । हमें राज्य न क्या कोई भी राजा हो जाय हमारी साधना हम लोक की नहीं हमें तो जन्मोत्तर के फद फाटने हैं पर गुरु गोरग्य ने कहा था, जोगी भूरमा है, वही सबसे बड़ी विजय पाता है '



काल से यह धरती निरंजन महादेव का जयजयकार करती आई है और करती जायेगी...यह तुर्कों का धर्म तो कुल छ या सात सौ बरस का है...यह क्या इस धरती को अपने अंधकार में डस सकेगा...यह तो पीर की वानी को ही मानते हैं...यह क्या जानें कि योगमार्ग क्या है...'

‘और मुसलमान जोगियों ने क्या किया...’

‘काजी ने उन्हें डराया । कहा कि जो काफिर से मिलोगे तो तुम भी मारे जाओगे...’

‘मारे गये ?’

‘कई । कहते रहे कि आदिनाथ और गोरखनाथ का मार्ग तो श्रेष्ठ ही है और रहेगा भी...जाफ़रमीर और नाटेशरी पंथी काफ़ी कुचले गये...काजी ने कहा कि तुम मुसलमान होकर भी कुफ़ करते हो...रतननाथी वैरागियों ने पेशावर में कड़ी टकर ली है...ऐसा मैंने सुना है...काबुल के जोगी मुसलमानों का इन विदेशी मुसलमानों ने बड़ा विध्वंस किया...गृहस्थ जोगियों की स्त्रियाँ नंगी कर डालीं और...’

‘रहने दो भंग...ररहने दो...वे मुसलमान क्यों हुए जोगी होकर...ब्राह्मण कैसा भी हो महादेव का तो उपासक है, वे तो महादेव को ही लात मारते हैं वीद्यों ने तो मुसलमानों का साथ देकर अपने विहारों का सर्वनाश देख लिया...यदि यह जोगी भी मुसलमान न होते तो क्या आदिनाथ का मन्दिर यों टूट जाता...पर अब जोगी और मुसलमान न होंगे...न होंगे यह शाक्त जुलाहे...उन्होंने इन मुक्ति दिलाने वाले तुर्कों का रूप देख लिया है...यह सबको कुचलते हैं...राजा को भी,

प्रजा को भी • ब्राह्मण को भी, जैन को भी शाक्त को भी, जोगी को भी क्षगरनाथ ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र " पहले का समाज वहाँ गया वे योगी का सम्मान करते थे और यह विदेशी '

'बवंर हैं गुरुदेव ! यह अपने ही मत को सर्वश्रेष्ठ कहते हैं और किसी को भी जीवित नहीं रहने देना चाहते पहले तो ऐसा नहीं होता था तक होने थे, पर शास्त्रार्थ में जीत कर ही धर्म फैलाया जाता था कुछ भी हो गुरुदेव ! जोगी हिंदू ही तो हैं ' नहीं तो यह यवन सब कुछ मिटा देंगे '

'वर्णधर्म का अहंकार मिट जाये ऋगर फिर क्या दोष है " वे मूर्ख मूर्तियाँ तोड़ कर समझते हैं कि वे देवता को तोड़ते हैं । मूर्ति में भगवान कहाँ है ऋगर वह तो हमारे भीतर है वेद और कुरान को रट कर वह नहीं मिलता... उसके लिये शील, क्षमा, दया, त्याग, तितिक्षा चाहिये कहाँ है यह इनमें मूर्ति तो निम्न अधिकारी की साधना को केन्द्रित करने को है, मन्दिर है हमारे परस्पर मिलन की ठौर, उपासना व्यक्ति की वस्तु है, सिद्धि और परमसुख प्राप्ति मन की वस्तु है, यो मन्दिर मूर्ति नष्ट होने से तो कोई भी नष्ट नहीं होगा" पत्थर चूने का क्या फिर खड़ा हो जायेगा ऋगर पर जोगी समय रहते नहीं चेतें वे अपने आडबरो में पड़े रहे कहते रहे...हमें राज्य से क्या कोई भी राजा हो जाये हमारी साधना इस लोक की नहीं हमें तो जन्मांतर के फल काटने हैं पर गुरु गोरख ने कहा था, जोगी सूरमा है, वही सबसे बड़ी विजय पाता है '

भंगर रुक गया है । पवन भी । चर्पटनाथ उतरता है ।  
सामने ग्राम है ।

भंगर जाता है ।

लौट आता है....

'गुरुदेव !'

'क्या हुआ भंगर....'

'गाँव खाली पड़ा है....'

चर्पट कहता है : 'कब तक ऐसे ही चलता रहेगा....'

भंगर उत्तर नहीं दे पाता....श्रव उसके सामने वे चित्र  
आरहे हैं ..

सुल्तान की विराट सेना बढ़ती आरही है....हाथी....  
घोड़े....पीदल....

श्रीर फिर जोगियों के घुड़सवार दूटते हैं....

अलख निरंजन....

अल्ला ही अकबर....

अलख निरंजन....

अल्लाही अकबर....

शाही सेना भाग रही है....

एक वार....

दो वार....

तीन वार....

तब चारों ओर से घेर कर विक्षुब्ध प्रहार....

तब भीम शक्ति से प्रतिरोध....

घूल....

पुत्रा ...

सर्वनाश

बई दिन बीत गये हैं ।

भव वहाँ लाले नहीं हैं ।

परंतु खंडहर पडा है ।

पवन हिनहिनाता है, प्रायद उमे याद भागया है ।

'भंगरनाथ !'

'गुरुदेव !'

'यह देखो... यह देखो

'क्या है गुरुदेव !'

'देखो भंगर,' चर्पट कहता है—'उन्होंने एक एक ईंट से ईंट बजादी, नौवें खोद कर पलट दी, मन्दिर मिटा दिया, किंतु

'किंतु क्या गुरुदेव

'पुराने गुहगो की समाधिगो मे अभी तक उनकी अस्थियां पडी हैं ' वे दधीचियो और जीवन्मुक्तो की हड्डियां हैं '

भंगर सुनता है और स्फुरित होता है ..

एक बपोवृद्ध योगी खडहर की दूसरी ओर से निकलता है

आदेश

आदेश

वे एक दूमरे को देखते हैं और निमंम योगियो को आँसुं गीली हो आती हैं '

फिर से बीरो वे खूष उमडेंगे भंगर सुनता है वृद्ध कह रहा है और चर्पट बिनोर होगया है

## भाग-४

चर्पटनाथ की सिद्धि का दूसरा चरण :

चर्पट ने देखा और सो

?

चारण हँपा गाने लगा :

चौहान वंश में दीक्षित वासुदेव नाम का एक पराक्रमी राजा हुआ। उसका पुत्र नरदेव आकाश और पाताल तक अपना खड्ग चलाता था। ओ वीरों के पुत्रो ! चंद्रराज का पुत्र जयपाल हुआ, जिसके पुत्र जयराज ने शत्रुओं की लाशों से पक्षियों को परितृप्त किया। उसका पुत्र सामंतसिंह सिंह की भाँति गर्जन करता था। गुयक उसका पुत्र था जिसके घोड़े की चाल देखकर शत्रुओं के हृदय काँपते थे। उसके बाद नंदन, वप्रराज और हरीराज ने वीर गौरव को संभाला। उसके पुत्र सिंहराज ने हेनिम नाम के म्लेच्छ का वध किया। उसके बाद उसका भतीजा भीम सिंहासन पर बैठा जिसके वीर पुत्र विग्रहराज ने गुजरात के मूलराज को सदा के लिये रक्षक्षेत्र में सुला दिया। उसके उपरांत गंगदेव हुए, जिनका पुत्र वल्लभराज था जिसके बाद राम राजा सिंहासन पर चढ़ा। उसके पुत्र चामुंडरभ्य ने म्लेच्छ हेजमुद्दीन को मारा। उसके पुत्र दुर्लभराज ने शहाबुद्दीन को जीता। उसके पुत्र दुशल ने

कण्ठदेव को मारा । दुशल के पुत्र वीर वीसलदेव ने शहाबुद्दीन को मारा । फिर पृथ्वीराज हुए जिनका पुत्र ब्रह्मण था । उसके पुत्र अनल ने अजमेर में आना सागर खुदवाया । कहते हैं उसके पास पारस पत्थर था । उसके बाद क्रमशः जगदेव, वीशल, जयपाल और गंगपाल हुए, गंगपाल के पुत्र सोमेश्वर का कर्पूरदेवी से विवाह हुआ । उससे दूसरा पृथ्वीराज जन्मा । हरीराज उसका पुत्र था । गोविंद हरिराज का उत्तराधिकारी हुआ । बाल्हण उसका पुत्र था जिसके बाद प्रहलाद हुआ । वीरनारायण उसके बाद गद्दी पर बैठा । वीरनारायण के बाद बाल्हण के दूसरे पुत्र वाग्भट्ट को गद्दी मिली । उन्हीं के पुत्र वीर जैत्रसिंह थे । उन्हीं की वीर पत्नी हीरा के गर्भ से महाराज हम्मीर जन्मे, जिनके पराक्रम से त्रिभुवन कंपित हो उठता है ।

चारण रुक गया । सेना ने राजा हम्मीर का जयजयकार किया । इसके उपरांत सेनापति घर्मसिंह और भीमसिंह के नेतृत्व में सेना ने प्रयाण कर दिया । अलाउद्दीन ने उलगु खाँ को रणथंभौर पर आक्रमण करने भेजा था ।

२

जैत्रसिंह की पत्नी हीरादे बड़ी ही मुन्दरी थी । जिस समय हम्मीर गर्भ में था उस समय मुसलमानों के अत्याचारों की कथाएं प्रसिद्ध हो चुकी थीं । हीरादे को विचित्र दोहद

होता था। वह मुसलमानों के रक्त में स्नान करने की इच्छा करती। जब हम्मीर का जन्म हुआ तब ज्योतिषियों ने घोषणा की कि यह वीर पुत्र अवश्य म्लेच्छों के रुधिर से पृथ्वी को धोयेगा। हम्मीर के दो भाई थे—सुरत्राण और विराम। राजा जैत्रसिंह वृद्ध होने पर हम्मीर को राज्य देकर वनवास के लिये चला गया।

राजा हम्मीर पराक्रमी था। उसने सरसपुर के राजा अर्जुन को जीता, फिर उसने गढ़मण्डल के राजा से कर वसूल करके धार के भोज पर आक्रमण किया। यह भोज भी प्राचीन भोज की भाँति कवियों का आदर करता था। इस भोज को हराकर हम्मीर ने उज्जैन जीता जहाँ शिप्रा के जल में उसके हाथियों, घोड़ों और सैनिकों ने स्नान किया। राजा ने स्नान करके महाकाल के मन्दिर में पूजा की जो तुरुष्कों के खंडित कर देने के बाद फिर उठ खड़ा हुआ था। फिर उसने चित्तौर की ओर सेना मोड़ी और मेवाड़ को उजाड़ता हुआ वह आबू पर्वत पर गया। आबू पर्वत पर उसने ब्राह्मण धर्मानुयायी होने पर भी जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की पूजा की। फिर अचलेश्वर की उपासना करके आबू के राजा को हरा कर वह वर्द्धनपुर गया जहाँ उसने लूटा, नाश किया, फिर चंपा को ध्वस्त करके वह अजमेर की राह से पुष्कर तीर्थ गया जहाँ उसने आद्विवाराह की आराधना की। फिर वह शाकंभरी गया। मार्ग में उसने मरहटा (जोधपुर देशस्थ) खंडिल्ला, चमदा और काकरौली को लूटा। फिर वह रणा-धंभीर—अपनी राजधानी में लौट आया और उसने अपने

गुरु विद्वत्प के पीरोहित्य मे कोटियज्ञ नामक यज्ञ करना प्रारंभ किया जिसमें विभिन्न देशों के ब्राह्मणों को बुला कर खूब दक्षिणा दी गई ।

इसके उपरांत हम्मोर ने सुल्तान अलाउद्दीन को कर देना बन्द कर दिया । उसने मुसलमानों को अपमानित किया और अपने को हिंदू मात्र का रक्षक घोषित कर दिया । यज्ञ का धुआ निरंतर उठता रहा ।

३

यज्ञ समाप्त हो चुका था । राजा हम्मोर क्रोध से घूम रहा था । हठात् उसने मुड़ कर कहा 'फिर क्या हुआ ?'

धम्मसिंह ने सिर झुकाये हुए कहा : 'हमने वणनाशा नदी के किनारे म्लेच्छों का भीषण संहार किया और भीमसिंह विजयी होकर लौट चले । किंतु लूट का माल बहुत मिला था । सैनिक घर पहुँचने को व्यग्र थे । इसी व्यग्रता में उन्होंने एक नायक को पीछे छोड़ दिया और वे हिंदावत घाटो के बीच पहुँचे । तब उन्होंने विजय के नगाडे बजाये । हम नहीं जानते थे उलुगुखाँ छिपकर पीछा कर रहा था । उन्होंने अधिक सास्या मे होने के कारण अत मे घोर भीमसिंह को मार डाला ।'

'और उलुगु खाँ वहाँ गया ?'



‘वह दिल्ली लौट गया ।’

‘तुम अंधे हो । तुम देख भी न सके कि वह पीछे आरहा था । क्लीव ! तुम भीमसिंह की रक्षा के लिये भी नहीं दौड़ सके ? भोजदेव !’

राजा का लगता भाई भोजदेव इस समय आगे बढ़ा ।

‘आज्ञा महाराज !’

‘तुम आज से सेनापति नियुक्त किए जाते हो । धर्मसिंह को अंधा और क्लीव बनाकर निकाल दो ।’

भोजदेव ने हाथ जोड़ कर कहा : ‘महाराज ! एक प्रार्थना है ।’

राजा ने सुड़ कर देखा ।

भोजदेव ने कहा : ‘युद्ध तो महाराज युद्ध है । उस समय धर्मसिंह वहाँ होते तो और बात थी । इन्हें क्षमा करें महाराज !’

राजा ने कहा : ‘तुम कहते हो ?’

भोजदेव ने कहा : ‘घणीखमा महाराज ।’

‘तो छोड़ दो ।’ राव ने कहा : ‘किंतु इसका बदला दिल्ली से अवश्य लेना होगा । किंतु इसे अंधा अवश्य करदो ।’

राजा ने पत्थर पर लकीर खींच दी थी ।

धर्मसिंह का चीत्कार कुछ ही देर में प्रतिध्वनित हो उठा । वह बगल के कक्ष में अंधा कर दिया गया था । उसकी आँखों से बहता रक्त देख कर राधा वेश्या मूर्च्छित होकर गिर गई क्योंकि उसी ने एक दिन राधा को राव के पास पहुँचाया था ।

सभा विसर्जित होने ही वाली थी कि द्वारपाल ने वित्तम को : 'महाराज ! कुछ म्लेच्छ दर्शन करना चाहते हैं ।

राजा चौंक उठा । उसने भोजराज की ओर देखा । भोजराज बाहर गया । कुछ ही देर में एक संवा चौड़ा मुसलमान राजा के चरणों पर अपना सङ्ग रखकर बैठ गया ।

'कौन हो तुम ?' राजा ने पूछा ।

'मैं मीर मुहम्मद शाह, नौ मुस्लिम हूँ ।' भागंतुक ने कहा । 'मैं भगोल हूँ । भलाउद्दीन हमारा दुश्मन है । वह मुझे तवाह करना चाहता है । किसी तरह मैं भाग कर अपने परिवार को बचाकर लाया हूँ । मैंने सुना था कि राजपूतों की भान सदा से यही है कि जो शरणागत होता है, वे उसकी रक्षा करते हैं । राजा ! मैं तुम्हारी शरण में आया हूँ । मेरा भाई मीर गभरू बाहर राजा की भेंट लिये सड़ा है ।'

राजा ने बाहर जाकर देखा । पाँच घोड़े, एक हाथी, दो मुल्तानी कमान, एक तलवार, दो बाण, दो बहुमूल्य मोती और बहुत से ऊनी वस्त्र थे । राजा प्रसन्न हो उठा ।

ब्राह्मण विश्वरूप की भी पर बल पड गये । उसने राणा से धीरे से कहा 'विधर्मों का विश्वास क्या ?'

राजा ने धीरे से उत्तर दिया 'मुझे अपने सङ्ग पर ही विश्वास रखना है ।' फिर जोर से कहा 'मुहम्मद शाह उठो ! मैं तुम्हे शरण देता हूँ । एक क्या हजार भलाउद्दीन भी आयें किंतु प्राण रहते मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा ।'

मीर मुहम्मद शाह ने सिर झुकाकर कहा 'धीरों के वीर ! मैंने तेरे बारे में शही मुक्त छ ।'

राव ने कहा : 'आज से मैं तुम्हें पाँच लाख की जागीर देता हूँ । तू रणथंभौर के दुर्ग में ही मेरे पास रह ।'

राधा ने द्वार पर खड़े होकर सुना । भीतर अभी तक धर्मसिंह पीड़ा से विह्वल था । राधा का हृदय घृणा और प्रतिशोध से तड़पने लगा । उसने धर्मसिंह से कहा : 'तुमने सुना ! राव ने मुसलमान को शरण दी है ?' उसका स्वर तनिक ऊँचा था ।

'शश...' धर्मसिंह ने कहा : 'चुप रह राधा ! चुप रह ! वह राव हैं । वे राजपूत हैं । यही तो धर्म है ।'

राधा ने आश्चर्य से देखा और पूछा : 'तुम्हें अब भी क्रोध नहीं ?'

'नहीं' उसने कुटिलता से मुस्करा कर टटोल कर उसका हाथ पकड़ कर कहा : 'समय ही बलवान होता है । आज राव का समय है राधा ! लेकिन तू चाहेगी तो एक दिन मैं इस राव से ही इसका बदला लूँगा ।'

'मैं वचन देती हूँ ।' वेश्या ने कहा ।

उधर सभा विसर्जित होरही थी ।

दूत लौट आया था । अलाउद्दीन नुसरत खाँ और उलुगुखाँ के साथ चिंतित बैठे थे । दिल्ली के भव्यप्रसाद में मंत्रणा होरही थी ।



पड़ेगा ।

‘ज़रूर पड़ेगा’, सुल्तान ने कहा : ‘मैंने काजी को बुलाया है । आज ही फ़तवा दिला दूँगा कि मीर मुहम्मद शाह मंगोल है और कभी सच्चा मुसलमान नहीं हुआ इसलिये काफ़िर है ।’

उलुगु खाँ ने सिर झुका कर कहा : ‘जहाँपनाह! हुकम दें । देर होरही है ।’

सुल्तान ने उठते हुए कहा : ‘तुम दोनों रणथंभौर को धूल में मिला दो ।’

दोनों ने सिर झुकाये ।

५

राधा उदास लौटी ।

अंधे धर्मसिंह ने कहा : ‘राधा! आज तू उदास क्यों है ?’

‘राज ने तो आज मेरा नाच ही न देखा ।’

‘क्यों ?’

‘घोड़ों को बेधरोग जो होगया तो कई तो मर भी गये ।’

धर्मसिंह ने हाथ दबाकर कहा : ‘राधा ! समय आगया । राजा से कह कि धर्मसिंह में वह जादू है जो इन मरे घोड़ों से दुगने लादे ।’

राधा ने कहा : ‘कैसे ?’

धर्मसिंह हँसा । उसने कहा : ‘वह मेरे ऊपर छोड़ ।’

श्रीर सचमुच राधा ने धर्मसिंह को फिर उसी पद पर आसीन करवा दिया । भोज पदच्युत हुआ । श्रीर वैद्यनाथ के मन्दिर में राव ने उसका अपमान किया जिसके फलस्वरूप भोज अपने भाई पीतम और अपने परिवार को साथ लेकर काशी यात्रा के बहाने निकल गया और अंत में अलाउद्दीन की शरण में चला गया । सुल्तान ने उसे बड़ा सम्मान दिया ।

धर्मसिंह प्रजा को निधोड़ने लगा । रतिपाल अब भोज को जगह कोट्टपाल था । वह धर्मसिंह का साथी बन गया क्योंकि धर्मसिंह इस समय राव हुम्मीर का प्रिय बन गया था ।

## ६

उलुगुखां ने भाई को जीता । संवाद पाकर राव के पार्श्व में अभय परमार, भूरसिंह राठीड़, हरी बघेना, रणदूला चहुँपान इकट्ठे होगये । घमासान युद्ध होने लगा । रणयंभीर पहुँचने के पहले ही मुस्लिम सेना पर वीरम ने पूर्व से, मीर मुहम्मदशाह ने पश्चिम से, जाजदेव ने दक्षिण और मीर गफरु ने उत्तर से आक्रमण किया । अभी वे लोग संभले भी न थे कि अग्निकोण से रतिपाल ने, वायुकोण में निचर मोगल, ईशानकोण से रणमल और नैऋत्यूकोण से वैचर ने हमला किया । इस भयानक मार में सुल्तान की सेना विह्वल हो उठी । किंतु मेना विनाश थी । लकड़ी के घेरे में जली मेना

में कई मारे गये । रतिपाल ने कई मुसलमान स्त्रियों को पकड़ा जो कि कुलीन थीं और उसने उन्हें गाँवों में जाकर मट्टा बेचने को विवश किया । इस अपमान से मुस्लिम सेना अत्यंत विह्वल हुई । मुगलों और नौमुस्लिमों ने मीर गभरू के सेनापतित्व में भोज के भाई पीतम को सुल्तान की दी हुई जगरा जागीर में पकड़ लिया और बाँध लाये । मीर बंधुओं की ईमानदारी प्रसिद्ध होगई ।

उलगुर्खाँ ने नुसरत से सलाह की और मोल्हण देव नामक हिंदू को हिंदावत की घाटी में पहुँच कर राव हमीर के पास संधि का दूत बना कर भेजा । मुस्लिम सेना भीतर घुसती गई, राजपूत प्रसन्न थे कि वे स्वयं धिरे आरहे थे और मुस्लिम प्रसन्न थे कि शत्रु के गढ़ में घुस रहे थे । नुसरतखाँ ने मँडी पथ को रोका और उलुगुर्खाँ ने श्रीमण्डप दुर्ग, बाकी सेना जैन सागर के तीर पर रुक गई ।

दुर्ग की रक्षा के लिये तैल और राल तैयार थे कि कब डंके पर चोट पड़े और कब उन्हें आग पर गर्म करके फेंका जाय ।

मोल्हण देव अपमानित होकर लौट आया ।

भीषण युद्ध प्रारंभ होगया । और संध्या के समय एक पत्थर प्राचीर पर से ऐसा फिका कि नुसरत का सिर तोड़ गया । नुसरत खाँ की मृत्यु से सुल्तान की सेना थर्रा उठी । मीर मुहम्मदशाह और राजपूतों के भीषण हमलों ने सुल्तान की सेना के पैर उखाड़ दिये । भीषण क्षय के अंत में किसी प्रकार उलुगुर्खाँ भाई पहुँचा और उसने संवाद दिल्ली भेजा ।

सुल्तान अलाउद्दीन उसी समय नमाज पढ़कर उठा था । भोजराज पागलो की तरह भासड़ा हुआ । उसने धरती पर चादर बिछादी और उस पर ऐसे लोटने लगा जैसे उसे झूठ ने पकड़ लिया था । वह रह रह कर चिल्ला उठता था ।

सुल्तान को आश्चर्य हुआ । उसने डाँटा : 'भोजराज !'

'सुल्तान !' भोज काँपता हुआ उठ खड़ा हुआ ।

'क्या है !'

'नुसरत खाँ मारे गये । फौज भाई भाग भाई, उलगुलाँ ने मदद माँगी है, जगरा की जागीर पर और मुहम्मद शाह ने बच्चा कर लिया, मेरा भाई पीतम पकड़ा गया '

और फिर वह पृथ्वी पर बिछी चादर पर लोटने लगा ।

अलाउद्दीन गरजा - 'भोजराज !'

'क्या करूँ ?' भोजराज ने हाथ फैला कर कहा : 'सारी पृथ्वी राव हमीर की है । मैं तो विश्वासघाती हूँ । धरती पर पाँव रखते डरता हूँ, सभी चादर बिछा कर पछाड़ जाता हूँ ।'

सुल्तान ने झड़ग की झूठ पर हाथ रख कर कहा : 'भोजराज हम चलेंगे !'

'चलें सुल्तान !' उसने कहा 'राव हमीर ने अपने बिले पर मूष के भडे गडवा दिये हैं कि हमारा तो कुछ भी नहीं बिगड़ा, हमने तो पटक कर फेंक दिया ।'

अलाउद्दीन ने क्रोध से होंठ खचा लिया ।



सुल्तान की सेना चल पड़ी । तिलपत के जंगल में शाही पड़ाव पड़ा था । सुल्तान घोड़े पर हिरन के पीछे दौड़ रहा था । दूर उसका भतीजा अक्रत खाँ था ।

सुल्तान ने देखा अक्रतखाँ ने कमान पर तीर चढ़ा कर मारा । किंतु वह हिरन से दूर गिरा ।

सुल्तान को सन्देह हुआ ।

इसी समय दूसरा वाण छूटा । सुल्तान ने उसे अपनी ढाल पर रोका । वह तुरंत समझ गया ।

उसने वाणों का निवारण करते हुए घोड़ा दौड़ाया और एक ही हाथ में अक्रत का सिर काट कर फेंक दिया । तलवार को उसी के वस्त्रों में पोंछते हुए उसने घृणा से थूका और कहा : वगावत !

रात के समय सेना में हलचल मच उठी । नौमुस्लिमों ने विद्रोह कर दिया था । किंतु मलिक हमीद अमीरकोह ने विद्रोह को कुचल दिया । सेना फिर बढ़ने लगी । उसने मालवा को उजाड़ा, धारनगरी को लूटा और आगे बढ़ गया । किंतु तभी समाचार आया कि गुलाम फखरुद्दीन के पुत्र हाजीमीला ने उमरखाँ और मंगूखाँ के साथ मिलकर दिल्ली के कोतवाल तुरमुजी को जुल्मी कह कर कत्ल कर दिया और भीड़ लेकर नगर द्वार जीत लिये । खजाना लूट कर वाँट लिया । शाह नजफ के नाती सय्यद को गद्दी पर विठा कर बड़े बड़ों से भेंट दिलाई गई । उस दिन अलाउद्दीन दिल्ली का सुल्तान

नहीं रहा ।

मुल्तान ने माघे पर हाथ फेरा । मन ही मन गुदा को याद किया और मलिक हमीद अमीरकोह को विद्रोह का दमन करने भेजा और स्वयं भाई की ओर बढ़ गया । वहाँ जाकर उसने उलुगुवेस को भी दिल्ली भेजा ।

कई दिन बाद जब लौटा तो उसने बताया कि बुदायू दरवाजे को जीत कर अमीर कोह ने हाजीमौला को हराया, मार डाला और मुल्तान को मिर भेज दिया । सय्यद को लाल किले में मार कर उसने उसका सिर काट कर भेज दिया ।

उलुगु ने हाजी मौला का परिवार ही नष्ट नहीं किया था वरन अपने को निरपराध बताने वाले तुरमुजी के पुत्रों को भी मार डाला ।

तब मुल्तान ने चैन की साँस ली और उलुगु खाँ से कहा : 'अब मैं इस काफिर हम्मीर को देखूँगा ।'

उम समय उलुगु खाँ ने मिर भुका कर कहा : 'मल्तनत में कोई गड़बड़ नहीं है मुल्तानेघाला, लेकिन रणयंभीर का बिला पहाड़ी इलाके में है । उसे तरकीबों के बिना जीता नहीं जा सकेगा ।'

मुल्तान ने अपनी दाढ़ी पर हाथ फेरकर कहा : 'मुल्तान असाउद्दीन पहाड़ों को ठोकर लगा कर चूर करता है ।'

उलुगु खाँ ने कहा : 'तो फिर हुक्म दें ।'

'रणयंभीर की तरफ कूँच करो ।'

'हिदायत की घाटी भयानक है ।'

असाउद्दीन ने कहा : 'तुम डरते हो ?'

‘नहीं सुल्तान ।’ उलुगुर्खा ने कहा : ‘लेकिन मुहिम जर्रा खतरनाक तो है ।’

सुल्तान ने मन ही मन शक्ति को तोला । लेकिन अब लौटने का समय नहीं था । वह चाचा जलालुद्दीन वाली भूल नहीं करना चाहता था ।

## ६

रणथंभीर को घेरे हुए सुल्तान छः महीने से पड़ा था । भीतर सारा नगर छिपा हुआ था । संध्या के पहले ही सैनिकों ने घी के कुण्डों में भींग रही बाटियाँ निकाल कर खाली थीं । नित्य प्रायः छोटे मोटे युद्ध होते । इधर कुछ दिन से शांति छा गई थी । समझ में नहीं आ रहा था कि सुल्तान चुप क्यों था । दुर्ग की प्राचीर पर राव हमीर बैठ गया । वहीं अनेक वीर सैनिक एकत्र होगये । आज कल राजपूत बहुत थोड़ी अफ्रीम खाते थे ।

सुल्तान ने देखा दुर्ग की प्राचीर पर एक स्त्री नाच रही थी ।

वह राधा थी । उसने नाचते नाचते सुल्तान की ओर पाँव दिखाया ।

सुल्तान ने देखा तो कहा : ‘उलुगुर्खा । इस काफ़िर औरत को सजा देसके ऐसा कोई तीरंदाज हमारी फ़ौज में है ?’

उलुगुर्खा ने कहा : ‘आलीजाह ! अपना एक कैदी है

उड़ानसिंह ! शायद कंद से छोड़ने का आश्वासन देने पर वह इसे बेध दे ।'

उड़ानसिंह ने जब मुक्ति की शर्त सुनी तो पहले तो सोच में पड़ गया । फिर उसने बाण चढाया और वह निगाना मारा कि राधा प्राचीर के नीचे गिर गई । सुल्तान की सेना में जयजयकार होने लगा । राय हम्मीर पीछे हट गया ।

'कायर !' मुहम्मदशाह ने कहा : 'राव महाराज ! सुल्तान हमेशा का पायर है । मैं उसे इसका सबक दूँगा ।'

उसने कमान पर तीर चढ़ाकर फेंका । अनाउद्दीन के सिर से ताज नीचे गिर पड़ा ।

शाही डेरे उखलने लगे । वे भील के पूर्व से पश्चिम की ओर चले गये । दूसरे दिन सुबह ही मीर गभरू ने राव हम्मीर से कहा : 'राव महाराज ! मेरे साथ चलें ।'

राव हम्मीर साथ गया ।

दूर जमीन पर काले काले धब्बे थे ।

'वह क्या है ?' हम्मीर ने पूछा ?

मीर मुहम्मदशाह ने कहा 'सुल्तान की सामोशी की यज्ञह ।'

'वे सुरगें हैं महाराज । गभरू ने कहा—'घाज़ा दें । मैं घाज़ रात ही उन्हें खत्म कर धाऊँगा ।

लेकिन वही सुल्तान की सेना है ।'

'उसका ध्यान हटाने का मैं दूसरी तरफ से हमला करूँगा । मीर मुहम्मदशाह ने कहा ।

दूसरे दिन प्रातः सुरग नष्ट हो चुकी थी । सुल्तान

अपनी सेना की लाशें उठवाता रहा। उसका विक्षोभ सीमा पर आगया था। उसने कहा : 'उलुगुर्खा ! और कब तक !'

उलुगुर्खा ने आकाश की ओर देखा। घने बादल आगये थे। सुल्तान ने भी देखा और कहा : 'पानी बरसेगा !'

'इस साल इस रेगिस्तान में भी कहर बरसेगा ?' उलुगुर्खा ने धीमे स्वर से कहा।

आकाश में बिजली कड़कने लगी। दुर्ग में चारणों की 'वज्र हूँकारे' सुनाई देने लगीं।

## १०

यह कथा चारणा हूँपा ने रोरोकर केलवाड़े में लखनसी के पुत्र अजर्यासिंह के बड़े भाई अरसी के पुत्र हम्मीर को सुनाई थी। उस समय हम्मीर राणा छोटा था और चित्तौड़ का प्रबंध उसका चाचा रतन सी करता था। चारणा हूँपा ने कहा था :

और तब वपा के कारण मुसलमान फ़ौज को अपार क्षति पहुँची। उसने भोजराज की सलाह से संधि की बात राव हम्मीर तक भेजी थी। राव हम्मीर ने उस रतिपाल को भेजा जिसे उन्होंने एक दिन सोने की सिकड़ी पहनाई थी। लेकिन रतिपाल का मन सुल्तान के यहाँ जाकर डोल गया। सुल्तान उससे गले मिला और उसने उसकी मुलाकात अपनी

छोटी बहन से करादी। रतिपाल लालच में फँस गया। उसने विश्वासघात के बदले में रणधंभीर को प्राप्त करना स्वीकार कर लिया। किले में लौट कर उसने कहा कि भला-उद्दीन बहुत निबल होगया है किंतु शायद रणमल आपसे विश्वासघात करेगा। राव हम्भीर को विश्वास नहीं हुआ। उधर रतिपाल ने जाकर रणमल से कहा कि पता नहीं क्यों राव आपको गिरफ्तार करेंगे। रात को पकड़ने आयेंगे। रणमल चौकन्ना होगया। रनिवास में रतिपाल ने खबर पहुंचवादी कि सुल्तान तो राव की लड़की चाहता है और कुछ नहीं।

वीरम ने कहा कि रणमल मेरा भाई है निरपराध है। रतिपाल शत्रु से मिन गया है इसलिये इसे मार डालिये। राव हम्भीर ने कहा कि यदि ऐसा न हुआ और व्यर्थ ही रतिपाल मार डाला गया तो ! वीरम चुप होगया। रनिवास की रानियों ने राजकन्या को तैयार करके पिता राव हम्भीर के पास भेजा। कन्या ने कहा : 'पिता ! यदि मेरे कारण इतना रक्तपात हो रहा हो तो मुझे बलि दे दीजिये।' राव ने क्रोध से कहा : 'तू बेटी है अतः हाथ नहीं उठा सकता। यदि किसी और ने यह बात कही होती तो उसके टुकड़े कर देता। भीतर जा।'।

संध्या के समय राजा हम्भीर रणमल से मिलने चला। रणमल के मन में मन्देह तो था ही, वह भागा और गढ़ का द्वार खोलकर सुल्तान के पास चला गया। रतिपाल भी भाग गया। राव पर वज्र गिर गया। सुल्तान ने उन दोनों को बड़े

आदर से रखा। राव हम्मीर ने भंडारी से पूछा : 'कितनी रसद और है ?' भण्डारी ने सोचा राजा से सच क्यों कहूँ ? उसने कहा : 'अभी तो बहुत है।' उसी समय पता चला कि भण्डार खाली हो चुका था। घेरा डाले साल भर हो चुका था। वीरम ने राव की आज्ञा से भण्डारी को वहीं काट डाला और भण्डारी की संपत्ति को पद्मसागर में फिंकवा दिया।

रात को राव सो नहीं सका। उसने वीरम को भेजकर मीर मुहम्मद शाह को बुलवाया और कहा : 'मीर ! रात का समय है, तू कहीं अपने परिवार को लेकर भाग जा। सबकुछ समाप्त हो चुका है। मैं अब तेरी रक्षा कैसे करूँगा ?'

मीर कुछ नहीं बोला। उठ खड़ा हुआ। फिर उसने कहा : 'अच्छा जाता हूँ।'

राव का हृदय टूक टूक होगया। वीरम के कंधे पर हाथ धर कर वह सूनी आँखों से देखता खड़ा रहा। कुछ ही देर बाद मीर मुहम्मद शाह लौट आया। उसने कहा : 'तो राव महाराज ! मैं चलूँ। लेकिन जाने के पहले मेरी स्त्री आपके नमक के लिये आपसे मिलकर धन्यवाद देना चाहती है। चलना ही होगा।'

राव डरते हुए चला कि कहीं शरणागत का साथ छोड़ने का व्यंग्य न सुनने को मिले। वीरम भी साथ गया। मीर मुहम्मद शाह ने कहा : 'यह रही।'

देखा। उसका सारा परिवार कटा पड़ा था।

राव ने चिल्ला कर कहा : 'यह किसने किया।'

मीर मुस्कराया। उसने कहा : 'मैंने ! वह और किसी

तरह जाती न थी । अब तो आप मुझे नहीं भेजेंगे !'

वीरम की आँसों में आँसू आगये । राव भीर को सीने से लगाकर रोने लगा ।

वीरम ने कहा : 'एक रणमल था ।'

राजा ने कहा : 'एक वह भोज था ।'

भीर ने हँसकर कहा : 'राव ! मैं तुर्क नहीं, तातार नहीं, जगद्विजयी चंगेज का वंशज हूँ । गजनी में आकर हमारा रक्त बँसे ही गया नहीं हुआ जैसे इन खिलजियों का हुआ था ।'

भीर गभरू भीतर से आगया था ।

उसके बाद प्रातःकाल सुल्तान की फौज ने वासू के घोरे दुर्ग की प्राचीर के किनारे किनारे लगाने प्रारंभ किये । किंतु रोकने पर भी दुर्ग-वासियों में उत्साह नहीं था । रसद समाप्त हो चुकी थी ।

उस रात रात्रियाँ इकट्ठी हुईं । महारानी ने कहा : 'मैंने कन्या का भेजने का विचार करके पाप किया है । मैं जलूँगी ।'

सारी स्त्रियाँ चिल्लाई : 'हम शत्रु के हाथों में नहीं पड़ेंगी ।'

भीर फिर जीहर की लपटें आकाश को छूने लगीं । आह्लाण विश्वरूप ने वृद्ध हाथों से आशीर्वाद दिया और स्वयं चिता में झूद पड़ा ।

राव की आँसों में आँसू नहीं था । भार हाते ही राजपूत केसरिया बाना पहनकर दुर्ग का द्वार खोलकर दौड़ पड़े । दुर्ग के द्वार पर इतना भयानक युद्ध हुआ कि शत्रु खूब खूब हो गये । परंतु मुसलमान मेना पीछे से दावनी धाती थी । बीरम



गिरा, फिर मीर मुहम्मद शाह गिर गया। फिर मीर गभरू मर गया। फिर गंगाधर कटा। फिर ताक, फिर परमार क्षेत्रसिंह और अंत में राव हम्मीर ने अपने क्षतविक्षत शरीर को स्वयं ही काट डाला। युद्ध समाप्त होगया। १ शत्रु सेना दुर्ग को लूटने घुसी, एक भी स्त्री जीवित नहीं थी। सुल्तान पागल सा हो उठा।

बाहर उसने देखा। 'मीर सुहम्मदशाह घायल तड़प रहा था।'

सुल्तान ने कहा : 'मीर ! तेरे जख्मों की अगर में दवा करादूँ तो क्या तू मेरी खिदमत करेगा ?'

मीर ने हँसकर कहा : 'अगर मेरे जख्म ठीक होकर मैं फिर उठ सकूँगा तो तुझे मार कर हम्मीरदेव के बेटे को सिंहासन पर बिठाऊँगा।'

सुल्तान ने क्रोध से उसका सिर हाथी से कुचलवा दिया, लेकिन मीर जीत गया था क्योंकि सुल्तान ने नौमुस्लिमों का दिल जीतने को उसे कायदे में दफ्न करवा दिया। उलुगुखाँ को रणथम्भौर का इलाका देकर तथा किले को बिस्मार करके सुल्तान दिल्ली लौट गया।

अभी राह में आते समय मैंने सुना कि उलुगुखाँ ने तिलंगाना और माबर पर हमला करने के लिये भारी फौज इकट्ठी की थी, लेकिन वह रास्ते में बीमार होगया और मर गया।

चारण हूँपा का स्वर रुद्ध होगया।

तरुण राणा हम्मीर ने कहा : 'राव हम्मीर वीर थे। उस

समय चित्तौड़ से यदि बाबा रतनसी सुल्तान पर हमला कर देते तो जरूर सुल्तान भाग जाता । उनके छूट जाते उसके ।'

पास बैठे भील सदाँर ने कहा : 'राजपूत यहाँ तो नहीं सोच पाते ।'

हैषा ने कहा : 'कितनी सदाँ है । बढ़ती ही जाती है । जरा भाग और सुलगा दो ।'

## ११

अनिच्छ सुन्दरी पश्चिमी का रूप-श्री की गाथा चित्तौड़ में वैसे ही सीमित नहीं रही, जैसे आकाश में पूर्णिमा के चंद्रमा की ज्योत्स्ना नहीं समाती । उसके रूप की गाथा सूदूर बंगाल में सुनाई देती, धुर दक्षिण के खोन और पाण्डवों में उसके रूप की तुलना की जाती । पूर्व में अनहिलवाड़ा और उत्तर में सुल्तान तक लोग उसके रूप की कल्पना करते ।

कवियों ने उसकी वर्णना करने में असमर्थ होकर अपनी लेखनियाँ तोड़ कर फेंक दी थी ।

पहाड़ों पर बसा उन्नत प्रदम्प सीसौदियो का दुर्ग जैसे दुर्दम था, जैसे राजपूतों की मान प्रलय की अग्नि के समान धधकती थी, जैसे भीलों के बाण धचूक बेध थे, जैसे शायर पुरोहितों की गभीर वेदध्वनि मेवाड़ में गगन तक प्रतिध्वनित थी, उसी प्रकार पश्चिमी का रूप लावण्य एक माप ही फून और बच्य की भाँति था, क्योंकि वह जितनी स्निग्ध और

कोमल थी, उतनी ही दुर्गम थी, उतनी ही गौरवधारिणी थी ।

राणा लखनसी मर चुका था । उसके दोनों पुत्रों में से बड़ा अरसी भी मर चुका था । राणा की आन मानकर उसका पुत्र अजयसिंह अपने भतीजे को लेकर के लवाड़े में रहा करता था । अरसी का पुत्र हम्मीर था । वह अभी छोटा था । जीवन में पाँव रखना ही चाहता था । लखनसी का भाई रतनसी उस समय मेवाड़ का प्रबंध करता था और लखनसी द्वारा घोषित सिंहासन का उत्तराधिकारी हम्मीर अपने चाचा अजयसिंह के पास रहता था ।

केलवाड़ा अरवली की श्रेणियों में बसा हुआ था । पद्मिनी संबंध में उसकी दादी लगती थी ।

सीसीदियों की तलवार इस समय शांत थी ।

अचानक ही आकाश में वज्र कड़का ।

चित्तौड़ की ओर आग लगाता हुआ सुल्तान उद्दीन विशाल सेना लेकर बढ़ा चला आता था ।

दुर्ग के द्वार बंद होगये । सुल्तान ने घेरा डाल दिया । वासना के अंगार इस प्रतिरोध से और भी भड़क उठे, क्योंकि वह पद्मिनी को जीतने आया था । मुसलमान चुप थे । उन्हें लूट की आशा थी । वर्ना इस्लाम में किसी की विवाहित पत्नी को छीनना उस समय भी वर्जित माना जाता था ।

मेवाड़ की धरती पर युद्ध की प्रतिध्वनि होने लगी । आकाश और पृथ्वी में रण-निनाद व्याप्त होने लगा । दूर तक सुल्तान की अपार वाहिनी दिखाई देती ।

यह कथा चारण मुंहगत ने केलवाड़े में राणा हम्मीर को चारण हूँपा के सामने गा गाकर रोरोकर सुनाई थी :

ओ सुनने वालो ! अपने हृदय थामकर बैठो । जैसे आकाश में उड़ती हुई बकपाँति हरियाली पर सुशोभित होती है, जैसे अचाह नील समुद्र पर इंद्रधनुष शोभित होता है, उसी प्रकार सुंदरी पद्मिनी दुर्दमनीय राजपूतों की हुंकारों के ऊपर दिखाई देती थी । राणा रतनसी जब उसे देखते तो उनकी आँसों में पौरुष का हलाहल भी अमृतमयन से निकले अमृत की भाँति कोमल हो जाता । रतनसी जब कूसुमा पीकर भूमते तब पद्मिनी उन्हें अपने हाथों से भर भरकर पिलाती । ओ सुनने वालो ! वह रूप की अमर कथा नहीं, वह वेदना की गाथा है । उसे सुनो और बताओ कि तुम गौरव करोगे या लज्जा ! तुम्हें दुःख होगा या सुख । विष्णु के तीन चरणों ने त्रिभुवन को नापा था, सो पद्मिनी के रूप का यश ऐसा ही था । उसके कारण मनुष्य ब्रह्मा बनने की लालसा करता था कि वह विभोर होकर बैठ रहे और जिधर पद्मिनी जाये उधर ही उसके मुरा निकल आये । किंतु उसे देखकर सुल्तान भी निकला जो त्रिपुरासुर सा उन्मत्त था । ओ सुनने वालो ! हृदय थाम कर सुनो कि सुल्तान की अपार सेना ने चित्तौड़ गढ़ को घेर लिया । गढ़ों में एक गढ़ चित्तौड़, मूरमाघों में दो सूरमा गौरा बादल, रूपसियों में एक रूपसी पद्मिनी, नाहरों के राजपूती भुएडों के भुएड, और भीलों की रणरंगिणी

कमानों की लोच सब जैसे नींद छोड़कर उठ खड़े हुए । मेवाड़ की अजेय धरती दोलने लगी । गरजने लगा आकाश और पतिव्रता रजपूतनियों के गर्वाल्ले मस्तकों पर चमकने लगी उनकी बेंदियां बनकर अंगार, कि सुल्तान के सुल्तानी, खुरासानी, मुगल, तातार, और तुरक सिपाहियों को देख देखकर चित्तौड़ गढ़ दहाड़ने लगा ।

ओ सुनने वालो ! अपने हृदयों को संयत करके सुनो कि जहाँ बेटों ने माँ के दूध की आन निभाने का वचन लहू से अपनी रग रग में लिखा हो, जहाँ बहुओं ने अपने सुहाग के गौरव की आन निभाने की शपथ फूलों की सेज से चित्ता की लपट तक लिखी हो, जहाँ पुत्रियों ने अपने अखण्ड कौमार्य और पवित्र विवाह की आन अपने प्राणों को हथेली पर रख कर निभाने का वचन दिया हो, वहाँ कौन आकाश की ओर उठे शीशों को काटे बिना धरती पर गिरा सकेगा । आकाश से कौनसा नक्षत्र बिना आग की रेखा खींचे टूटता है और रणभूमि में गिरते राजपूत की तलवार कब गिरते गिरते नहीं चमकती ।

ओ सुनने वालो । सुनो कि जब सुल्तान निरंतर घेरा डालते हुए हार चला और अडिग राजपूतों का कुछ भी नहीं विगड़ा तब वह विकल हो उठा ।

वह कल्लुआ गण्ड की चाल चलने लगा ? वह टीला अपनी पर्वत से तुलना करने लगा ? वह हीस का काँटा खड्ग के सामने लरजने लगा । उगका साहस हुआ कि वह सियार सिंहनी के लिये लालायित हो उठा ! उसकी बुद्धि भ्रष्ट हुई कि वह

कमण्डलु में समुद्र को बंदी करने चला ? उसने रानी पद्मिनी को माँगा । यज्ञ वेदी में से अग्नि की ज्वाला कब नहीं निकलती ? वसुंधरा में से रत्न कब नहीं निकलते ? ग्राह्यण के मुख से वेद निर्घोस कब नहीं होता ? अपवित्र श्लेच्छ के मुख से पाप कब नहीं बोलता ? इसी भाँति ओ मुनने वालो ! अग्नि के समान, रत्न के समान, वेदघोष के समान राजपूत चिल्लाये : नहीं । इसकी जिह्वा के टुकड़े टुकड़े करदे, क्योंकि उसके मुख से पाप निकलता है, म्यानों में से तलवारें निकलें जैसे मेवाड़ में से चित्तौड़ का गढ़ निकला, क्रोध का ज्वालामुखी घघरने लगा, मेवाड़ ने प्रतिज्ञा की । वीर बप्पा रावल के वंशजों ने भाग को छू कर शपथ खाई । और मुल्तान को भीलों के बाणों ने, राजपूतों के छापों ने हाथ हाथ करने को मजबूर कर दिया ।

राजपूत अपनी स्त्री को श्लेच्छ को दे दे ? अग्नि ठंडी हो जाये ? समुद्र गर्जन छोड़ दे ? म्यानों में से तलवारें निकलना छोड़ दें ! जीवन का अंत मृत्यु नहीं हो ! नहीं, नहीं, मेवाड़ चिल्लाने लगा । अंत में मुल्तान ने पराजित होकर पान खेती ।

उसने कहा : 'मैं केवल रानी का सौंदर्य देखना चाहता हूँ क्योंकि मैंने जो मुना है वैसे रूप को मैंने कभी देखा ही नहीं । राणा मुझे शीशो में उनकी छत्रि की छाई ही दिगाएँ, क्योंकि वे राजपूत ठहरे । वे कैसे अपनी पतिव्रता स्त्री को किसी पर-पुरुष के गामने दिगा सकेंगे ।'

ओ मुनने वाले मुनो कि राणा ने अन्वीषार कर दिया

तु पद्मिनी ने समझाया तो राजपूत मान गये कि इसमें कोई दोष नहीं। वे क्या जानते थे कि कैसे आदमी से पालाड़ा था, जिसने अपनी प्रजा का लहू पिया, जिसने अपने धर्म को अपने लाभ का वाहन बनाया, जिसने अपने चाचा की हत्या की, जिसने अपने भाइयों की आँखें निकलवाई, जिसने अपनी आत्मा को न देखकर जघन्य से जघन्य हत्या की।

राणा ने बुलाया, सुल्तान दो एक आदमियों के साथ आया। राणा उसे दुर्ग में ले गये। वहाँ वे उसे टुकड़े टुकड़े करके चील कौआओं को खिला सकते थे, किंतु उन्होंने कभी विश्वासघात नहीं किया। वीर कभी भुक्त नहीं। उन्होंने उसको पद्मिनी की छाया दिखाई। वह पागल सा देखता रह गया।

घर आये मेहमान को राणा पहुँचाने किले से कुछ दूर बाहर चले गये। भट उस सुल्तान ने उन्हें बंदी कर लिया और किले में संवाद भेजा कि पद्मिनी मेरे हाथ में आये तो राणा को छोड़ दूँगा।

चारण मुँहगाँत ने एक लंबी साँस खींची और देखा। उस समय उसके माथे पर वल पड़े गये थे। मुँहगाँत की आँखें चमकने लगी थीं।

मुँहगाँत फिर गाने लगा।

आज आकाश धरती से मिल जाये, आज पहाड़ बालू

ढेर की भांति पिन जायें, आज महागरुड लवा की भांति दुबकता फिरे, आज प्रचण्ड बेहरी स्यारो की भांति दुम दवाने लगे, लेकिन यह नहीं हो सकता न होगा । चाहे गंगा फिर शिव के जटाजाल में लौट जाये, चाहे समुद्र मन्थल की भांति साय साय करने लगे, किंतु राजपूत कभी भी स्वीकार नहीं कर सकता । राणा के रोम रोम से क्रोध के धारण धूँआ निकलने लगा, किंतु वे बदी थे । इतना बड़ा घोगा, इतना बड़ा विश्वासघात देखकर क्षण भर को राजपूत समझ ही नहीं सके कि कोई मनुष्य भी ऐसा हो सकता है ? तब ब्राह्मण पुरोहित ने कहा - 'वीर क्षत्रियो के पुत्रो ! आश्चर्य मत करो । तुम्हारे पवित्र पुराणो और शास्त्रो ने इन लोगो को म्लेच्छ, यवन और बर्बर क्यों कहा है ? क्यों इनको छूना भी अपवित्र है, क्यों इनके हाथ का अघ्न-जल भी पाप है । क्यों इनका ससर्ग भी बलुपित है । इसलिये कि इनका धर्म मूढ धर्म है । इनका आचार जघन्य है । इनकी सस्मृति बर्बर है । इनका वचन वचन नहीं । इनके यहाँ सत्य, धृतज्ञता और मनुष्यत्व या कोई मून्य नहीं । स्वायं इनका धर्म है, अत्याचार इनकी वीरता है छन इनकी शक्ति है । इनका कभी अपमान नहीं होता क्योंकि इनका कोई मान ही नहीं । ऐसा ही यह सुल्तान है । राणा को इतने छल से पकड़ा है । वीर राजपूतो ! तुम मोले हो । तुम विधर्मों से धर्म-शुद्ध नहीं कर सकते । तुम नास्तिक से ईश्वर का गौरव गाकर उसका हृदय नहीं जीत सकते । एक लिंग महाराज ही मेवाड



के स्वामी हैं। राणा मेवाड़ के प्रबंधक है। यदि राणा आज छल से बंदी हैं, मेवाड़ का बच्चा बच्चा राजपूत राणा का खड्ग बन गया है। तुमने सुल्तान को मारा। वह स्लेच्छ पिट कर आर्त्तनाद कर उठा। याद रखो वह देव-मंदिरों का शत्रु है। उसका धर्म हमारे धर्म का शत्रु है। उसकी सत्ता ही एक कलुष भरा पाप है। उसे हराने के लिये बुद्धि की आवश्यकता है।'

राजपूतों ने पूछा : 'फिर ?'

उनके हाथ तलवारों पर गये।

ब्राह्मण ने कहा : 'खड्ग अभी नहीं वीरो। बुद्धि के बल का प्रयोग करो। शास्त्र कहते हैं—शंठशाठ्यमाचरेत्। नीच को नीचता से ही बर्त्तो। पृथ्वीराज चौहान ने गोरी को छोड़ कर फिर अपने लिये काँटा बोया। रानी पद्मिनी मेरे पास आये, चुने हुए वीर मेरे पास आयें, मैं बताऊँगा तुम्हें।'

हे सुनने वाले सुनो और हृदय को थाम लो कि अचानक ही राजपूतों की ओर से प्रस्ताव सुल्तान के पास गया कि रानी आने को तैयार है, राणा को छोड़ा जाये, किंतु रानी मेवाड़ की रानी है, वह अपने गौरव से आयेगी। सुल्तान ने जब सुना तो वह उछल पड़ा। उसने कहा : 'मुझे स्वीकार है।' उसे तो तृष्णा ने घेर रखा था। राणा रतनसी की पुत्री ने जो योजना बनाई थी, जिस पर जान पर खेल जाने वाले वीर आरूढ़ थे, जिसे रानी पद्मिनी ने स्वीकार किया था, वही अब कार्यान्वित होरही थी।

एक वार को राजस्थान ने आँखें धोयीं। एक वार को

मेवाड़ की भोली प्रजा ने अपने को नोंच कर देगा कि पीड़ा होती है या नहीं। किसको विश्वास होता कि मूर्ख उतर कर किसी दीपक की शिखा पर जलने को तैयार हो जायेगा ?

ठंकी हुई सात सौ पालकियाँ दुर्ग से निकली और मुल्तान के पड़ाव की ओर चल पड़ी। घासना से भक्त मुल्तान घूम रहा था। अचानक ही पालकियों में से स्त्री वेप फँक फँक कर सशस्त्र वीर घोड़ा निकल पड़े और म्लेच्छ सेना को गाजर-मूली की भाँति काटने लगे। वीरवर गोरा और बादल ने राणा रतनसी को छुड़ा लिया और म्लेच्छों से घोड़े छीन कर वे दुर्ग की ओर लौट बसे।

मुल्तान के नहले पर दहला पड़ा। उस समय उन वीरों के सङ्गों के मामले जो माना वह बकड़ियों की भाँति घटता चला जाता। मुल्तान को जब हीरा आया राणा दुर्ग के भीतर पहुँच चुके थे। परन्तु अभी वीर गोरा बाहर था, बादल बाहर था।

‘ठहरो !’ तरुण हम्मीर पुकार उठा।

मुहंरगत ठहर गया। हम्मीर की आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगीं थीं।

१४

मुहंरगत धारण ने कहा जो मुनते वाले हृदय धाम कर मुनो क्योंकि जो मुनते हो सत्य की वाणी है, वही धर्म का शेष है, यही वीरों के लहू से मिटा हुआ गीत है।

खाँडों पर खाँडे वजने लगे, आग पर आग बरसने लगी । वीर गोरा और तरुण बादल की वीरता देख कर ही आज तक वीरता टिकी हुई है । अंत में वे दोनों खेत रहे । और तब रूप की ज्वाला पद्मिनी ने पुकारा : आओ ! कुलनारियो ! समय आगया !

उस समय बीरांङ्गनाएं उच्च स्वर से गाने लगीं । तहखाने में ब्राह्मण पुरोहित चिता सजाने लगा । राजपूत वीर केसरिया वाना पहनकर तैयार होगये और जब चिता घघकी और दुर्ग का द्वार खुला....

हम्मीर ने रोते हुए कहा : 'मत कहो चारण ! मत कहो !'

'मुझे कहने दो !' मुँहणैत ने कहा : 'मुझे कहने दो ।

मैं चुप नहीं रह सकता । सीसौदियों का मैंने अन्न खाया है । मैंने वीरों के खड्गों की छाया में जीवन बिताया है । मेरे स्वामी कायरों की भाँति नहीं गये हैं । मेरी स्वामिनी ने सिहनी की भाँति प्राण त्यागे हैं । कुँवर ! चित्तौड़ के स्वामी तुम हो ! तुम हो आज मेवाड़ के स्वामी, जहाँ सुल्तान ने अपने बेटे खिज्र खाँ को गद्दी दी है । उसने ३०००० हिंदुओं की हत्या की है । उसने चित्तौड़ का नाम खिज्रावाद रखा है । जालौर का सोनिग्रा सर्दार माल्देव उसकी सेवा में चला गया है । वह मालवा के महलक देव को कुचलता हुआ मारडू, उज्जैन, और चंदेरी को जीतता हुआ इस समय दिल्ली लौट गया है । राजा भोज की धारानगरी का सदियों पुराना सरस्वती कण्ठाभरण नामक पवित्र विद्यालय, उसका विशाल और अमूल्य पुस्तकालय उस जंगली ने जला दिया है । और

राणा के बदाज तुम कहते हो मैं चुप रहूँ ? ऊदवा की वन-देवी के गर्भ से तुमने जन्म लिया है वीर ।

उसी समय सजनसी और अजोतसी ने प्रवेश किया । वे छोटे छोटे थे, बड़ा अठारह का, छोटा सत्रह का । हम्मीर १६ का ही चुपा था ।

चारणहूँपा ने कहा 'लो दोनों बुँवर भी आगये ।'

हम्मीर ने उठ कर कहा 'यह मेरे भाई हैं । पाका के पान खलो घीर वही हम वाको कथा सुनेंगे ।'

उन पराजित हिंदुओं का विक्षोभ देखकर उम समय विजेता मुल्तान हँस दिया होता । वे हिंदू उम समय याद नहीं रख सके थे कि उनका क्रोध वास्तव में उतना पवित्र नहीं था जितना वे समझते थे, क्योंकि वे वहाँ धर्म को स्वीकार करके अमन्य दलितों को दबाये हुए थे । वे नहीं समझते थे, कि 'मुल्तान साम्राज्य का भूमा था, वह इस्लाम का बदा न था । घीर साम्राज्य की भूम भीपण हानी है । चारण मुँह-एँत ने कहा 'क्या सोच रहे हो कुमार ।'

'क्या ?' हम्मीर ने चौंकर कहा ।

'क्या चिंता कर रहे हो ?'

'सोचता हूँ मेवाड का सिर फिर कैसे उठेगा ?'

मुँहएँत ने कहा 'ब्राह्मण पुरोहित को राणा रतनमी ने चुपचाप बिलस करके दुर्ग के गुप्त द्वार में निरान दिया था । वह हम समय बाहर रंडा है । उनका ही आपको घपना गुरु बनाना चाहिये ।'

हम्मीर ने कहा 'कहाँ है वे ।'

चारण बुला लाया ।  
 हम्मीर ने ब्राह्मण के चरणों पर साष्टांग दण्डवत की ।  
 ब्राह्मण ने आशीर्वाद देकर कहा : 'चक्रवर्ती हो ।'  
 'चक्रवर्ती !' हम्मीर ने कहा : 'अभी तो चित्तौड़ भी  
 नहीं है !'

'हाँ राजकुमार !' ब्राह्मण ने कहा । 'जब तक ब्राह्मण  
 और क्षत्रिय साथ हैं तब तक कितनी भी विपत्ति क्यों न आये  
 धर्म विचलित नहीं हो सकता । आओ आजमसिंह जी के  
 पास चलें ।'

वे लोग भीतर की ओर मुड़ गये ।  
 चारण मुँहगाँठ ने पुकारा : 'कुँवर ! चित्तौड़ के साका  
 में बंधुओं की राख पड़ी है । गंगा तुम न पहुँचाओगे तो क्या  
 म्लेच्छ पहुँचाएगा ?'

१५

दीप जल रहा था । चारों ओर अंधकार छा रहा था ।  
 शैथ्या पर वृद्ध सुल्तान अलाउद्दीन पड़ा था । इस समय वह  
 अस्वस्थ था । किंतु उसके प्रकोष्ठ के चारों ओर सशस्त्र गूँ  
 वहरे हिजड़े गुलाम पहरा देरहे थे, जो न सुन सकते थे,  
 बोल सकते थे । वहाँ सन्नाटा था ।  
 सुल्तान को याद आरहा था ।  
 क्या था यह लंबा जीवन ! एक के बाद एक लहू  
 बूँद । धीरे धीरे वे बूँदे मिल गईं और लहू का समुद्र

राने लगा । उस ममुद्र मे असम्ब्यो जीवित हिद्र, विमान,  
कारोगर और मजदूर डूवने लगे ।

सुल्तान चीक उठा ।

×

×

×

“मगोलों की अपार बाहिनी बढती आरही है । वे आपस  
में बातें कर रहे हैं ‘बडा गर्म देश है ।’

दूसरा कहता है ‘हम यहाँ नहीं रहेगे ।’

‘हम यहाँ सिर्फ सूटेंगे ।’

‘सुल्तान अलाउद्दीन हमें क्यों रोकेगा ?’

‘वह तुर्क है ।’

‘कुछ कहते हैं उसमे भी मुगल खून है ।’

‘बडा पाजी है । वह बडा सूँघार है ।’

भेडों की खाल ओढने वाले घोडों पर चढे चले आते है ।  
वे सूटते हैं, भाग लगाते हैं । हत्या करते हैं, जिना करते हैं ।

उनका नेता दामोजियाना का मगोल अमीर दाऊद है ।  
यह मुगल एक लाख सिपाहियों के साथ हिन्दुस्तान को तबाह  
करने आरहा है ।

वह हंस कर कहता है, सिर्फ मुल्तान, पजाब और सिंध  
को इस गिलजी ने छीन लेंगे ।

सुल्तान अलाउद्दीन गिलजी की सेना उसे रोक्ती है ।  
भीषण युद्ध होता है । मुगल हार कर भागते हैं ।”

×

×

×

मुल्तान ने घाँसें खोली, फिर बढ करती ।

×

×

×

मंगोल साल्दी खौफनाक है। वह अपने हाथ में बहुत लंबा खाँडा लेकर घोड़े पर चढ़ा हुआ है। वह जब मस्त होता है तब जानवरों का कच्चा गोश्त खाने लगता है। उसको शराब पीते देखकर उसके साथी ठठा कर हँसते हैं।

दिल्ली का दरवार लगा है।

सुल्तान अलाउद्दीन तख्त पर बैठा है। सामने साल्दी जंजीरों में बँधा खड़ा है। सुल्तान का खास दौस्त और सिपहसालार उस मुगल को बुरी तरह हरा कर पकड़ लाया है।

साल्दी घबराया हुआ नहीं है। उसके गालों की हड्डियाँ ऊँची हैं। वह चिल्लाता है : 'बड़ी गर्मी है। यह जानवरों का मुल्का है। सुल्तान जानवर है।

उसके २००० सिपाही बंदी बने दूर खड़े हैं। वे डरे हुए हैं।

२००० आदमी कत्ल कर दिये गये हैं। सुल्तान साल्दी के कटे हुए सिर को देख कर मुस्करा रहा है।

× × ×

वह चित्र भी बदल गया।

× × ×

मंगोल कुतुलुगखाजा की भीषण सेना ने दिल्ली को घेर लिया है। प्रजा में भयानक आतंक छाया हुआ है। जफ़रखाँ घोड़े पर सवार है।

सुल्तान अलाउद्दीन उस दिन तौबा कर रहा है।

उलुगुखाँ कहता है : 'मेरे आका ! वक्त आगया। यह

मुगल चंगेज खाँ की तरह सबकुछ उजाड़ता चला आ रहा है। फर्क इतना है कि चंगेज बुद्ध या यह मुसलमान है। इसके अलावा यह बिल्कुल वही है। हम चीनों की तरह इसके दिल में रहम नहीं है, यह तो जानवर है।'

सुल्तान के पीछे १२००० चुने हुए योद्धा खड़े हैं।

जफर खाँ घोड़ा बढ़ाता है। कहता है : 'मेरे सुल्तान, मुझे इजाजत दो। आज मैं तुम्हारा अहसान उतार देना चाहता हूँ।'

सुल्तान गरजता है : 'बहादुरों ! मोगल फिर आये हैं। अफगानों ! तुर्कों ! तातारों ! ईरानियों ! आज अपनी तलवारें उठाओ !'

काजी चिल्लाता है : 'मोगल असली मुसलमान नहीं हैं। असली मुसलमान सुल्तान है।'

फौज गरजती है। उधर कुतुबगुम्बा की बाहिनी चिल्लाती है।

भीषण संग्राम प्रारंभ होता है।

बीच युद्ध में उलुगुमाँ आकर कहता है : 'सुल्तान ! वह देखिये ! जफरखाँ मंगोलों में घुमा चला जा रहा है।'

सुल्तान देखता है। वह कौंसा हैरतगोज़ नजारा है। जफर खाँ के हाथों में जैसे बिजली भर गई है। उसके निपाही नहीं है, पीते है। मुगल फौज तितर बितर हो रही है। कुतुबगुम्बा भाग रहा है। वह दिखाई नहीं देता। घुल घाबारा में छा गई है। रणपाथ धनी भी बज रहे हैं। घायलों से धरती पट गई है। जफरखाँ का घोड़ा उछलना है। कुतुबगुम्बा को पीठ



में जफ़रखाँ तलवार घुसेड़ देता है। तभी उसे कई मुग़ल घेर लेते हैं।

युद्ध समाप्त होगया है। सुल्तान के सामने जफ़रखाँ की लाश पड़ी है। मुग़ल भाग चुके हैं। सुल्तान कहता है : 'उलुगुखाँ। सूरज डूब गया है।'

सचमुच सूरज डूब गया है।

बहुत दिनों बाद कोई उत्तर से आता है। वह बताता है अब भी जब मंगोलों के जानवर पानी नहीं पीते तो वे अपने जानवरों से कहते हैं : अरे तुम्हें कहीं जफ़रखाँ तो दिखाई नहीं देगया।

×

×

×

सुल्तान ने करवट बदली।

×

×

×

अमीरखुसरो खूब गाता है। कुछ ही दिन बाद तो मुग़ल तर्गी आता है। कब तक यह मुग़ल इसी तरह आते रहेंगे—हर कोई पूछता है।

शेख़ निजामुद्दीन औलिया उठते हैं। वे कहते हैं : 'सुल्तान ! तर्गी मुसलमान है। वह मेरी बात मानेगा।'

सचमुच तर्गी औलिया की बात मान कर लौट जाता है। औलिया कहते हैं : 'तर्गी तू बहादुर है। लौट जा। उन पर हमला कर जो नबी को नहीं मानते, दीन को नहीं मानते। सुल्तान अलाउद्दीन सच्चा मुसलमान है। ओ तर्गी ! तू मुसलमान से मत लड़ क्योंकि तू नहीं जानता कि यह हिन्दू कितने खतरनाक हैं। तू इनके तास्सुबी विरहमनों को नहीं

वे अपने को ही सबकुछ समझते हैं। उन्हें दो टुकड़े भी वे नहीं झुकते। तू राजपूतों को नहीं जानता। के किसानों को नहीं जानता। तू बंगाल के लोगों जानता। सारी धरती मुसलमानों के लिये है। तू इस क में जिंदा नहीं रह सकता। इस्लाम का झंडा इस फहरे से वरस के करीब होने आये मगर यहाँ बड़े फिर है। देख। ईरान, ईराक, अफगानिस्तान, बसू-तुकिस्तान, सब जगह दीन कितनी जल्दी फैला। नहीं फैल रहा है। जा तू चीन को फतह कर !' लौट जाता है। श्रीलिया का नाम दूर दूर तक फैल। मुगल की सूट से बचे हुए हिंदू भी श्रीलिया को पीर। श्रीलिया कई काफिरों को मुसलमान बनाते हैं।

+ + +

गान ने लंबी सांस ली।

+ + +

गुर्खा बैठा है। वह कहता है : 'मुल्तान अब नहीं महा इम बार मुगलों को ऐसा सबक देना होगा कि वे फिर लौटकर इधर न देखें।'

रतें डरी हुई हैं। हरम में मनसनी है।

ग सड़कों पर कहते हैं : 'क्या होने वाला है ?'

ग बार फिर मुगल आ रहे हैं।'

ई श्रीर कहता है : 'अलावेग श्रीर रवाब्राताग, मुनते उनके राजा है।'

, 'एक श्रीर कहना है, 'वे लाहौर के उत्तर में पाकर

‘नहीं’, पहला कहता है, ‘वे अमरोहा तक आचुके हैं।’  
 सुल्तान कहता है : ‘उलुगुखाँ । दियालपुर में गाजी तुग-  
 लक है । उसे जंग पर भेजदो ।’

खबर आती है । गाजी तुगलक ने मुगलों को कड़ी  
 शिकस्त दी है । मुगलों ने दूसरी बार जो हमला किया उसे  
 भी उसने लौटा दिया है ।

सुल्तान शतरंज खेल रहा है । वह कहता है : ‘शह ! और  
 मात !’

उलुगुखाँ कहता है : ‘सुल्तान ! मैं हारा हुआ हूँ । आपने  
 सुना ?’

‘क्यों ?’

‘इस बार मुगल इकबाल मरडा बड़ा आरहा है ।  
 सुल्तान सोचता है । फिर एक बहुत बड़ी सेना दिल्ली  
 से निकलती है । उसका छोर दिखाई नहीं देता ।  
 दिल्ली में कुछ दिन बाद जशन मनाया जाता है । हजारों  
 मुगलों का कल्लेआम करके शाही फौज लौटी है । ज़िदा मुगल  
 सरदार पकड़ पकड़ कर हाथियों के पाँवों के नीचे कुचल दिये  
 गये हैं । सैकड़ों सरदारों की इस तरह हँस हँसकर हत्या की गई  
 है । बहुत से मुगलों की ज़िदा ही खाल खींची गई है । कइयों  
 को बाँध कर ज़िदा जला दिया गया है । मुगलों का चीत्का  
 बहुत दूर तक सुनाई देता है । इकबाल मरडा को काट का  
 कर गोस्त के टुकड़े चील कौआँ को खिला दिये गये हैं ।  
 भी मुगल ज़िदा नहीं बचा है, जो भाग गया वह घोड़ा

गया है। शाही फौजों को लुटेरों के पास बड़ा माल मिला है।

सुल्तान सरहद के गढ़ों में चुने हुए तजुर्वेकार सरदार नियुक्त करता है जहाँ दिन रात हथियार बनाये जाते हैं।

श्रव मुगल नहीं आते। सुल्तान ठठा कर हँसता है और एकांत में मस्त होकर शराब पीता है।

श्रमोर खुसरो की कविता सुनता है। आनंद ही आनंद दिखाई देता है।

+ + +

सुल्तान ने मुँह पर हाथ फेरा।

+ + +

सुल्तान का युवक पुत्र खिज़्र खाँ और गुलाम काफ़ूर खड़े हैं। श्रव वह गुलाम मलिक कहलाता है क्योंकि सुल्तान का प्रिय पात्र है।

सुल्तान कहता है : 'उत्तर जीता जा चुका। मलिक काफ़ूर, दक्खिन बाकी है।'

'आलीजाह !' काफ़ूर कहता है—'इजाजत दें !'

सुल्तान कहता है : जाओ और कुफ़ को तोड़ो। दीन के लिये इन काफ़िरों को दोख़ल भेजो।'

लेकिन भीतर ही भीतर वह सोच रहा है। वह दक्खिन का पहला मुसलमान सुल्तान होगा। दक्खिन किसी ने नहीं जीता था !

दक्खिन।

वहाँ की बेगुमार दीलत सुल्तान को मस्त बना रही है। उसकी कल्पना कितनी मादक है, कितनी मुला देने वाली है।

अलपखाँ, मलिक क्राफूर और खिज्र खाँ लड़ाई के लिये  
 रवाना होते हैं।

इसके आगे की कथा सुल्तान को कोई सुनाता है कि वे  
 मालवा और गुजरात को लूटते हैं और रामकरन को घेरते  
 हैं। रामकरन अपनी लड़की देवलदेवी को लेकर देवगिरि के  
 राजा रामचन्द्र की शरण में चला गया है। क्राफूर खिज्र खाँ  
 को देखता है।

खिज्र खाँ कहता है : 'मलिक !'

मलिक कहता है : 'शाहजादे !'

'तुमने सुना है ? देवलदेवी बहुत खूबसूरत !'

मलिक औरत को खूबसूरती नहीं समझता। वह  
 हिजड़ा है।

वह सिर्फ कहता है : 'आक्रा उसे चाहते हैं ?'

खिज्र सिर हिलाता है।

मलिक कहता है : 'तो चलें पहले देवलदेवी को ले  
 आयें।'

रामकरन सुनता है। जल्दी से वह रामचन्द्र के बेटे  
 शंकरदेव से अपनी लड़की देवलदेवी का ब्याह कर देना  
 चाहता है, लेकिन तभी शाही फौज घेर लेती है।

अलप खाँ कहता है : 'देवलदेवी को दे दो !'

राजपूत कहते हैं : 'नहीं तू म्लेच्छ है !'

मुसलमान कहते हैं : 'काफ़िरों को इतना घमण्ड है ?

दो महीने तक भयानक युद्ध होता है। शाही सेना  
 घेरे ने किले के लोगों को भूख से भर दिया है। रामक

हारता है। खाना नहीं है, लोग तडप रहे हैं। आखिर वह रोता है और कहता है : 'हाय मेरी बेटी उन गन्दे नीचों में जायेगी ।'

लेकिन और कोई चारा नहीं है :

खिज्ज सौ पत्थर बना है। देवलदेवी मुस्कराती हुई आती है। वह कहती है : 'पश्चिमी क्षयो जल मरी। क्यो उसने आत्महत्या को। मैं तो खुद खिज्ज से बदला लूंगी। उसकी इस बात को कोई नहीं जानता। वह आती है, रात को खिज्ज पर दूर से हमला करती है। तातार बाँदी उसका छुरा छीन लेती है। फिर वह मिर नहीं उठाती। वह खिज्ज की बीबी बनती है। हिन्दू जलते हैं। गाँवों में लोग मुसलमानों को मारते हैं। भ्रलपसाँ मुल्क को उजाड़ता है। दूर तक राण्डहर दिखाई देते हैं। मन्दिरों के उठे हुए सिर धूल में मिलते हैं। रामचन्द्र राव हार कर सुलह करता है। उसे दिल्ली भेजा जाता है।

सुल्तान दूरदेशी से उससे अच्छा बर्ताव करता है और उसे रायों का खिताब देता है। वह उसे नवसारी का इलाका अपनी तरफ से इनाम में देता है। रामचन्द्र कुत्तों की तरह दम हिलाता है।

बाद में देवलदेवी दिल्ली आती है। वह तुर्की बोलती है। वह मुसलमानियों के कपड़े पहनती है। वह हर तरह का गोस्त खाती है। वह नमाज पढ़ती है। सुल्तान सुनता है और मुस्कराता है।

+

+

+

सुल्तान ने आँखें खोलीं। दीप का प्रकाश स्थिर था। वह उसे देखता रहा। आँखें खुली रहीं पर वह न जाने क्या सोच रहा था।

फौज को लूट चाहिए। मुगलों का हमला नहीं। उत्तर में बगावत नहीं। दीन के मतवाले सिपाहियों को जब तक लूट न मिलेगी तब तक चैन क्यों रहेगा? इतने बड़े मुल्क को तलवार से दबाये रखने को फौज चाहियें। फौज को लूट चाहिये। लूट कहाँ है? लूट हिन्दू के पास है। सुल्तान मलिक काफूर को हुक्म लिखता है : अब वारंगल ! अब राय अपने खजाने, जवाहिरातों, हाथियों और घोड़ों को इस बार देता है और अगले साल फिर भेजता है, तो मलिक नायब काफूर इसे मंजूर कर ले और बेकार राय पर सख्ती न करे। ऐसा न हो कि तिलंगाने में वारंगल का काकातीय राजा जबर्दस्त पड़ जाये। अगर जरूरत पड़े तो उसे दिल्ली ले आये ताकि मलिक काफूर का नाम रोशन हो।

मलिक काफूर पढ़ता है : राज नहीं चाहिये, खजाना चाहिए।

फौज बढ़ती है। रास्ता खराब है। दुर्ग अभेद्य है। राज प्रताप रुद्रदेव द्वितीय, लाढरदेव के नाम से विख्यात योद्धा है वह दुर्ग को बन्द करके बैठ जाता है।

अमीर खुसरो फौज के साथ है। वह कहता 'बखमुरो ! इस गढ़ को तो लोहे का भाला भी नहीं सकता। फौलाद है फौलाद !'

लेकिन कई दिन बीत गए हैं। राजा का धन्न भीतर बीत रहा है। वह धन्नो एक मोने की मूर्ति भेजता है। उसके गले में सोने की जंजीर है। वह उमकी गुलामी की निशानी है। वह कहता है कि मैं सुलह चाहता हूं, मैं सालाना सिराज दूंगा।

गवं से मलिक काफूर कहता है : 'नहीं।'

ग्राह्यण मंत्री देर तक काफूर के सामने गिड़गिड़ाता है, समझाता है। काफूर नहीं मानता। वह कहता है : 'अगर राजा लाठर अपना सजाना देता है तो ठीक, वरना मैं हिन्दुओं का कल्लेघाम करना हूँ। उमे हर साल कर देना होगा।' काफूरीय राजा स्वीकार करता है।

देवगिरि, धार और भाई होता हुआ मलिक काफूर वारंगल को पराजित करके लौटता है और उसके साथ एक हजार ऊंट हैं। उन ऊंटों के ऊपर सजाना है। इतना बोझ है कि ऊंट थक गए हैं। एक हजार ऊंटों की पीठें दुख गई हैं।

सुल्तान देख रहा है। उसकी आँखें नहीं थकतीं। सोना फिर सोना, फिर मोती ! हीरे ! पन्ने ! मानिक ! लाल ! पुसराज ! और जाने क्या क्या ? बेशुमार दौलत ! अल्लाह जैसे सदियों से इन काफिरों के पास इमीलिये इन सबको इकट्ठा करता है कि एक दिन दीन के भन्डे को लेकर हम आयेंगे। हम इसीलिये आये हैं।

X

X

X

अल्लाह ! उमके मुंह से निकल पड़ा। अल्लाह !



+                      +                      +

उसके बाद मलिक काफूर का नाम ही सुल्तान के कानों में गूँजने लगता है। वह फिर दक्खिन लौटता है। द्वार समुद्र का वीर बल्लाल तृतीय सशक्त राजा है। लेकिन यादव राजा रामचन्द्र की सहायता से काफूर बढ़ता है। गहरी नदियों, खन्दकों और घाटियों को पार करके काफूर और ख्वाजा हाजी बढ़ते हैं। युद्ध में हार कर वीर बल्लाल समर्पण करता है। काफूर कहता है : 'नहीं। या तो तू मुसलमान बन, या फिर जिम्मी बन।'

हार कर भी, अपमानित होकर भी राजा जिम्मी बनता है, दिल्ली की आधीनता स्वीकार करता है, बेशुमार दौलत देता है। काफूर के सैनिक मन्दिरों को तोड़ते हैं। पवित्र स्थान में मुसलमानों के घोड़े दौड़ते हैं, मन्दिरों की पुष्करिणियों में तुर्क थूकते हैं, पेशाब करते हैं। हिन्दू उन्हें तुलुक कहते हैं। वीर बल्लाल को सारी भेंट लेकर दिल्ली भेजा जाता है। वह हाथियों और घोड़ों को पहुँचाने आता है; लेकिन वह इतना अपमान सह कर भी मुसलमान नहीं बनता। मुसलमान बनना वह इस सबसे घृणित समझता है। यादवों ने उसे दगा दी है।

तभी काफूर के पास दक्खिन से एक आदमी आता है। वह पारङ्ग राजकुमार सुन्दर पारङ्ग है। उसकी गद्दी को वीर पारङ्ग ने छीन लिया है जो उसका भाई है। वह कहता है—मलिक ! मुझे मदुरा का राज दिलाओ। तुमने मदुरा को बचाया है। जब हम दोनों भाई लड़ रहे थे तब वीर

वल्लाल द्वार समुद्र में मदुरा पर आक्रमण करने आ रहा था । तुम्हारे कारण वह लौट गया । तुमने वीर वल्लाल को हराया है । तुम वीर पाण्ड्य को हरा सकते हो ।

दक्षिण के दुर्गम मार्गों में अमीर खुमरो फौजों में अपनी यह मुखरिया सुनाता चलता है । वह मस्त आदमी है । वह इस्लाम की पतल के साथ है । वह फारसी और संस्कृत का परिचित है । वह हिन्दी का बड़ा ज्ञाता है । वह मलिक काफूर से कहता है 'काफिर खुद आ गया है ।'

वह कहना चाहता है कि यह वीर वल्लाल के साथ बिये हुए वस्त्रों को देग चुका है । देग चुका है कि यादवों ने किस तरह द्वार समुद्र के राजा का विनाश किया है फिर भी स्वयं हमें पाण्ड्य देश में ले जाना चाहता है । अल्लाह ही तो इनको ऐसी अवन दे रहा है । यह काफिर कभी झुट्टे नहीं होते । यह आपस की फूट से लड़ते हैं । अमीर खुमरो फिर कहता है 'तुमने इन काफिरो की रामायण नहीं सुनी । उसमें भी एक घर का भेदी विभीषण है । सुन्दर पाण्ड्य वही घर का भेदिया है । वीर पाण्ड्य राजा बना है, वह बड़ा बेटा है मगर नाजायज भोलाद है, सुन्दर पाण्ड्य छोटा है परन्तु जायज भोलाद है, लेकिन जब हम-पहुँचेंगे तब कौन जायज और कौन नाजायज रहेगा कौन जानता है । इनको बाद में वही सजा देना जो सुन्नान ने हम्मोर राव के घर के भेदी रणमल को दी थी । यानी घुत्ते की मौत । इन विद्वामघातियों से मन में नफरत करो क्योंकि यह काफिरो से भी गए बीते हैं ।'

मलिक चलता है । सुन्दर पाण्ड्य साथ है । वह देखता

है काफूर मदुरा की तरफ बढ़ते में मन्दिर को ढहाता जाता है । वीर पाण्ड्य राजधानी छोड़ कर भाग गया है । ५१२ हाथी, ५००० घोड़े, ५०० मन हीरे, मोती, पन्ने और लाल हर तरह के जवाहिरात काफूर के हाथ लगे हैं । काफूर के घोड़ों ने रामेश्वरम् तीर्थ को गंदला कर दिया है । विशाल मन्दिर को ध्वस्त कर दिया है । मूर्ति को खरड खरड कर दिया है । सुन्दर पाण्ड्य को कुछ नहीं मिला है । काफूर ४ थी ज़िलहिज्जा ७१० हिजरी को सुल्तान के पास लौट आया है ( १३११ ई० ) । फतह के खुतबे पढ़े जा रहे हैं और कीमती सामान अमीरों और सरदारों में बाँटे जा रहे हैं ।

× × ×

सुल्तान ने बुदबुदाया ! 'मलिक काफूर !'

कोई नहीं बोला ।

× × ×

राजा रामचन्द्र मर गया है । उसका बेटा शंकरदेव यादव अपने जख्मों को भर नहीं पाया है । वह बागी हो जाता है । फिर मलिक काफूर की सेना कूच करती है और समस्त महाराष्ट्र को बुरी तरह लूटा जाता है, गांव के गाँव जलाकर वह युद्ध में शंकरदेव को हराकर उसका सिर काट देता है लेकिन शंकरदेव हंसता हुआ मरता है । उसने जान देकर वाप की गुलामी का दाग धोया है दक्खिन के प्राचीन राजवंश चोल, चेर, पाण्ड्य, होयसल, काकातीय, यादव, घूल में मिले पड़े हैं । सोनार गाँव से थट्टा और मुल्तान से दिल्ली, दिल्ली

से द्वार समुद्र, सब कहीं तुर्कों के घोड़ों ने धूल से आकाश को भर दिया है।

दिगंतों में सुल्तान अलाउद्दीन के सुतबे पड़े जा रहे हैं, दिगंतों में उसके मतवाले हाथी भ्रूमते हैं। उनकी अपार याहिनी ने करोड़ों रुपया सूट में जीता है।

X

X

X

सुल्तान चौक उठा। उसने देखा दीप अर भी जल रहा था, किन्तु उसकी लौ पहले से क्षीण हो गई थी। क्या हो गई थी !

+

+

+

उन्होंने सुल्तान को बतल करने का साखिन की है। वे नौ मुस्लिम हैं।

चाचा जलालुद्दीन ने अपनी बेटी भुगल उलूष की पाँ ब्याह दी थी। उलूष की मंगल था। उसे मुमलमान बनने के बाद धन चाहिए था। सुल्तान ने उसे दिया था। दीन के स्वीकार करने का अर्थ ही धन की प्राप्ति था। इसे सब स्वीकार करने में खुदा रहते थे, सिर्फ काफिर हिन्दू उस पैस को लानत भेजते थे। न जाने उन्हें इस जाहिन कुक में क्या मज्जा आता था। सुल्तान ने इन नौ मुस्लिमों को सरकारी नौकरियों में निकाल दिया था। वे अलाउद्दीन से नाराज थे।

सुल्तान गढ़ा है। नौ मुस्लिम इतिहास कर रहे हैं।

सुल्तान चहता है हमन हकम दिया है कि तुम लोग अमीरा के यहाँ नौकरा कर सकन हा। राज्य

हों कर सकता ।  
वे भूखे मरते हैं । वे सुल्तान का कत्ल करने की कोशिश करते हैं ?

सुल्तान का गुस्सा जागता है ।

पहले दिन ४००० नी मुस्लिमों का कत्ल होता है ।

दूसरे दिन ६००० का ।

फिर ६००० का ।

फिर ११००० का ।

उनके घरों को धूल में मिला दिया गया है । उनके परिवार सड़कों पर भीख माँगते फिर रहे हैं । रहम से काफिर उन्हें भीख देते हैं, उन हिन्दुओं को कत्ल किया जाता है । नीमुस्लिम चिल्लाते हैं : 'तू मुसलमान है, ये काफिर तुझ से अच्छे हैं । हाय जिन्हें हम काफिर कहते हैं वे इंसान हैं । तू हैवान है ।'

तब शाही फौज के सिपाही नीमुस्लिमों के सिरों को आरे चला कर काटते हैं, उनके धड़ों के टुकड़े टुकड़े किये जाते हैं ।

बगावत की जलती मशाल को कीचड़ में घुसेड़ कर बुझा दिया जाता है ।

× × ×  
सुल्तान को पसीना आगया ।

× × ×  
लेकिन साजिशें नहीं सकतीं । बगावत नहीं सकती  
सुल्तान को गुस्सा आता है ।



खिज़्र खाँ और शादीखाँ ग्वालियर भेजे जाते हैं, मलिका वही मलिका जो एक दिन अपनी माँ मलिका जहान से मिली थी आज दिल्ली में है, मगर मजबूर है, आ जा नहीं सकती, उस पर कड़ा पहरा है, और अलपखाँ का कत्ल कर दिया गया है। देवगिरि की मृतात्माएँ क्यों हँस रही हैं ?

मलिक काफ़ूर कहता है : 'सुल्तान शिहाबुद्दीन ही काबिल शहजादा है, उसी को वारिस करार दीजिये ।'

सुल्तान उसे वारिस करार देता है, ...

लेकिन ...

और बड़ा लेकिन ...

लेकिन ... और सुल्तान के सामने लेकिन ...

कि लोग नहीं मानते ...

नहीं मानते ...

क्यों ?

×

×

×

सुल्तान व्याकुल सा जीभ फेर कर होटों को भिगोने लगा ।

×

×

×

गुजरात बगावत से खौल रहा है । कमालुद्दीन गर्ग को वागियों को दवाने भेजा था ...

कमालुद्दीन को हिंदुओं ने बुरी तरह हरा कर मार डाला ...

×

×

×

'मार डाला !' सुल्तान पुकार उठा ।

×

×

×

रामचंद यादव का दामाद हरपाल देव अपने साले शंकर-  
देव की मौत का बदला लेने को सड़ा होगया है और उसने  
बगावत की है, वह भ्राजाद होगया है....

दुभावे के हिंदू किसानों ने बगावत की है....

सोदागर अब भ्राजाद हो रहे हैं, वे सहनाए मएडों को  
पाछि को स्वीकार नहीं करते....

बगाले में बगावत के शीले भड़क रहे हैं....

भाग....भाग....भाग लग रही है....

सलतनत कागज की तरह सुलगने लगी है....

नौमुस्लिम .

हारे हुए राजपूत

मराठे....

हिंदू....

सोदागर....

किसान....

और फिर इस्लाम के घर में भगड़ते .

तातार....

तुर्क....

अफगान....

और वह दीवाने जोगी 'गोरतपुर का मंदिर फिर उठ  
घायी है....

x

x

x

'पानी !' सुल्तान चिन्नाया मगर गले में पावाड नहीं  
निकली ।

x

x

x



यह कौन कहता है, याद नहीं आरहा है—

वह राणा हम्मीर है...

चित्तौड़ की आग का शोला...

जीहर का वारिस...

कितना अंधेरा है... उस अंधेरे में दो रोशनियाँ हैं... एक मशाल रणथंभीर में जल रही है, एक मशाल चित्तौड़ में घधक रही है...

इस्लाम की कितनी आंधी और कितना तूफान आयेगा जो इन दोनों को बुझा सकेगा...

सुल्तान अलाउद्दीन की राह साम्राज्य की राह है। वह खुदा और इस्लाम की राह को समझता नहीं... उसने तो काजी से कह दिया था...

और यह कौन है...

मीर मुहम्मदशाह...

मुगल...

फिर वही मुगल...

उसने अपने हाथ से हिंदू हम्मीर के लिये अपनी औरत और बच्चे को काटा था... और रणमल ने हम्मीर को दगा दी थी... हम्मीर ने मर जाना पसंद किया... लेकिन वह वचन से पीछे नहीं हटा... मीर मुहम्मद शाह को उसने आखिर तक नहीं छोड़ा ..

और गोरा और बादल....

और यह राणा हम्मीर....

उसने खिज़्रखाँ को मार कर भगा दिया, क्या वह सोनिआ

सरदार माजदेव को भी भगा देगा”

किस क़दर बगावत”””किस क़दर घ्राग”””

जब मेरा दीप जल रहा था तब चारों तरफ़ अंधकार था और मैं सबकुछ देख रहा था”””अब चारों तरफ़ घ्राग जल रही है तो मुझे इतने उजाले में भी कुछ दिखाई क्यों नहीं देता”””बोल, उठ रहा है, पाएहम उठ रहे हैं, सब”””सुल्तान अब सुल्तान नहीं है”””

×

×

×

मलाठदीन मर चुका था !

१६

पहाड़ियों के मुखिया मूंजा बालेध्या का सिर काट कर जिस दिन युवक हम्मीर ने काका अजयसिंह को भेंट किया उस दिन काका ने मूंजा के लहू से ही उसे अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया था । सुजनसी दक्षिण चला गया था । शोध ही हम्मीर ने आसपास के सरदारों को जीत लिया और मेवाड़ के किसानों और भोलों की सहायता से उसने इतना उपद्रव सड़ा किया कि शिख्य खाँ को चारों ओर मौत नज़र आने लगी । वह भाग गया, मगर घर का भेदी मालदेव चित्तौड़ का राजा बना जो मलाठदीन खिलजी को सिराज देता था ।

×

×

×

भीड़ एकत्र होरही थी । एक किसान ने कहा : 'राणा !  
'राणा नहीं', हम्मीर ने कहा : 'राणा चित्तौड़ का स्वामी  
होता है । मैं योद्धा हूँ । जैसे तुम, वैसा मैं ।'

किसान वलिष्ठ व्यक्ति था । उसका नाम था कान्ह ।  
उसके पीछे भोल रूखा खड़ा था । काला और गठीला । उसने  
कहा : 'तो फिर वप्पा के वंशज को हम फिर राणा बनायेंगे ।  
मालदेव के सिपाही हमारी पैदावार का आधे से ज्यादा उठा  
ले जाते हैं । वे लगान में रुपया नहीं नाज लेते हैं और नाज  
के उन्होंने ऐसे भाव बाँध रखे हैं कि हम भूखे मरते हैं ।'

नीमन बनिये ने कहा : 'राणा ! तू तलवार उठा । वे तो  
तिजारत भी नहीं करने देते । कहते हैं यहाँ नाम लिखाओ,  
इसी भाव बेचो, सरकार को दो ।'

राणा ने कहा : 'विद्रोह करोगे ?'

'जान देंगे ।' स्त्रियाँ चिल्लाई : 'वे हमारी इज्जत लूटने  
को आते हैं । कई वार उनसे इसी बात पर लड़ाई हो चुकी  
है । चार सिपाहियों को हमने मार डाला था तो उन्होंने सारे  
गाँव को उजाड़ दिया । हम जंगलों में जाकर छिप रहे थे ।  
कहते हैं गोमांस खाओ ।'

स्त्री ने घृणा से थूक दिया ।

हम्मीर ने कहा : 'तो तैयार हो जाओ । बच्चे बच्चे को  
लड़ना होगा । सारा देश उजाड़ डालो ताकि इन लोगों के  
हाथ कुछ न पड़े ।'

भीड़ चिल्लाई : 'मारेंगे, मरेंगे !'

विद्रोह प्रारंभ होगया !

× × ×

सेना एकत्र होरही थी । राणा ने मुमलमानों के पिट्टुओं को सूब लूटा था । जो माल एकत्र हुआ था उससे सेना उठी थी, जैसे राख में से बुझते हुए दिखाई देने वाले भ्रगार फिर दहक उठे थे । पाँच हजार सैनिकों ने मालदेव को त्रस्त कर दिया ।

राणा हम्मीर का नाम अब चित्तौड़ में फैलना जा रहा था ।

राणा हम्मीर ने पुकार कर कहा : 'मेवाड़ के वीरो ! भाग घबरा रही है । मेवाड़ की स्वतंत्र चेतना फिर जाग रही है । धारो तरफ ज्वालामुखी फूट रहे हैं । केवल चित्तौड़ अब मालदेव के आधीन रह गया है । मालदेव स्वयं बहुत निर्बल है, केवल मुमलमानी फौज के बल पर वह टिका हुआ है ।'

सेना मुनती रही ।

राणा ने फिर कहा : 'ब्राह्मण पुरोहित कहते हैं कि इस पवित्र देश पर कई विदेशियों के बवंर आक्रमण हो चुके हैं, लेकिन इतना बड़ा बवंर कोई भी नहीं आया जिसको हमारे धर्म से टोप हो । और लोग केवल युद्ध के समय विनाश करते थे और राज्य के लिये युद्ध करते थे । लेकिन यह लोग नाति में भी विध्वन करते हैं और अपने पाप जमाने के लिये बल-पूर्वक हिंदुओं को मुमलमान बनाते हैं । मुमलमानों के स्वर्ण से ही हिंदू गदा होजाता है और फिर उसे मुमलमान बनकर ही रहना पड़ता है । इसलिये आवश्यक है कि इनका सर्वनाश

ही कर दिया जाये । यह लोग छल से अधर्म युद्ध करते हैं, फूट डालकर राज्य करते हैं । इसका ही उदाहरण मालदेव है । मालदेव इनके हाथों में पड़कर अपनी प्रजा को लूट रहा है । सुल्तान के नियम विचित्र हैं । उसने राजाओं, जागीरदारों को अपना घरेलू नौकर बना रखा है, उसने उच्च कुलों की प्राचीन मर्यादा का विनाश किया है । उसके राज्य में किसी की विवाहित स्त्री भी सुरक्षित नहीं है । यह तो सारे शास्त्रों के विरुद्ध है । एक रावण ही था जो विवाहित स्त्री सीता को छीन ले गया था, लेकिन उसका परिणाम यही हुआ कि राजा राम ने वानरों की सहायता से सोने की लंका को ढहा दिया । हमने बलिदान देकर अपना गौरव जीवित रखा है । हमने लहू बहाकर मेवाड़ की आन को सुरक्षित रखा है । बोलो ! तुम आगे बढ़ोगे कि पीछे हटोगे ! तुकों का दास बन कर, जिम्मी बनकर जीवित रहना चाहते हो या स्वतंत्रता की मृत्यु चाहते हो ?'

रुखा भील ने कहा : 'राणा ! क्या तू हमें कायर समझ कर ललकार रहा है ! क्या तू समझता है कि हम दास हैं और दास बन कर रहना चाहते हैं ?'

राणा चिल्लाया : 'तो उठाओ शस्त्र ! मालदेव भी खिज्र तुर्क की भाँति भागता दिखाई देगा । यह सच है कि हमारे आक्रमणों के कारण तुर्क सुल्तान घबरा गया है । वह केलवाड़े के बीहड़ मार्गों से डर गया है । उसने अर्बली को श्रेणियों का पूर्वी भाग अपनी विशाल सेना से जीत लिया है, लेकिन अब दक्षिण हमारा है । उसके पास बहुत बड़ी सेना है, हमारे



की भाँति तारकासुर का वध करके लौटो ।'

सेना पहाड़ से उतरने लगी ।

× × ×

मालदेव के पुत्र हरीसिंह ने कहा : 'आगये राणा जू !'

'जय एकलिंग !' हम्मीर ने घोड़ा रोककर कहा ।

५०० सवार रुक गये ।

वनवीर, मालदेव का दूसरा पुत्र, पीछे था । वह चुप था ।

'चलें !'

राणा ठिठक गया ।

'अगवानी को पुत्रों को भेजा है ।' हम्मीर ने कहा—  
'लेकिन दुर्ग में वाजा नहीं बज रहा, द्वार पर तोरण नहीं लटक रहा । तुम्हारे स्वामी तुर्क तो तोरण नहीं बाँधते, पर वाजे तो बजाते हैं ?'

हरीसिंह सहम गया । उसने कहा : 'सभा में चलें राणा ! भयभीत तो नहीं हैं ?'

हम्मीर हँसा । उसने कहा : 'भय मेरे शत्रुओं को हो । आज या तो मालदेव की कन्या का नारियल अपना फल देगा या मालदेव की तलवार की धार फल देगी ।'

पाँच सौ घोड़े किले में चढ़ने लगे ।

हठात् हम्मीर ने रुककर कहा : 'रुखा !'

भील ने कहा : 'आजा !'

'तू आवे आदमियों के साथ यहीं फाटक पर रह, हम अभी विवाह करके आते हैं ।'

सभा के सामने ढाई सौ घोड़े रुक गये । ढाई सौ तलवारें

हाथों में नंगी चमकने लगी और क्रोध कर उन्होंने मिहामन पर धँटे मालदेव को धेर लिया। मालदेव की आँखों भय से फट गईं। सभासद जहाँ के तहाँ बँठे रहे।

हम्मीर ने कहा : 'मालदेव ! मुल्तान ने तुकं शिक्षा तो खूब दी है। राणा रतनमी की भाँति फँसने वाला हम्मीर नहीं। कन्या कहाँ है।'

मालदेव ने अपने को संभाला। कहा—'आप विराजें। विवाह अभी होगा।'

रघू अपनी जगह से हिला।

बान्ह ने सड्ग उठा कर कहा : 'वहीं बँठा रह। अभी हिलेगा तो तेरे राजा का सिर घड़ पर नहीं रहेगा !'

सभा चित्रलिङ्गित सी रह गई।

हम्मीर ने कहा : 'मालदेव ! कन्या कहाँ है ?'

इसी समय द्वार पर फूलों का हार लिये एक लड़की दिग्गई दी। वह बधू वेप में नहीं थी। अपनी बहिन को वहाँ देखकर हरीसिंह चिल्लाया : 'भीतर जा कुँवरि यहाँ तेरा क्या काम है ?'

कन्या हँसी। कहा : 'मेरा काम ही तो है मैया। मेरा दूल्हा आया है। तुमने मेरे लिये ही तो उमे बुलाया था। ऐसे घोर के गले में हार न डालूँ तो क्या पिता के गले में तलवार डलवाऊँ !'

मालदेव ने फीके मुँह से कहा . 'बेटी ! मुझे बचाले !'

कन्या आगे बढ़ी। हम्मीर के गले में माला डालदी।

मालदेव की सेना का प्रबंधक वृद्ध मरुता आगे बढ़ आया।



की भाँति तारकासुर का वध करके लौटो ।'

सेना पहाड़ से उतरने लगी ।

× × ×

मालदेव के पुत्र हरीसिंह ने कहा : 'आगये राणा जू !'

'जय एकलिंग !' हम्मीर ने घोड़ा रोककर कहा ।

५०० सवार रुक गये ।

वनवीर, मालदेव का दूसरा पुत्र, पीछे था । वह चुप था ।

'चलें !'

राणा ठिठक गया ।

'अगवानी को पुत्रों को भेजा है ।' हम्मीर ने कहा—

'लेकिन दुर्ग में वाजा नहीं बज रहा, द्वार पर तोरण नहीं लटक रहा । तुम्हारे स्वामी तुर्क तो तोरण नहीं बाँधते, पर वाजे तो बजाते हैं ?'

हरीसिंह सहम गया । उसने कहा : 'सभा में चलें राणा ! भयभीत तो नहीं हैं ?'

हम्मीर हँसा । उसने कहा : 'भय मेरे शत्रुओं को हो । आज या तो मालदेव की कन्या का नारियल अपना फल देगा या मालदेव की तलवार की धार फल देगी ।'

पाँच सौ घोड़े किले में चढ़ने लगे ।

हठात् हम्मीर ने रुककर कहा : 'रुखा !'

भील ने कहा : 'आज्ञा !'

'तू आवे आदमियों के साथ यहीं फाटक पर रह, हम अभी विवाह करके आते हैं ।'

सभा के सामने ढाई सौ घोड़े रुक गये । ढाई सौ तलवारें

हाथों में नगी चमकने लगी और क्रूद कर उन्होंने सिंहासन पर बैठे मालदेव को घेर लिया। मालदेव की आँखें भय से फट गईं। सभासद जहाँ के तहाँ बैठे रहे।

हम्मीर ने कहा : 'मालदेव ! सुल्तान ने तुकं शिक्षा तो खूब दी है। राणा रतनसी की भाँति फँसने वाला हम्मीर नहीं। कन्या कहाँ है।'

मालदेव ने अपने को सभाला। कहा—'आप विराजें। विवाह अभी होगा।'

रघू अपनी जगह से हिला।

कान्ह ने सड्ग उठा कर कहा : 'वही बैठा रह। अभी हिलेगा तो तेरे राजा का सिर घड पर नहीं रहेगा !'

सभा चित्रलिखित सी रह गई।

हम्मीर ने कहा : 'मालदेव ! कन्या कहाँ है ?'

इसी समय द्वार पर फूलों का हार लिये एक लड़की दिग्याई दी। वह वधू वेप में नहीं थी। अपनी बहिन को वहाँ देखकर हरीसिंह चिल्लाया : 'भीतर जा कुँवरि यहाँ तेरा क्या काम है ?'

कन्या हँसी। कहा : 'मेरा काम ही तो है मैया। मेरा दूल्हा आया है। तुमने मेरे लिये ही तो उसे बुलाया था। ऐसे घोर के गले में हार न डालूँ तो क्या पिता के गले में तलवार डलवाऊँ !'

मालदेव ने फीके मुँह से कहा . 'बेटी ! मुझे बचाले।'

कन्या आगे बढ़ी। हम्मीर के गले में माला डालदी।

मालदेव फी सेना का प्रबन्धक वृद्ध महता आगे बढ़ आया।

उसने कहा : 'बेटी ! तू जारही है ?'

वृद्ध मेहता को देखकर राजकुमारी ने प्रणाम किया और कहा : 'काका ! मेरा तो ब्याह होगया । दहेज में राजा बेटी को क्या देंगे ?'

वृद्ध ने कहा : 'राजा से पूछ ।'

राजा ने कांपते स्वर से कहा : 'बोलो राणा क्या चाहिये?'

लड़की ने इशारा किया ।

हम्मीर ने कहा : 'मुझे अपने मेहता को दें ।'

राना ने सिर झुका लिया । सामने की तलवार और झुकी । राजा ने देखा दोनों बगलों की तलवारें कुछ हिल रही थीं ।

उसने कहा : 'मेहता जू ! कन्या के संग जाओ ।'

मेहता पीछे हटा । उसने पुकारा : 'भाइयो ! मैं जाता हूँ । आज से राणा हम्मीर हमारे सम्बंधी हुए । वे हमारे जमाई हैं । वे अब से पूज्य हैं ।'

सेना के जो लोग युद्ध की इच्छा से खड़े थे कि कब आज्ञा मिले, कब हम आगे बढ़ें, मेहता की आज्ञा से पीछे हट गये और नंगे खड्ग भूयानों में चले गये ।

लड़की ने झुककर पिता के चरण छुए, और हम्मीर से कहा : 'राणा जू ! मेरे घर का लहू न बहाना । चलो चलें ।'

वृद्ध मेहता ने इंगित किया । दो घोड़े और आगये । किंतु हम्मीर ने तुरंत घोड़े पर चढ़कर राजकन्या को पीछे चढ़ा लिया । राजकन्या चिल्लाई : 'प्रणाम ! सबको प्रणाम ! तुम्हारी लाड़ली जारही है पिता !'



राणा ने चौंक कर देखा ।  
'यह क्या कठिन है ?' रानी ने कहा ।  
'लेकिन तुम्हारे पिता !'  
'मेरे पिता तो वहीं तक थे जब तक तुम न थे । पति ही  
स्त्री का सर्वस्व होता है । फिर मेरा पति भगवान है । वह  
दीनों दरिद्रों का नारायण है । मेरा पिता और भाई निर्लज्ज  
दास हैं ।'

'रानी !' राणा ने आश्चर्य से कहा ।  
'क्यों ?' रानी ने कहा : 'मेवाड़ के उत्तराधिकार की ही  
चिंता है या हिंदू वंश की स्वतंत्रता का भी ध्यान है । यह  
बर्बर तुर्क ही इस देश में राज्य करते रहेंगे ? और राजपूत  
क्या इसी तरह बँट कर अपने को नष्ट करते रहेंगे ? मेहताजू  
कहाँ हैं ? उन्हें बुलवाइये ।'

मेहता आया । वृद्ध ! गोरा । गुजराती ब्राह्मण । मुख  
पर असीम दृढ़ता थी ।  
राजरानी ने पाँव छुए । बैठा तो रानी ने कहा : 'सुना  
काका ! अब कब तक केलवाड़े में रहना होगा ?'  
मेहता ने कहा : 'बेटी ! केलवाड़ा और चित्तौड़ क्या दूर  
दूर हैं ?'

'दूर तो हैं हीं । केलवाड़े में सेना कहाँ हैं ?'  
'सेना तो चित्तौड़ में है ।'  
'पर वह तो मालदेव की है, दासों की सेना है ।' राणा  
ने टोका ।  
'यह किसने कहा ?' ब्राह्मण ने कहा—'दास तो ...'

इसी से हैं कि कोई योग्य राजा नहीं है। राजपूत दास हुए हैं ? मालदेव तो मुसलमानों के बल पर राजा है।'

'और राजपूत ?'

'सेना का अध्यक्ष और प्रवचक रहा है। क्या सोचकर बेटी ने मुझे दहेज में मांगा था राणा !'

'मेहता पू ने ही', रानी से कहा— 'मुझ से छिपकर रनिवास में कहलवाया था कि हिंदुओं का धमली राजा आ-गया है, इसी को बर ! ऐसे बर कि पता किसी को न चले।'

'फिर', मेहता ने कहा . 'दहेज में तों में आया है। पहले भी कभी वही ब्राह्मण को दहेज में दिया गया था ! राजपूतों को तो एक इशारा करूँ। वे तुम्हारी ओर हो जायेंगे।'

'फिर चित्तौड़ लेने में क्या हं ?' राणा ने कहा : 'बाकी मुसलमानों को हम यो ही मसल देंगे।'

'नहीं' मेहता ने कहा : 'चित्तौड़ किसने जीता था ?'

राणा नहीं समझा। देखता रहा।

मेहता ने कहा : 'छल ने ! क्योंकि सुल्तान ने छल से राणा रतनसौ को पकड़ा था। और लाज किस प्रकार बची थी !'

'छल से।' रानी ने कहा : 'रानी पद्मिनी ने छल से ही नीच सुल्तान को पराजित किया था।'

'छल से।' ब्राह्मण ने कहा . 'दुष्ट के साथ छल करने में निंदा नहीं। मालदेव को मुल्तान ने कैसे पाया ? छल से। उसने जनधिकारी को लोभ देकर जीता, वह क्या फट डालना

नहीं है ? वह क्या छल नहीं है ? फिर चित्तौड़ को बुद्धि से ही क्यों न जीता जाये ?'

राणा ने कहा : 'वाह होगा कैसे ?'

रानी ने मुस्करा कर कहा : 'ऐसे कि न मेरे घर के मरें, न हानि हो । राजपूत अपनी ओर होजायें, मुसलमानों की दासता के बंधन कटें । चित्तौड़ स्वतंत्र हो, राजस्थान की नाक ऊँची उठे, मेवाड़ में फिर जयध्वज फहराये । मैं जाऊँगी । मेहता जू को मेरे साथ भेजिये । मुझे पहुँचाने पाँच सौ आदमी लेकर आप चलें । दुष्टों को सज्जनता से ही दवाया होता तो श्रीकृष्ण ने शिशुपाल को क्यों मारा था । मेरे पिता भीष्म और द्रोण की भाँति अधर्मी के साथ हैं, इन्हें छल से ही हटाना होगा ।'

राणा ने पूछा : 'लेकिन जाओगी किस वहाने ?'

मेहता ने मुस्करा कर कहा : 'इस समय मालदेव सेना लेकर मेर लोगों से लड़ने गये हैं । हरीसिंह, वनवीरसिंह अपने भाइयों के साथ हैं । वनवीर अपनी वहन को बहुत चाहता है । उसे गद्दी का मोह भी नहीं । वह दिल ही दिल में मुसलमानों से घृणा करता है । उससे काम बनेगा । रानी लिख दें कि मुझे अपने क्षेत्रपाल देवता के पगों लगना है, मुझे बुलालो । वे अवश्य बुलायेंगे । तब हम सब चलेंगे ।'

राणा ने अविश्वास से कहा : 'क्या यह संभव है ।'

'जयध्वज तैयार रखो ।' कहते हुए मेहता उठ खड़ा हुआ ।

×

×

×

'इस जयध्वज पर अपना पवित्र भंडा लगाकर इसी स्थान

पर फहराओ', वृद्ध मेहता ने कहा ।

चित्तौड़ के महाराणा हम्भोर ने कहा : 'फिर उड़ेगा !'

'हाँ, फिर उड़ेगा !' वृद्ध ने मुस्करा कर कहा—'इस क्षत्रपाल देवता में यही गुण है ।'

मेहता की योजना सफल हुई थी । पति, पत्नी, पुत्र और मेहता कुछ लोगों के साथ भीतर घुसे । चित्तौड़ के दुर्ग में राजपूत सेना राणा की ओर होगई । मुसलमानों को मार डाला गया । राणा को गद्दी दी गई । हरोसिंह भाग गया और मेर युद्ध में लगे हुए पिता मालदेव के पास पहुँचा । मालदेव ने सुना तो कहा : 'भव ! सुल्तान अलाउद्दीन तो मर चुका है ।'

'तो जो भी सुल्तान है वह अवश्य सहायता देगा ।'

'तुमलक है ।'

'नलिये, उसी की शरण में चले ।'

×

×

×

बयोवृद्ध चारणहूपा और मुंहणत जब चित्तौड़ पहुँचे थे तो मुंहणत ने कहा था—जब सिंह गरजा तो सारे सियार जंगलों में जाकर छिप रहे । उसका गर्जन सुन कर यौर निकल निकल कर आने लगे और फिर वही पवित्र झण्डा सहराने लगा । कायर हरोसिंह की मृत्यु ने रानी के कुल का कलंक धो दिया । भजमेर, रणथम्भोर, नागौर, और चम्बल तक राणा की मशोगाया श्रृंखली है । मारवाड, जयपुर, सूँदी, ग्वासियर, चंदेरी, राजौड़, राज्यमेन, सीकरी कानपी और घाहू में उसी का जयजयकार उठता है । उसके राज्य में



प्रजा को सुख है, अत्याचार नहीं, न विधर्मी हैं। वह हिंदुओं का चमकता हुआ सूर्य है। उसके माथे पर सतियों की भस्म का तिलक है। वीरो। उसे अपनी तलवार दो, क्योंकि वह तुम्हारे ही लिये जीवित रहता है। जब तक राणा है तब तक तुम्हारी वीरता अखण्ड जीवित रहेगी।

चारण हंपा ने कहा था : यह मेवाड़ की पवित्र धरती है, इसे सौ बार प्रणाम ! इसे हजार बार प्रणाम। यह माँ तो स्वतंत्र रहती है, या उजाड़ खंडहर पड़ी रहती है, यह कभी दास बन कर नहीं रहती।

---

## भाग-९-उपसंहार

चर्पटनाथ की सिद्धि : नया रास्ता

१

वृद्ध होगया है चर्पट । वृद्ध है भंगरनाथ ।

भव वे यात्रा पर चल पड़े हैं ।

केवल सिद्धि का स्वप्न शेष है, रससिद्धि का, पवन को ऊपर चढ़ाने का । वृद्ध हैं पर स्वास्थ्य भव भी वही सा है यद्यपि काल किस पर अपना प्रभाव नहीं छोड़ता ।

यात्रा का भी कारण है ।

वह है यह कि किसी भी गोरखपंथी मन्दिर में स्थान नहीं है ।

उस दिन गोरखपुर के बाद वे आगे चले और एक और मन्दिर में पहुंचे । यही तर्कों में अचानक चर्पट ने कहा था...

होने कारनि कथहिगिघ्रानु,

होने कारनि धरहि धिघ्रानु,

होने कारनि तोरथि इसनानु,

होने कारन पुनु प्रहदानु,

होने कारनि जुधि संगारामु,

होने कारनि पचि पचि मुषा

धरपटि प्रणिवं कोई

साधू धनिहोनी हुआ ।

ज्ञान, ध्यान, तीर्थस्नान, पुण्यदान, युद्ध संग्राम, मृत्यु सब होनी के कारण है, परंतु चर्पट ने अनहोनी को जीतने वाला ही ऐसा साधु माना जिसके सामने वह सिर झुका सकता था।

योगी असन्तुष्ट हुए। यह उन पर सीधा आक्षेप था।

चर्पट सम्मानित योगी था अतः वे तरह दे गये। समझे कि बुढापा शायद कुछ रंग ले आया है। स्वयं महंत भी चर्पट से बहुत स्नेह रखते थे बल्कि चर्पट ने उन्हें रसेश्वरभक्त का सम्पूर्ण ज्ञान दिया था। अतः वे भी नहीं बोले। ब्रह्मचारी अपनी नित्य नैमित्तिक चर्चों में लगे रहे।

प्रातःकाल जब धूनी के पास तरुण योगी बैठे थे कोई हठ साधना कर रहा था।

चर्पट देखता रहा। फिर न जाने उसे क्या सूझी कि वह उनके निकट आगया।

साधना के कठिन मार्ग की वे प्रशंसा ही कर रहे थे कि अचानक ही चर्पट गाने लगा।

तरुण पास आगये। चर्पट ने गाया—

बनि बनि फिरै  
 कन्दु अहारू करै,  
 जालि तपु,  
 तीति कालि मधि खरै।  
 अग्नि तपु उसनि  
 कालि महि करै  
 हठि निग्रहि करि  
 छीजतु जरै

तरण एक दूसरे का मुँह देगने लगे । चपेट हँसा और  
कहा : ब्रह्मचारियो ! सोचते होगे सटिया गया है ?  
। मैं सच कहता हूँ । वन वन घूम कर बन्दमूल गाने से  
नहीं होता । तप भी व्यर्थ है । यह जो तुम हूठ करते हो,  
स्त्री अपने को घोट कर संघम करते हो, इससे तो शरीर  
होने लगेगा ।

‘तो गुरुदेव !’ तरण ईश्वरनाथ ने कहा : ‘यह जो सूर्य  
चंद्र का मिलन है, यह जो गुरु गोरगनाथ ने कहा है,  
व्य भ्रूँठा है ?’

‘गोरगनाथ की बात भी भ्रूँठी हो सकती है यन्न ! वे  
योगी थे । किंतु गोरग का तत्त्व देगो । केवल बाहरी  
पकड़ने से आत्मा का कोई लाभ नहीं होगा । ऐसी बातें  
ले हुए सोग ही करते है ।’

भंगरनाथ ने कहा : ‘गुरुदेव ! इन परिणामों पर पहुँचने  
व्य जीवन की साधना भी तो चाहिये ।’

ईश्वरनाथ फिर वृद्ध नहीं बोला । योगी उठ गये और  
होते संवाद महन्तजी तक जापहुँचा ।

‘तुम वहीं थे ईश्वरनाथ ?’

‘मुझ से ही तो कहा था गुरुदेव !’

‘हठयोग व्यर्थ है ?’

‘कहते थे यह भूल है ।’

महंजजी ने पास बंठे महानाथ की ओर देखा । महान

परेशान सा दिखाई दिया ।

‘यह पंथ में क्या होरहा है ?’

‘नाथ ही जानें ।’

‘और चर्पट जैसे सिद्ध ?’

‘क्यों कहते हैं ?’

‘वे कहते हैं योगी वास्तविक सत्य को भूल कर बाह्याडंबर में फँसते जा रहे हैं ।’ ईश्वरनाथ ने कहा ।

वात इतने ही तक सीमित नहीं रही । जब नये ब्रह्मचारी आये और उनके कानों को चीरा लगाकर कुण्डल पहनाने की बात आई तो चर्पट ने टोक ही दिया :

सुध फटक मनु गिआनि रता,

चरपट प्रणवै सिध मता ।

बाहरि उलटि भउनि नहीं जाउ

काहे कारनि कांननि का चीरा खाउ ?

महंतजी भल्ला उठे । यह क्या ! आखिर यह है क्या ? सिद्धमत को ऐसे ही प्रणाम होता है । मन को शुद्ध करके ज्ञान में रत होओ । बाहर को भीतर संयमित करो ! कानों में चीरा क्यों लगवाते हो !

यह तो स्वयं कनफटा मत की ही उपेक्षा हुई ।

दूसरे दिन महंत जी को क्रोध चढ़ा जब उन्होंने सुना—

विभूति न लगाओ जिउ तरि उतरि जाइ

खर जिउ घूड़ि लेटे मेरी बलाइ ।

विभूति मत लगाओ । भस्म को भी छोड़ दो ! मेरी बला से गधा भी घूलि में लोटता है । और पाप की सीमा होगई ।

सेली न बाँधो लेवों ना झिगानी  
 झोड्ड ना सिया जि होइ पुरानी  
 पत्र न पूजो डंडा ना उठावो  
 कुत्ते की निम्नाई माँगने न जावो

सेली मत बाँधो, झिगानी मत लो । पुराने फंया वो मत  
 झोड्डो । किताब को पूज्य मत समझो । डंडा भी त्याग दो ।  
 घोर अंतिम बात ! कुत्ते की तरह मिथा माँगने मत जाओ ।

योगी तिनमिला उठे । क्या वे भिरारो थे ? कुत्ते थे !  
 यह तो नमस्त योगी मार्ग की निंदा थी । कितना भयानक  
 था यह विचार ! यह क्या योगी को शोभनीय था !

यदि लोग इसे सुनें तो ?

फिरु कुछ ही दिन बाद महंतजी को बाहर नगर में एक  
 काम से जाना पड़ा । लौटे तो भन्ना उठे । वे चपंट की कविता  
 को लोगो को गाते सुन धाये थे ।

बासी करि के भुगति न रावो  
 निधिमा देगि मिगी न बजाओ  
 दुघारें दुघारें पूषा न पावो  
 भेगि का जोगी न कहावो,

प्रातिमा का जोगी चरपट्ट नाउ ।

निश्चय ही यह योगियों के प्रति भीषण व्यंग्य था । घोर  
 लोगों ने उन्हें ही गुनाने को कहा था । बासी नय योगी का  
 भेस बनाये डोलते हैं । प्रात्मा का जोगी तो एक चपंट ही रह  
 गया है ?

उत्तर पश्चिम से नागनाथ आया था । कूट होगया था ।

सुनते ही वोला : 'अरे वह तो पहले भी मन्दिर से निकाला गया था । उसका नाम ही चर्पट है जिसका अर्थ है घूर्त और भगड़ालू ! यहाँ भी कर दिया उसने कुछ प्रारंभ !'

महंथजी ने सुनाया तो नागनाथ हँसा । खूब हँसा । कहा : 'अभी आप पर तो आग नहीं आई !'

'मुझ पर कैसी आई ?'

'वहाँ तो गुरुदेव से ही इसने प्रारंभ किया था । आपसे गुरुदेव ! आयु में तो मैं ही बड़ा हूँ । साधना में बड़े हैं आप ! फिर भी यह व्यक्ति मेरा पहुँचाना हुआ है । वह तो कहिये कि बीच में संग्राम आगया था । और फिर जहाँ सब लड़ कर अमर पद प्राप्त कर गये, यह आत्मा का जोगी वहाँ से भी चुपचाप वच निकला ।'

'और यह भंगरनाथ !'

'अपने गुरु से दो पग आगे ही है ।'

'सचमुच ?'

'ये साथ छोड़ आया था मन्दिर को, इसी के पीछे । इसने पंथ से ऊपर माना इसे । गुरु की आज्ञा लिये बिना ही चला आया और नये जोगियों में से कुछ को वहका ले गया ।'

'आपने जाने दिया ?'

'उसका नरक उसी के साथ है । हमें अपनी साधना से मतलब ठहरा ।'

'गुरुदेव !'

'कौन ! ईश्वरनाथ ! कोई खास बात ?'

'गुरुदेव अभी बाहर लड़के मुझे देखकर गारहे थे—

लंभी गिया भोल मनोली  
 कनि फड़ाई मुग्ग तंबोली,  
 दिहै निगिया राती रमु भोगु  
 चरपट्ट कहै कवाइया जोगू !  
 महंष चौक उठे !  
 'कौन गारहा था !'  
 'नगर के लड़के !'  
 'घोर तुम ने क्या किया !'

×

×

×

मैंने उन्हें प्रनाद दिया । दो दो चिमटे जड़े । लेकिन फिर  
 नगर के बड़े लोग मुझ से क्रुद्ध होगये । कहने लगे कि जोफोड़े  
 को इतनी हिम्मत ! हमारा ही माये, हमें ही डराये !'

महंष गढ़े होगये ।

'घोर तूने क्या कहा ?'

'गुरुदेव ! मैं तो तब पहता जब ये मुझे बृछ बट्ने देते ।'

'क्यों क्या हुआ ?'

'वे फिर गाने लगे ।'

'क्या गाया ?'

'जो सितकु घोड़े परि घटै

किउ धकाभु टूटि नहीं पढ़ै

जो सितकु तनि सारं जोड़ा

धजहु ना भूमा निगोड़ा

जो सितकु बांधे धर्मराई

ध्रिगु जननी या कउ साजि न धाई ।'



‘यह किसने कहा ?’

‘उसी चर्पट ने ।’

महंथ सोचने लगे ।

नागनाथ ने कहा : ‘जब घर में काँटे उगते हैं तब यही होता है ।’

ईश्वरनाथ ने बीच में ही बात काटकर कहा : ‘वे कहने लगे—इनमें सिद्ध तो एक है । वह है चर्पटनाथ । और मैंने देखा । चर्पट ने कुराडल उतार दिये हैं । कंधा फेंक दिया है । भंगरनाथ ने सिंगी उतार दी है । वे लोक में कहते फिरते हैं कि योगिवेश व्यर्थ है । आडंबर है । गोरखनाथ सिद्ध थे । आत्मा के जोगी थे । उन्हींने वह वेश धारण किया क्योंकि उन्हें आदिनाथ ने वह वेश दिया था । हम तो वैसे नहीं ? गुरु गोरख का शब्द ही प्रमाण है । जब साधना सहज ही है, और मन का ही संयम है, तो इस वेश की आवश्यकता ही क्या है ? भस्म क्यों लगाते हो ? वासना को भस्म करो ।

महंथ घूमने लगे । उनकी दृष्टि अपने योगिवेश पर गई । क्रोध आया ।

चर्पट और भंगर नहीं आये । बीच बाज़ार बैठा था चर्पट और लोग चारों ओर खड़े थे, वह गाता था और लोग उसके शब्दों को पीरहे थे—

जो मनु मारै किआ पड़ै पुरान

जो मनु मारै किआ कथै गिआनु

जो मनु मारै किआ धरै धिआनु

जो मनु मारै किआ वेद कुरान

जो मनु मारें विघ्ना मढी ममाण  
 जो मनु मारें विघ्ना पुनु भद्र दानु ।  
 जो मनुमारि ता विघ्ना जुष्टुमगिरामु  
 जो मनु मारे विघ्ना गगा इसनानु ।

मनु मारें सिधि होई

चरपट्ट प्रणिवं साधू विरला मनु मारें कोई ।

पुराण पढकर क्या होगा यदि मन को वश में कर लिया ?  
 ज्ञान का प्रवचन, ध्यान करना, वेद कुरान, मड़ी दमज्ञान,  
 पुण्य दान, युद्ध संग्राम, गंगा स्नान सब व्यर्थ है । सिद्धि तो  
 मन को जीतने से मिलती है ।

लोगों ने चपंट का जयजयकार किया । परन्तु मंदिर के  
 द्वार बंद होगये ।

रूपा दर्जी ने कहा : 'सिद्ध चपंट ! मंदिर बंद होगया ।'

'कौनसा मंदिर रूपा ?'

'गुरु का द्वार ।'

'वह तो मेरे मन में है रूपा ! गुरु का तो हृदय में वास  
 है । जिसने पप दिखाया है वह क्या कोई छोन सकेगा ?'

रात भी धोत गई ।

झंगर ने कहा : 'गुरुदेव !'

'बत्तो झंगरनाथ !'

'यहाँ गुरुदेव !'

'फिर यहीं ?'

'यहाँ गुरुदेव !' उसने फिर पूछा ।

इष्टु सत्तार कटिभों की बाड़ी

निरखु निरखु पगु धरना  
 चरपटु कहै सुनहरे सिधो  
 हठि करि तप नहीं करना ।'

'जानता हूँ गुरुदेव !'

'तो चलो वहीं कहें जहाँ सत्य सुना जाता है, जहाँ स्वार्थ के परे कोई कान तो देता है। पंथ के भीतर जो बंद होते हैं वे स्वार्थ में होते हैं। मर्यादा उन्हें कायर बना देती है। विद्रोह बाहर किया जाता है। सत्य वही है जो लोक में तपाया जाये। श्रव मंदिर में नहीं लौटना है भंगरनाथ !

अंदरि गंदा,  
 बाहरि गंदा,  
 तू की भूलिओ  
 चरपट अंदा ।

'तो चलें गुरुदेव ! उसी सहज आनंद की ओर, जहाँ अनाहतनाद निरंतर होता है, जहाँ मृत्यु नहीं आती !'

'चलो भंगरनाथ। पूर्व की ओर चलो। वहाँ अभी तक अशांति है। सुल्तान के वाद वहाँ हलचल मच रही है। जगह जगह ठग और लुटेरे खड़े होगये हैं। चलो भंगर जोगियों को जगायें। वज्रोली और प्राणायाम मात्र से सब नहीं बचेगा।'

यह कथा है उनके चल पड़ने की और वे नगर नगर ग्राम ग्राम सुनाते जा रहे हैं, साधारण है उनका वेश... किंतु संदेश है अपने उसी शाश्वत गुरु-गोरखनाथ का...

यात्रा...

अनंत यात्रा....

इसमे कही विश्राम नही  
 किंतु थकन की भी तो कोई गु जायश नही  
 इस पृथ्वी पर न जाने कितने चल चुके हैं, योगी भी,  
 इमी तरह और सब आकर चले ही तो गये हैं  
 आया और निक्ल गया है पथ । ऐसे ही तो थी वह—  
 गोरखवंसी । बग ।

कितनी यात्रा हो चुकी है, अभी न जाने कितनी  
 बाकी है

भंगर को अधिक याद नही कुछ ही चित्र याद हैं  
 जिसमे उसने गुरुदेव चर्पटनाथ के कुछ विशेष रूप देखे थे...

गुरुदेव व्याकुल होगये थे ।

‘भंगरनाथ ?’

‘हां गुरुदेव !’

‘यही भूमि है जहां जोगी जालधर ने योग साधना की  
 थी ?’

‘हां गुरुदेव !’

‘भ्लेच्छो से पदाक्रांत । ठगो और डाकुओ ने कितनी  
 अराजकता फैला रखी है । प्रजा कितनी सन्नस्त है

‘हां गुरुदेव ! तुर्क कहते हैं यह काफ़िरो की वस्ती ऐसा  
 नरक है जिसमे अल्लाह ने स्वर्ग की वस्तुए भर रखी है

‘मन निरजन मे लगाओ भंगर ! अब और कुछ शेष  
 नही है

सूफी है वह कोई ।

आया है और चर्पटनाथ उसे सिखा रहा है, पवन का

निरखु निरखु पगु धरना  
 चरपटु कहै सुनहरे सिधो  
 हठि करि तप नहीं करना ।'

'जानता हूँ गुरुदेव !'

'तो चलो वहीं कहें जहाँ सत्य सुना जाता है, जहाँ स्वार्थ के परे कोई कान तो देता है । पंथ के भीतर जो बंद होते हैं वे स्वार्थ में होते हैं । मर्यादा उन्हें कायर बना देती है । विद्रोह बाहर किया जाता है । सत्य वही है जो लोक में तपाया जाये । अब मंदिर में नहीं लौटना है भंगरनाथ !

अंदरि गंदा,  
 बाहरि गंदा,  
 तू की भूलिओ  
 चरपट अंधा ।

'तो चलें गुरुदेव ! उसी सहज आनंद की ओर, जहाँ अनाहतनाद निरंतर होता है, जहाँ मृत्यु नहीं आती ।'

'चलो भंगरनाथ । पूर्व की ओर चलो । वहाँ अभी तक अशांति है । सुल्तान के बाद वहाँ हलचल मच रही है । जगह जगह ठग और लुटेरे खड़े होगये हैं । चलो भंगर जोगियों को जगायें । वज्रौली और प्राणायाम मात्र से सब नहीं बचेगा ।'

यह कथा है उनके चल पड़ने की और वे नगर नगर ग्राम ग्राम सुनाते जा रहे हैं, साधारण है उनका वेश... किंतु संदेश है अपने उसी शाश्वत गुरु-गोरखनाथ का...

यात्रा...

अनंत यात्रा....

इसमे कही विश्राम नही

किंतु थकन की भी तो कोई गु जायश नही

इस पृथ्वी पर न जाने कितने चल चुके हैं, योगी भी,  
इसी तरह और सब आकर चले ही तो गये हैं

आया और निकल गया है पथ । ऐसे ही तो थी वह—  
गोरखवसी । वग ।

कितनी यात्रा हो चुकी है, अभी न जाने कितनी  
बाकी है

भगर को अधिक याद नही कुछ ही चित्र याद है  
जिसमें उसने गुरुदेव चंपटनाथ के कुछ विशेष रूप देखे थे "

गुरुदेव व्याकुल होगये थे ।

'भगरनाथ ?'

'हां गुरुदेव !'

'यही भूमि है जहाँ जोगी जालधर ने योग साधना की  
थी ?'

'हां गुरुदेव !'

'भ्लेच्छो से पदाक्रात । ठगो और डाकुओ ने कितनी  
अराजकता फैला रखी है । प्रजा कितनी सशस्त है

'हां गुरुदेव ! तुकं कहते हैं यह काफिरो की वस्ती ऐसा  
नरक है जिसमे अल्लाह ने स्वर्ग की वस्तुएं भर रखी हैं

'मन निरजन मे लगाओ भगर ! अब और कुछ शेष  
नही है

सूफी है वह कोई ।

आया है और चंपटनाथ उसे सिखा रहा है, पवन का

उलटना...

आया है एक वैद्य । चरण पकड़ता है, महौषधियाँ मांगता है....

‘वैद्य हो ?’

‘हाँ योगिराज !’

परंतु मेरी औषधियों को पाकर क्या करोगे ? धन कमाओगे ? लोभ की तृप्ति ? प्रतिज्ञा करो लोक के कल्याण के लिये इनका प्रयोग करोगे ?’

‘साँगंध है गुरुदेव ! आज्ञा का पालन करूँगा ।’

गुरुदेव उसे सिखाते हैं....पारे की, अभ्रक की....न जाने कितनी क्रियाएँ....

मेला लग रहा है । नाथपंथियों की भीड़ है । शाक्त और बौद्ध भी हैं कुछ, वैसे वे अब या तो मुसलमान हो चुके हैं या अपने को हिंदू कहते हैं । अब वे भीतर शाक्त हैं, बाहर नहीं ।

और चर्पट का स्वर ऊँचा सुनाई देता है—

अरे संसार पागल होगया है....

लोग एकत्र होते हैं, जोगी भी....

चर्पट कहता है....

कोई कहता है कि अच्छे और बुरे कार्य को छोड़ देने से ही मोक्ष मिल जाता है । कोई कहता है वह वेदों को पढ़ने से मिलता है । सभी न जाने कितने मार्ग बताते हैं, किंतु गुरु गोरखनाथ की बात ही सत्य है संसारियो !—जहाँ सहज समाधि में मन मन को देखने लगता है, वही मोक्ष है । उसमें न आडंबर है, न जाति, न वर्ण, न घृणा, न रूढ़ि, न

निम्न कोटि की उपागना ही...

लोग कहते हैं : गिद्ध कौन है ?

चर्पटनाय !!!

गुना है नाम ?

हाँ । पर यह तो जोगी थे । जोगियों का इन्का अन्त  
कहाँ गया ? कान तो बिचे हुए हैं ?

जोगी कहते हैं—बुढ़ापे में बुद्धि नष्ट हो गई है । श्रिया  
घरा सब नष्ट हो गया । रग की गिद्ध की थी, शायद कुछ  
गलन कर गये... छोड़ दिया स्वर्ग यशस्वि का रूप "

होगया है चर्पट ।

लोग उल्लूक हो चले हैं ।

क्यों होगया है गिद्ध !

गिद्ध होगया है तो क्या प्राणवर्ध !

गिद्ध तो मर्दव तम काम करता है जो मायागत लोग  
नहीं करते । इनकी तो बुद्धि ही नहीं और सदा खरी है । बड़  
ध्यान में डूबे रहते हैं यह लोग "

जोगी कुछ विशुद्ध वे देखते हैं,...

क्योंकि चर्पट के शाय्य में व्यर्थ है " -

संगरनाथ गुरु के पास आनाना है "

इक मोनि पटा, इक नीचि पटा

इक निचिक जनेऊ सोकि जटा

इक लोए इक मोनी इक कारिचटा

इक जगम करीये मगध वटा,

जउयउ नहीं सीने उर्याट वटा

तव चरपट मगले स्वार्थ नटा

कटु चरपट पैट नटा "



तब छोड़ि जाहिगा लटा पटा  
जबि आवैगी कालि घटा....❀  
भीड़ ठठा कर हँसती है...

योगी क्रुद्ध से चर्पट को देखते हैं । आ रा करने को  
टूटते नहीं क्योंकि तर्क को तर्क चाहिये । परंतु भीड़ बीच में  
आजाती है...घनी जो होती चली जा रही है, चर्पट की बात  
में नया जीवन है...

फिर भी एक प्रहार चर्पट के शीश पर हो ही जाता है...  
वह कोई नया जोगी है...उद्गूँड...

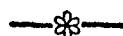
चर्पट...विद्रोही के सिर से रक्त की बूँदें गिरती हैं...

भंगरनाथ देखता है । देखता है चर्पट के नेत्रों में असीम  
करुणा छलक रही है...और सुनता है कि जोगी पीछे हट गये  
हैं, क्योंकि भीड़ मुक्त कंठ से चिल्ला रही है...

जय...

सिद्ध चर्पटनाथ की जय...

और जयजयकार आने वाली शताब्दियों में फैल जाने  
के लिये घना होने लगता है...घना...और घना...



❀ कोई सफेद कपड़े पहनता है, कोई नीले, कोई तिलक जनेऊ और  
लंबी जटा रखता है, कोई किसी मत का है, कोई किसी, फीए, मोनी  
और

कनफटा, जंगम, भस्म लगाए, पर जब तक पवन को ऊर्ध्वगति नहीं  
किया तब तक चर्पट इस सारे वेश को स्वांग मानता है... कहता  
है यह तो पेट के साधन हैं, रोटी कमाने

के तरीके...

यह सारा लटा पटा—वस्त्र और परिवेश—छूट  
जायेगा...योंही...कुछ भी करते धरते न बनेगा...

जब आजायेगी काल की घटा...

## परिशिष्ट-१

यह हैं चर्पटनाय । विद्रोही । गोरख के बाद वाले युग में ।  
कवीर की पृष्ठभूमि, जिसे किसी ने नहीं देखा है ।

चर्पट ने निम्नलिखित काम किये—

१) गोरखपंथ के भीतर जो वाममार्गी धुसे थे उन्हें अंतिम चोट चर्पटनाय ने दी और बौद्ध और रज के संयोग की सिद्धों की बात की परंपरा को पारे और गंधक के मिलन के रूप में रसेश्वर मत को प्रचारित करके नाययोगियों के द्वारा आयुर्वेद को औपधियों के क्षेत्र में एक नया प्रयोग दिया ।

२) इस प्रकार योग की एकांत साधना लोक के हित में आने लगी । यद्यपि उन औपधियों का मध्यकालीन सीमा के कारण सोना बनाने और कीमियागरी के आगे वैज्ञानिक विश्लेषण नहीं हुआ । [यह और बात है कि बाद के समय में यह दवाएं सामंतों के विलास के लिये साधन बनीं । परंतु इसके लिये चर्पटनाय उत्तरदायी नहीं थे ।

३) चर्पट ने योगमार्ग में रह कर नो लोक के लिये संघर्ष किया । और योगमार्ग को सर्वव्येष्ट मार्ग समझने के कारण इस्लामी शासक वर्ग से टक्कर लेकर जनबल की हिम्मत बढ़ाई । गैनीनाय ने निम्न जातियों को इकट्ठा किया, नामदेव ने प्रजा की निराशा से टक्कर ली । यह नायपंथ का ही

प्रभाव था। योगियों में फिर जाँवाजी की लहर दौड़ी, जिसने प्रजा का साहस उस भयानक समय में नहीं खोने दिया।

४) चर्चट ने प्रकारांतर से वर्ण व्यवस्था की स्वीकृति दी, यद्यपि वे जाति प्रथा को नहीं मानते थे। एक ही लक्ष्य था कि इस्लामी शासक वर्ग से लड़ा जाये, इस ध्येय से उन्होंने भारतीय संस्कृति की रक्षा की, जिसे ईरानी मुल्ला वर्ग और तुर्क नष्ट कर देना चाहते थे, यही मन्दिर बनवा कर नामदेव ने भी किया। वर्ण धर्म के समर्थन का कारण युद्ध में एकता थी अन्यथा समाज की भीतरी बुराइयों के प्रश्न पर वे वर्ण-धर्म के कट्टर विरोधी थे। उन्होंने जातियों के अलग धर्म कर्मानुसार माने थे, जन्मानुसार नहीं।

५) चर्चट ने जोगियों के भीख माँगने को बुरा कहा। जोगियों के चरित्र को उठाना चाहा। और आडंबर का घोर विरोध किया। गुरुडम का विरोध किया। नारी के प्रति चर्चट का स्वर बदल गया था। गोरख का नारी के प्रति कठोर स्वर था, जिसके कारण हम 'धूनी का धुंआ' में वता चुके हैं। चर्चट के समय में 'योनि पूजा' नहीं थी। जिस 'मातृत्व' को गोरख ने सम्मान दिया था, वह श्रव समाज में काफ़ी मान्य था। अथर्व स्त्री विषयभोग मात्र की वस्तु न समझी जाये। वह माता बनती है यह सम्मान उसका गृहस्थ भी रखे। संतान के लिये संभोग हो, इसलिये नहीं कि नारी भोग की वस्तु है। परंतु योगी के लिये स्त्री का स्थान श्रव भी वजित था। यह युग सीमा के अतिरिक्त योग पथ की भी सीमा थी।

६) योगि रूप का कड़ा विरोध बताता है कि चर्पट ने गोरख के काफी बाद विद्रोह किया होगा। यदि वे गोरख के कुछ ही परवर्ती होते, जैसा कि पं० हजारीप्रसाद का मत है, तो वे गोरखपथ में आते ही क्यों ? वे गोरख के मतों के प्रशंसक अंत तक रहे। बल्कि यह कहा जाये तो ठीक होगा कि जिस प्रकार गोरखनाथ ने अपने युग में पुराने कायायोग की आध्यात्मिक योगपरक व्याख्या की थी, उसी प्रकार चर्पट ने बाद के युग में होने के कारण, गोरख में जो कसर रह गई थी, या कहें गोरख की युग सीमा की कमी रह गई थी, उसे भी साफ करना चाहा, सूक्ष्म और पवित्र करना चाहा और उसकी योगपरक व्याख्या की।

७) चर्पट ने योगियों में घुसी बुराइयों को दूर करने की चेष्टा की। फोकटीपन के वे बड़े विरोधी थे। स्वयं जैसे निर्भय मस्त और फक्कड़ थे।

गोरख और कबीर के बीच की यह कड़ी मैंने आपके सामने प्रस्तुत की है। अब कबीर को मिला कर देखिये। चर्पट के बाद की स्टेज ही कबीर मिलेगा। कबीर में भक्ति थी, जो नाथमत के चर्पट में तो नहीं थी, परंतु गैनीनाथ (गाहिनीनाथ) में आपको वह दिखाई देगी। नामदेव ने भक्ति और योग को मिलाया था। विद्रोही चर्पट पहली बार सामने आया है, इतिहास ने उसे तब भुला दिया था, किंतु वह जीवित है, और जीवित रहेगा, क्योंकि 'स्वस्वारथ' छोड़ कर लोक को कुछ दे जाने वाला विद्रोही कभी न कभी चमक कर ही रहता है। एक बार फिर इन्हीं योगिदलों ने औरगजेव

जैसे साम्राज्यवादी से टक्कर ली थी और यही योगियों की सैन्य प्रवृत्ति शिष्यों अर्थात् सिक्खों में फूटी थी यही महाराष्ट्र के रामदास में बोली थी, और यही अंगरेजों के आने के समय बंगाल के 'आनंठमठ' बनाने वाले ब्रह्मचारियों में प्रस्फुटित हुई थी ।



